COMIX PARA ADULTOS ● MENSUAL ● Nº 158 ● 495 PTAS. (INC. IVA)

el VIBORA

extra de PRIMAVERA

MÓNICA & BEATRIZ
JAIME MARTÍN
YANN & BODART
MALDONADO
BACCILIERO
VARENNE
NAZARIO
SHELTON
TANAKA
BOLDÚ
KÖNIG
VINCE
SEGUÍ

MAS RANXEROX por LIBERATORE

SUMARIO

COMIX

1 PORTADA: **LIBERATORE**
© Liberatore, Editions Albin Michel.

3 *¡AY ROBOT!, RANXEROX:* **LIBERATORE**
© Liberatore, Editions Albin Michel.

11 *SANGRE DE BARRIO II, cap. III:* **JAIME MARTÍN**
© Jaime Martín y Ed. La Cúpula.

23 *ERNESTO:* **NAZARIO**
© Nazario y Ed. La Cúpula.

29 *LA ALTERNATIVA:* **SEGUÍ**
© Seguí y Ed. La Cúpula.

35 *GON JUEGA CON UN TIBURON GIGANTE:* **TANAKA**
©1993 Masachi Tanaka.
All rights reserved. First published in Japan in 1992 by Kodansha Ltd., Tokyo. Spanish translation rights arranged through Kodansha Ltd.

51 *"HEY JOE!":* **MALDONADO/BENAVIDES**
© Maldonado, Benavides y Ed. La Cúpula.

59 *EDÉN:* **VINCE**
© 1993 Vince, Editions Zenda.

67 *FIESTA PRIVADA, "NOT QUITE DEAD":* **SHELTON/PIC**
© Gilbert Shelton y Lora Fountain.

77 *ERIKA, BAROKO:* **BACCILIERI**
© Baccilieri.

93 *BRACITO DE GITANO:* **KÖNIG**
© Ralf König 1990 by Carlsen Verlag. Ambtt, Hamburg.

95 *LA DANZA DEL PICÓN:* **VARENNE**
© 1993 Editions La Sirène, Alex Varenne. Du livre "fragments erotiques"

102 *EL CANGREJO MADRINO:* **ALVAREZ RABO**
© Boldú y Ed. La Cúpula.

103 *EL DIA DEL PACTO:* **BOLDÚ**
© Boldú y Ed. La Cúpula.

107 *VICIOUSLAND, capítulo IV:* **MÓNICA/BEATRIZ**
© Mónica, Beatriz y Ed. La Cúpula.

114 *EMBARGO DE SEXO, NICOTINA:* **YANN/BODART**
© Yann & Bodart, Albin Michel 1984.

9 KOMEKOMIX: **HERNÁN MIGOYA**
© Hernán Migoya.

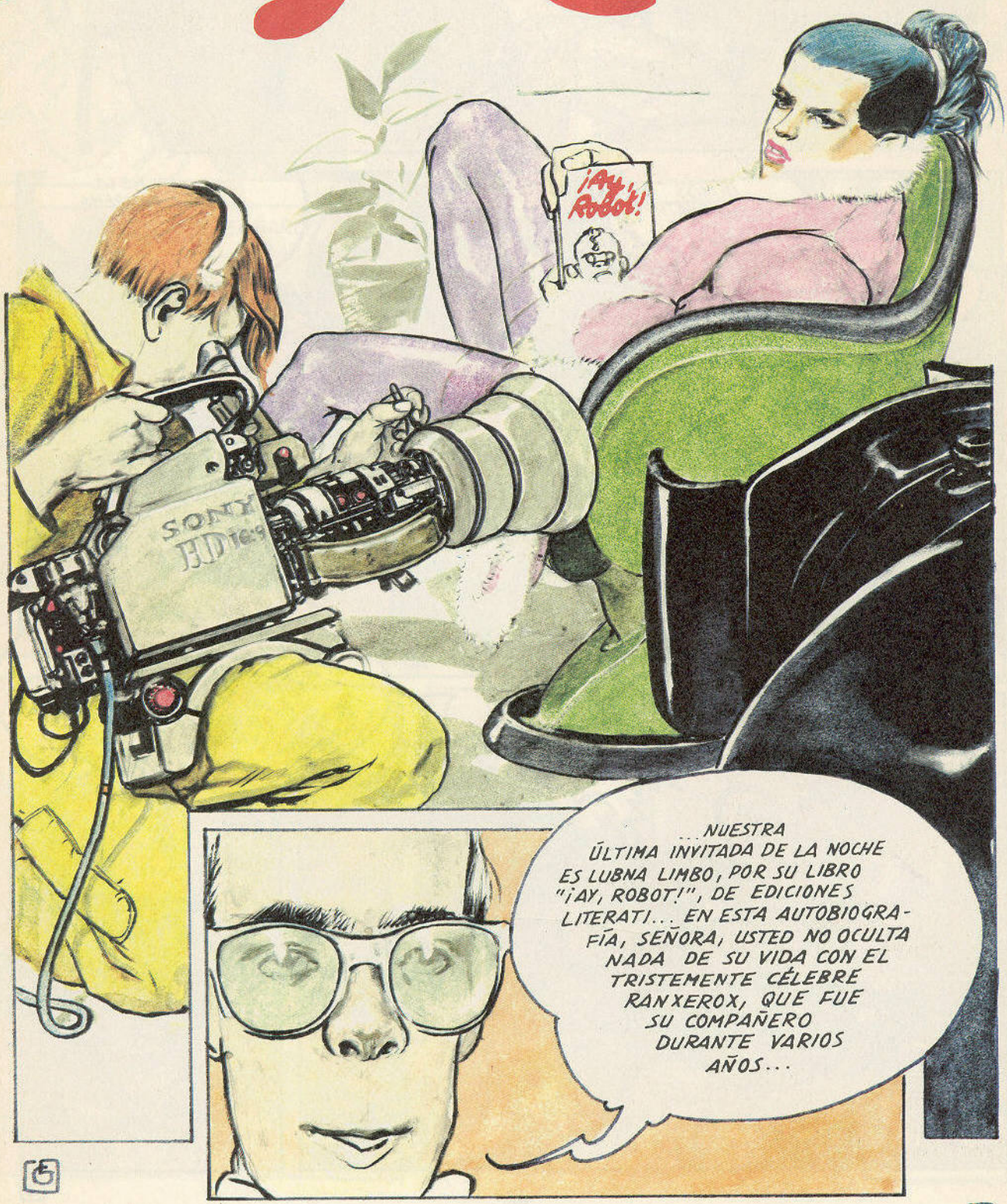
34 *FANZINES:* **ONLIYÚ**
© Onliyú.

28 *UNO SOLO CON HIELO:* **PONS.**
© Alfredo Pons.

© 1993 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. El Víbora número 158 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L. Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Director: José María Berenguer. Derechos Internacionales: Ana Forcada. Producción: Emilio Bernárdez. Contabilidad: Fina. Diseño: Pablo López. Redactor: Hernán Migoya. Envíos: Fernando. Transportes: Isidre. Empaquetado: Jose. Traducciones: Ana Campeny, Eugènia Bigas, Tomimoto, Ana Forcada. Rotulación: F. Fernández, Luis Andrés. Fotolitos: Jaume Vendrell, Contacgraf, Colorama. Filmación Mac: Dos 3 Set. Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60 Molins de Rei (Barcelona). Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte). El Víbora no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES La cúpula

¡Ay, Robot!


¡Ay, Robot!
SONY
...NUESTRA ÚLTIMA INVITADA DE LA NOCHE ES LUBNA LIMBO, POR SU LIBRO "¡AY, ROBOT!", DE EDICIONES LITERATI... EN ESTA AUTOBIOGRAFÍA, SEÑORA, USTED NO OCULTA NADA DE SU VIDA CON EL TRISTEMENTE CÉLEBRE RANXEROX, QUE FUE SU COMPAÑERO DURANTE VARIOS AÑOS...

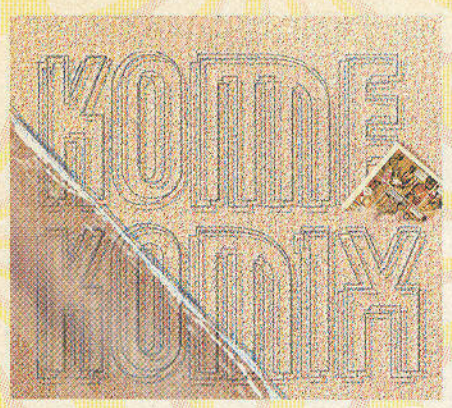
¡NO TE CORTES, TONTO DEL CULO! ¡ENFÓCAME EL COÑO!
¡¡¡MISS LUBNA!!!
SÍ, ¿DE QUÉ VA LA COSA?
¡CON GUSTO ME LA HARÍA A LA CREMA, ESA ALMEJITA!
HUM, PARTE DEL INTERÉS DE SU LIBRO RADICA EN QUE DESVELA LOS ORÍGENES DE ESE ANDROIDE PSICÓPATA. CUENTE, PUES, EL EPISODIO A LOS MILLONES DE TELESPECTADORES QUE NOS ESTÁN VIENDO...
YARGL!!
¡YA BASTA, PEDAZO DE POLLA! ¡VETE A DORMIR!

PERO, ¿LE INTERESAN A ALGUIEN ESTAS ANTIGÜEDADES? ¡EN FIN, ES SU SHOW! BIEN, FUE EN 198... EH, ACABABA DE CUMPLIR 12 AÑOS Y NADABA EN PLENA FASE POST-EDÍPICA. ¡UNA AUTÉNTICA NINFO! PARA MI CUMPLEAÑOS...
... MIS COLEGAS NEO-BRIGADISTAS ME HABÍAN PREPARADO UNA SORPRESA...
HAPPY BIRTHDAY, LU!
¿UNA FOTOCOPIADORA? ¡ESTÁIS MAJARAS, TÍOS! ¿QUÉ QUERÉIS QUE HAGA CON ESTO?
SPANISH BOMBS IN GRANADA ♪ BULLET HOLES IN THE CEMETARY WALLS
¡ES UNA RX 9004 TRIDI-LASER SINCOTRÓNICA!
¡LA HEMOS REQUISADO EN LA UNIVERSIDAD!
UNA JOYA. ¡UN ROLLS!
¡HABRÍA PREFERIDO ALGO DE IRANIANA Y UNA PEQUEÑA VIOLACIÓN!
¡VES A COMPRARTE TU MANDANGA Y HASTA LUEGO!
¡SÍ, ... PERO YO SOY EL MOZART DE LA BIOELECTRÓNICA!
¡Y YO EL PAGANINI DE LA DERMOPLÁSTICA!...
EN RESUMEN, ENCUENTRO MI CONTACTO EN EL "DRUGSTORE" DE CHELSEA, ME CARGO A TOPE Y VUELVO DOS HORAS MÁS TARDE...
LOS TRES TIPOS, ENCANTADOS....
UN CHUTE CADA UNO. Y ESA SORPRESA...
ESTÁ LISTA...
♪ MY DADDY WAS A BANK ROBBER ♪

FABRICADO CON LOS COMPONENTES DE LA FOTOCOPIADORA.. EL AMANTE IDEAL. PUEDE BEBER, COMER, DROGARSE...
¡...Y SOBRE TODO FOLLAR SIN CANSARSE NUNCA!
¡SE LLAMA RANXEROX!
♫ BUT HE NEVER HURT NOBODY ♫
¿BUENA MIERDA?
¡JODER, TÍOS! ¿NO OS IMPORTA QUE LO PRUEBE AHORA MISMO?
♫ HE JUST LOVED TO LIVE THAT WAY... ♫
¡AAYYYYYYYY!
NO HABÍA OÍDO BRAMAR A NADIE ASÍ DESDE QUE VI A LA VIEJA JANIS EN EL FILLMORE...
SÍ, DA GUSTO VERLA APRECIARLO...
♫ AND HE LOVED TO STEAL YAR MONEY ♫
¿ERES SÓLO MÍO, QUERIDO?
¡NORI!
OYE, GILIPOLLAS...
SÚPER. TE HE MANGAO ALGUNOS TRAPOS, VINCE. VOY A SACAR MI AMIGUITO AL CALLEJÓN...

LA TARJETA QUE ME HAS COLAO A CAMBIO DE LOS 49... ¡ES UN CAMELO!
MUÉRETE, CARACULO, ¿NO VES QUE ESTOY OCUPADA?
¡SUELTA A LUBNA, IMBÉCIL! ¡DZZZ!
FRRRTZZZ!
¿ESTÁS SATISFECHO, CERDO? ¡TE HAS CARGADO MI ROBOT!
FRIZZL
LAS FOTOCOPIADORAS SE JODEN CON NADA. RESUMIENDO, ME LLEVO A RANX A CASA DE MIS COLEGAS, PERO CON EL MOGOLLÓN SE ME OLVIDA RECUPERAR LA MASTERCARD DE VINCE...
BIEN, EL PROCESADOR ESTÁ INTACTO. TENGO QUE AJUSTARLE EL VOLUMEN DE AGRESIVIDAD... AHORA, ESTÁ AL MÁXIMO...
EH, ¿HABÉIS OÍDO ALGO?
SUPONGO QUE ES ASÍ COMO ESA BASURA NOS ENCONTRÓ...

¡JODIDOS TERRORISTAS! ¡FUEGO A DISCRECIÓN, TÍOS!
¡ES ELLA, LA ZORRA QUE ME HA HINCHADO LA CARA, OFICIAL!
PATATARATATA!
¡MACHÁCALES, RANX!
RHAAAA... KILL !!! ooo
THAT'S MY MAN!
CROAK!
AGRESIVIDAD TOTAL... SENTÍA PALPITAR LA VIOLENCIA EN AQUEL CUERPO DE POLIURETANO...
¡AAAAGH! ¡ME VUELVE LOCA ESTA PEQUEÑA PUTA!
TENÍA DOCE AÑOS, Y POR PRIMERA VEZ UN TÍO PARA MÍ SOLA. UN AUTÉNTICO MACHO CON UN RABO DE ASNO Y LOS CIRCUITOS SOBREVOLTIADOS CAPAZ DE PROTEGERME, A MÍ, UNA FRÁGIL MUJERCITA, CONTRA LOS AVATARES DE ESTE LOCO MUNDO. EL RESTO ES HISTORIA...
BELLA REMINISCENCIA DEL AMOR CORTÉS...
FIN



"Miré hacia la izquierda: más allá de la fábrica podía verse el río Castle, no tan caudaloso ya, pero algo más limpio, comiendo aún bajo el puente entre Castle Rock y Harlow. El viaducto de caballetes que había río arriba ha desaparecido, pero el río sigue aún su curso. Yo también".

"El cuerpo"
Stephen King

Seguimos nuestro curso. Ahora mismo podría llevarme la mano al corazón y deciros que éste ejemplar es el mejor **Víbora** que ha visto la luz en muchos meses, y podría juraros que es verdad, que no os miento, y mucho de vosotros me creeríais, muchos más después de haber leído el **Extra**. No lo haré, aunque lo piense. Yo soy parte interesada, no un individuo venido de las estrellas que puede opinar sobre todas las cosas con una objetividad única. Todos somos parte interesada en algo. Todos cojeamos de algo. Pero eso ya lo sabíais, ¿no? Aun y así, seguimos nuestro curso.

Lo mejor de ayer y hoy.

No hay días como los de primavera. Por eso hemos intentado hacer un **Extra** potente, con lo mejor de **El Víbora**. Lo mejor de antes y lo mejor de ahora. Entre otras cosas, una nueva historia de un personaje que no se acercaba hace años por estas páginas ni por ningunas otras. Me refiero a **RanXerox**. El tiempo no ha pasado para él, como habréis podido comprobar antes de saltaros mi sección. Tampoco para **Liberatore**, que sigue siendo el maestro divino que todos recordábamos. Amén.

También tenemos a **Nazario**. Y a **Shelton**, que nos obsequia con la primera aventura de los *"Not quite dead"*, un grupo cuyo solo nombre ya serviría para definir a su autor. En esta nueva serie, **Shelton** cuenta en la parte gráfica con la ayuda de un dibujante francés llamado **Pic**. Otro veterano que vuelve a nuestra revista es **Varenne**, ofreciéndonos una historia corta de fresco dibujo.

Completamos este **Extra** con sangre nueva. La del barrio, para empezar, porque **Jaime Martín** nos introduce ya en el tercer capítulo de su serie. También la de **Seguí**, **König** y **Tanaka**, éste último acompañado como siempre del dinosaurio más monstruoso de todos los tiempos jurásicos: **Gon** (Por cierto, es muy probable que Tanaka esté presente en la edición de este año del Salón del Cómic de Barcelona, junto a **Otomo**). Para terminar este repaso a lo obvio, destacar otras series: **Maldonado** y **Benavides** nos hablan de nuestra realidad (la de aquí, ésa de la que ya muy pocos se atreven a hablar) con su grito de guerra: *"Hey, Joe!"*. **Mónica** y **Beatriz** nos hablan de todo lo contrario, de un mañana mucho más horroroso de lo que nos podía parecer al leer el título de su obra: *"Viciousland"*. Y, por último, el regreso de un personaje que nos dejó hace poco un buen sabor de boca. Me refiero a **Barokko**, ese detective que **Baciliero** nos presenta con un carisma digno de las mejores novelas negras.

Art Futura

En su cuarta edición, a celebrar en el **Palacio de Congresos de Barcelona** del día 19 al 24 de abril, **Art Futura** ofrece una interesante serie de propuestas: allí estará **Mariscal** hablándonos en una conferencia sobre *"Aquarinto"*, su nuevo proyecto para un parque de atracciones en **Nagasaki**, **Japón**. Por otro lado, **Art Futura** contará con la presencia de **Moebius**, rindiendo homenaje a este genial artista con la proyección de un avance de su película *"Starwatcher"*, realizada íntegramente por ordenador. Además, el programa de **Art Futura** incluye charlas sobre **Vida Artificial**, **Realidad Virtual** y una selección de vídeos internacionales.

V Concurso de Comics de San Andrés del Rabanedo

Como no me dio tiempo a que saliera un comentario aquí antes del fallo (el 27 de enero) del jurado (del que formó parte nuestro amigo **Miguel Ángel Martín**), menciono ahora la celebración de este **V Concurso de Comics** de la localidad leonesa de **San Andrés del Rabanedo**, aunque sólo sea para hacernos (hu)eco de él y de su resultado: en la categoría **A** (hasta los 15 años), dotado con 50.000 pts., venció la niña de ¡¡¡10 años!!! **Isabel Fernández**, con el cómic *"Narizotas y sus desgraciadas vacaciones"*; en categoría **B** (hasta 25 años), también premiado con 50.000 pelas, ganó **Alain Coulan**, un francés residente en Granada, gracias a su trabajo *"Roro, el héroe en Nadapaís"*; por último, el vallisoletano **Enrique Jiménez Corominas** se llevó con *"El Papa visita Viena"* el primer Premio de lacategoría **C** (Profesionales) y 150.000 pts. Gracias a los organizadores, porque concursos como éste nos alegran el cotarro (con 198 participantes han contado), y saludos a mis también paisanos leoneses, a los que pido disculpas por no conocer mi tierra originaria como debiera.

Descanse en paz

Y ahora, una muy triste (a mi pesar) noticia. Con 68 años ha dejado de estar entre nosotros uno de los grandes del cómic de todos los tiempos, **Harvey Kurtzman**, co-fundador de la legendaria revista *"Mad"* y creador de **"Little Annie Funny"**. Su obra humorística creó escuela, influyendo en los mejores autores del "underground" USA como **Crumb** o **Shelton**. Lo dicho, descanse en paz. Seguro que en algún lugar se estará riendo a carcajadas de nosotros, pobres mortales que lloramos a un autor inmortal.

¡Nueva moda en los USA! Parece que los dinosaurios vuelven a despertar pasiones entre los yanquis... A nosotros, como siempre, ni fu ni fa... ¡pero a nuestro GON que no nos lo quite nadie, ¿eh?! (imagen cedida por Art Futura, disculpas por el retoque).

Por último, diez consejos para empezar con buen pie la primavera

1º: Despertarse tarde.
2º: Darse un paseo matinal en ayunas (puesto que ya nos hemos levantado demasiado tarde para desayunar) y disfrutar de la vista de tus con-ciudadanos, así como del sol (requisito imprescindible para tener un día memorable: alzar la cabeza en dirección al astro rey, inspirar bien hondo y sentir un cosquilleo en la nariz, preludio de un desaforado estornudo. That's life!
3º: Comer mucho y despacio. Luego, ir a cagar con un par de tebeos para leer y varios periódicos para limpiarse. Cagar es otro placer solitario a reivindicar.
4º: Ver un par de veces al día la película *"Viva Zapata"*, realizada por un **Elia Kazan** en sus buenos tiempos. Te enseña todo lo que debes saber sobre política y políticos. Ideal para poder intervenir en un debate televisivo sin hacer el pardillo como le ocurrió a un amigo mío (¿os acordáis de esas películas en las que el personaje dice: *"Doctor, tengo un amigo que se masturba mucho y al que rechazan todas las tías. ¿Qué puedo hacer?"* y se echa a llorar? Pues eso).
5º: Poner en tu aparato reproductor (no, no me refiero a ése) unas rancheras alegres, que los mexicanos saben de alegría, a ser posible de **Jorge Negrete** o **Antonio Aguilar**, y acompañarlas voz en grito. Te pondrá contento, además de en ridículo para la mayoría de vecinos (¿Hay algo más satisfactorio que demostrar devoción por todas aquellas muestras culturales que a todos los demás les parecen ridículas?).
6º: Pasar de los agoreros que sólo saben quejarse del sinsentido de la vida y de lo triste que es todo (y me hago responsable de la parte que me toca). Son sólo unos amargados.
7º: Ni escuchar a los que dicen que el **Arte** (¿Arte? ¿Qué es Arte?) está muerto y que ya no hay nada que nos haga vibrar, y gilipolleces de ésas... Son peores que los del anterior apartado: aquellos despiertan pena, éstos asco. Parece que nunca han tenido ganas de silbar o emborracharse con la pandilla: son acciones demasiado intrascendentes para su ilustre persona(lidad). Pertenecen a esa calaña que lo critica todo y en su puta vida han hecho nada productivo (aquí incluyo meterse en una fábrica y trabajar en cadena. Les iría bien). Son unos elitistas de mierda, aunque ahora abunden mucho.
8º: Atrincherarse tras un muro de condones o píldoras. Más vale prevenir que morirse (porque curar...).
9º: ??? ¿Qué iba aquí? Joder, sabía que echaba mal las cuentas. Eran nueve consejos, no diez. Bueno, haced como si fueran diez... Es un consejo.
10º: Enamorarse. Y si ya lo estáis, os jodéis.

Hernán Migoya

Nota del editor:
Ediciones La Cúpula no se responsabiliza de las opiniones vertidas en este artículo por su autor. No le hagáis ni caso. ¿No os habéis dado cuenta de que está loco? Como una chota, je, je...

Sangre de Barrio

II

TERCER CAPITULO

Las cosas no pueden ir peor para Vicen: recién salido de la Cárcel para Jóvenes, se encuentra con que su madre vive ahora con un tal Lucas, un parásito charlatán que no le despierta ninguna simpatía. Así que, en vez de continuar estudiando, prefiere ponerse a trabajar con su padre de electricista. Un día, arreglando el teléfono de una lujosa casa, su propietario le hace una pregunta de obvia respuesta: *"¿A ti te gustaría ganar dinero?"*. Tras invitarle a una raya, el hombre le ofrece meterse en el trapicheo de coca. Vicen no sabe qué responder, está confuso, pero la persuasiva voz sigue sonando: *"A lo mejor no quieres ganar dinero... piénsatelo"*.

JAIME MARTÍN

(*) "CUIDADO CON EL PERRO" BARRICADA

QUÉ HAMBRE...
HOLA ...
HOLA. HIJO.
PERO, ¿QUÉ MIERDA...?
ESTABA... BUSCANDO ALGÚN TEBEO PARA LEER... ¡EJEM!
¡EN MI CUARTO SÓLO ENTRA MI MADRE! ¡Y NO TENGO TEBEOS! ¡LARGO!
VALE, VALE...
BLAM!
ESE CABRÓN SEGURO QUE BUSCABA MI DINERO, PERO SE VA A JODER...
... 25% ANUAL DURANTE 4 AÑOS Y POR MÁS VUELTAS QUE DÉ LA VIDA.
BONOS TELEFÓNICA. DELE UN EMPUJÓN A SU DINERO.

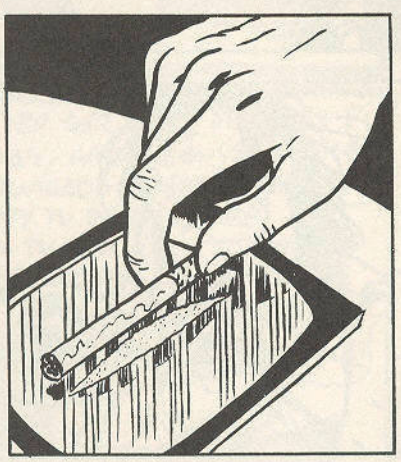
(*) "NO SÉ QUÉ ME PASA" RAMONCÍN

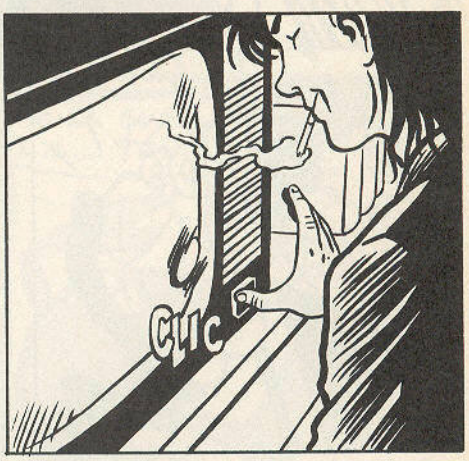
...ES IMPORTANTE
Eso hay que rentabilizarlo al máximo
SÍ, DE ACUERDO, PERO PRIMERO EL CRÉDITO
Las dos cosas...
¿EN QUÉ PIENSAS?
Tengo hambre...
BANCO DE CRÉDITO INDUSTRIAL, - DETRÁS DE UN GRAN EMPRESARIO
...TIENE QUE ESTAR POR AQUÍ, NO PUEDE LLEVARLO ENCIMA ...
PLOP
?
¡TE PILLÉ!
POP
KNIIIFF!
...BUENA COCA, SÍ SEÑOR... Y SEGURO QUE LE SACARÁS BUEN PARTIDO.
SEGURO QUE SÍ...

VAYA CARA DE CABRÓN.

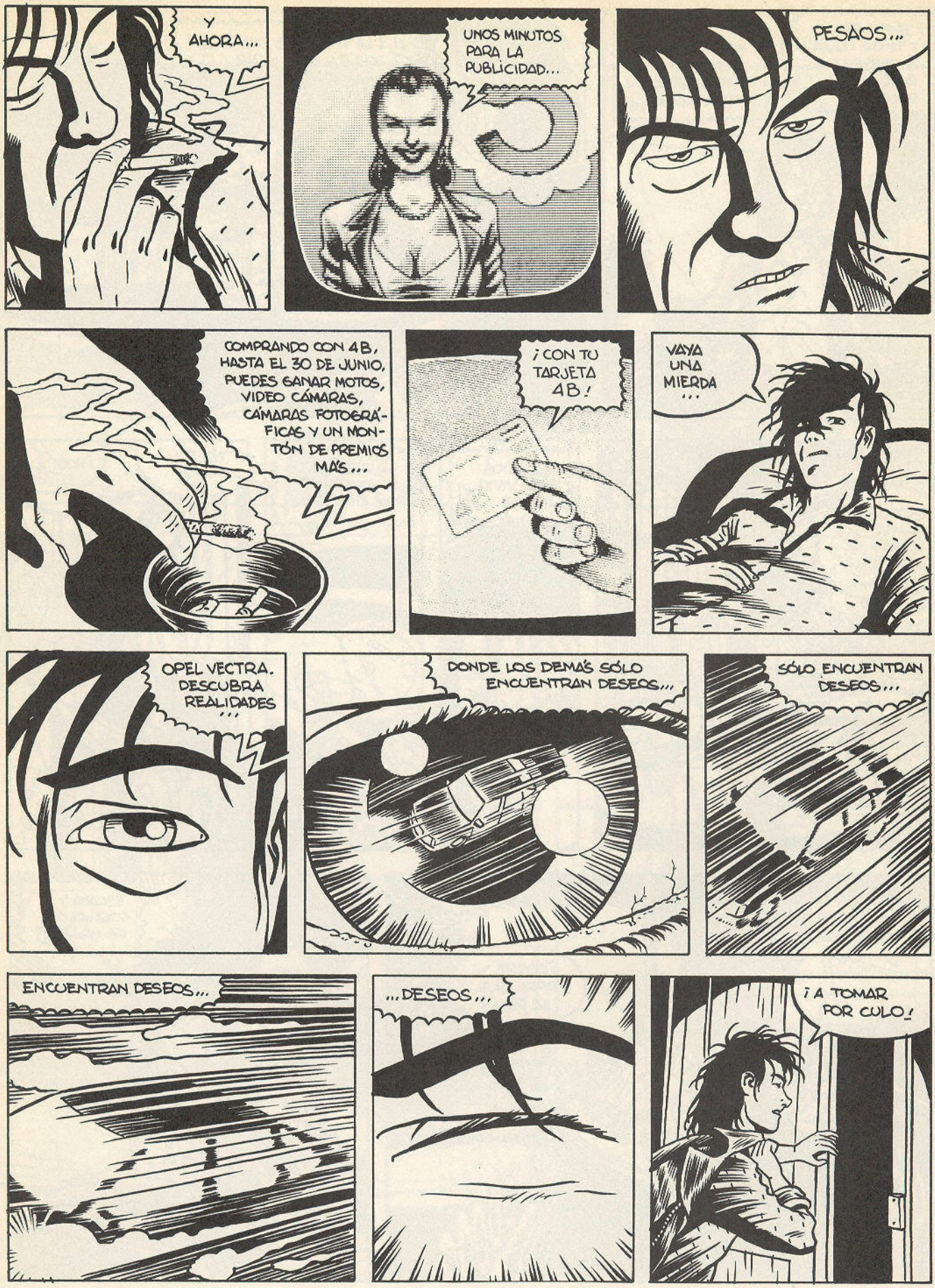
AHORA VERÁS LO QUE HAGO CON TU JETA.

CARA DE CULO...
FRIT

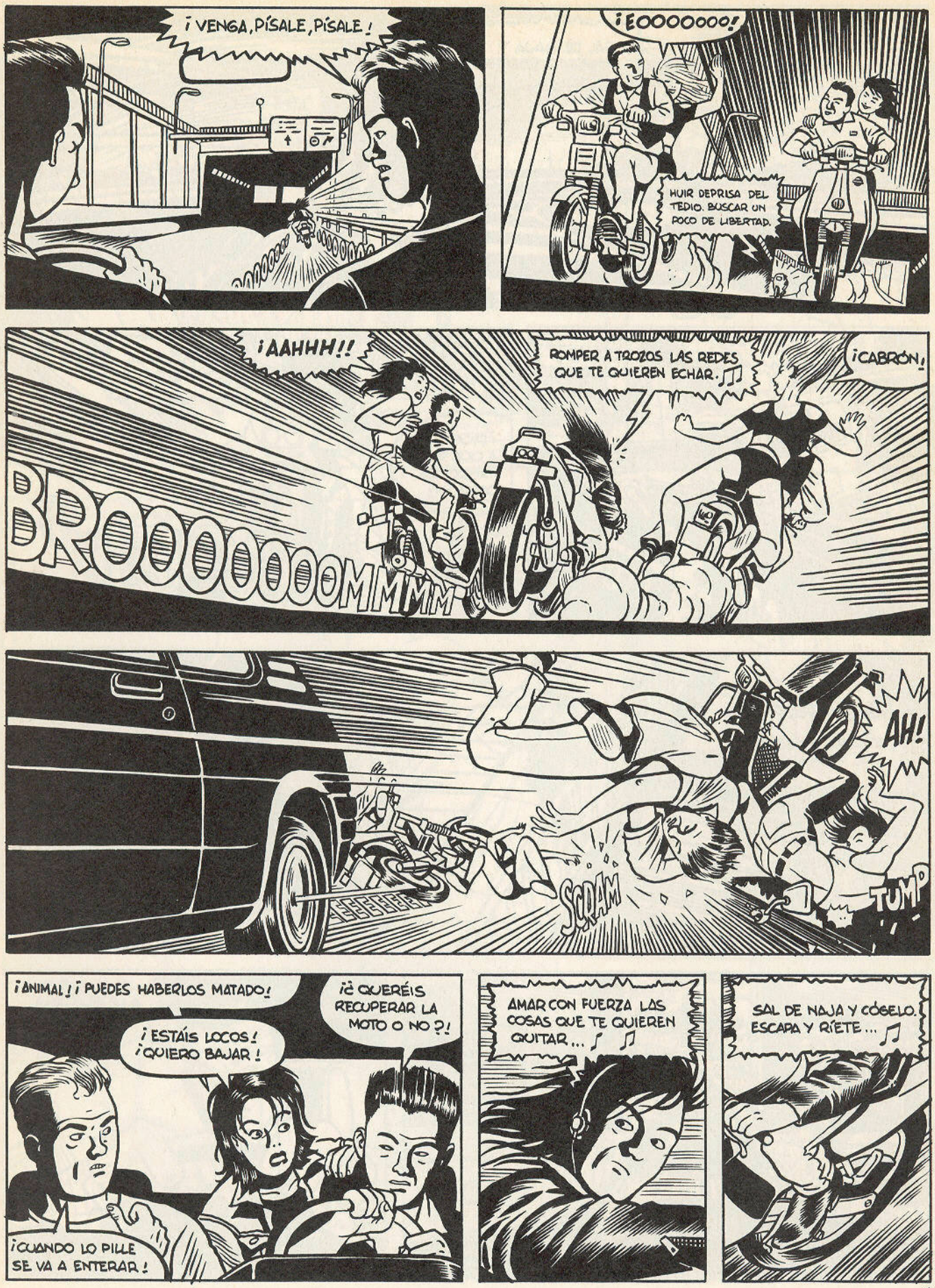


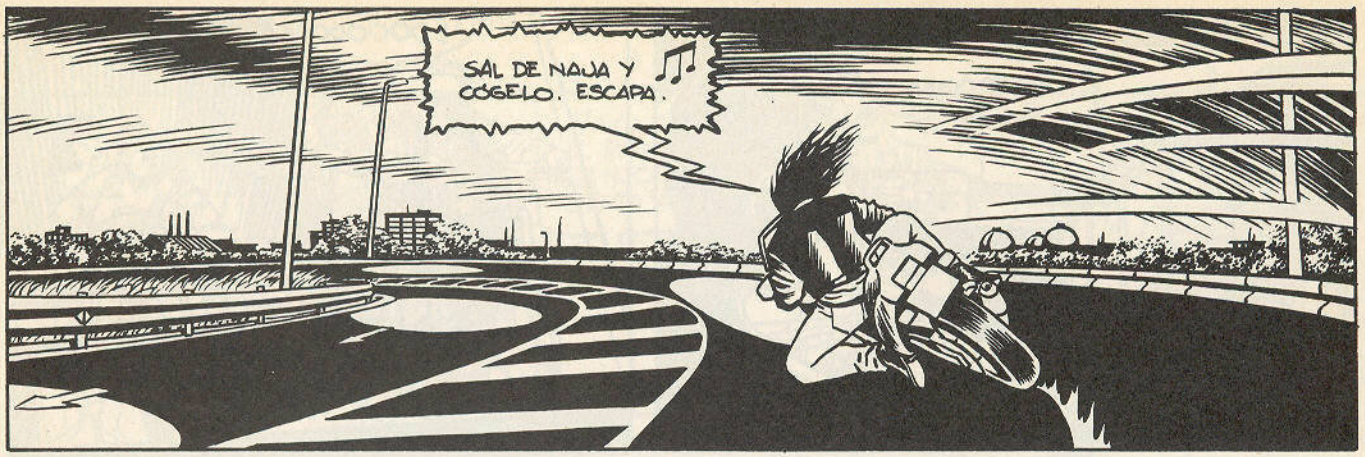

CLIC

... Y DEJAMOS AQUÍ LA CONEXIÓN CON NUESTRO ENVIADO EN LOS TERRITORIOS OCUPADOS...

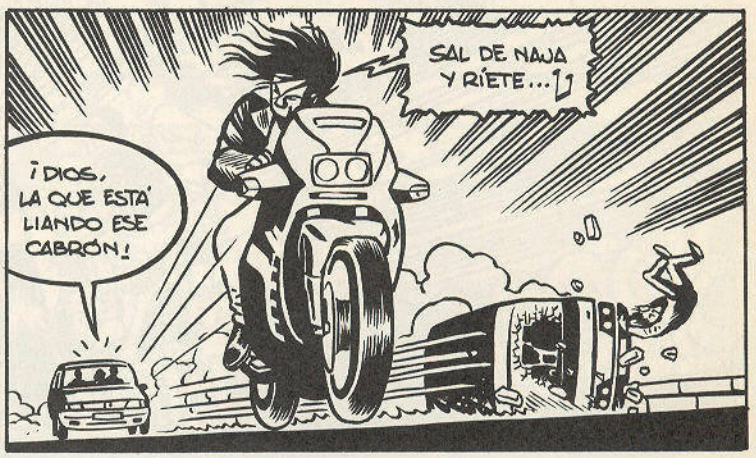

Y AHORA...
UNOS MINUTOS PARA LA PUBLICIDAD...
PESAOS...
COMPRANDO CON 4B, HASTA EL 30 DE JUNIO, PUEDES GANAR MOTOS, VIDEO CÁMARAS, CÁMARAS FOTOGRÁFICAS Y UN MONTÓN DE PREMIOS MÁS...
¡CON TU TARJETA 4B!
VAYA UNA MIERDA...
OPEL VECTRA. DESCUBRA REALIDADES...
DONDE LOS DEMÁS SÓLO ENCUENTRAN DESEOS...
SÓLO ENCUENTRAN DESEOS...
ENCUENTRAN DESEOS...
...DESEOS...
¡A TOMAR POR CULO!

(*) "SAL DE NAJA" RAMONCÍN

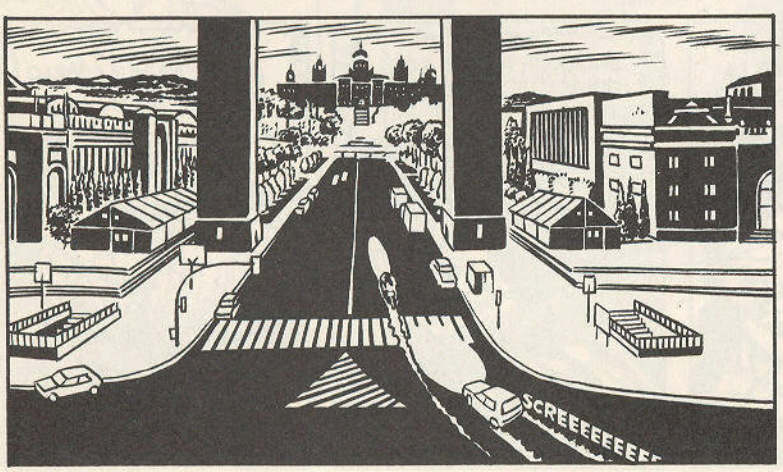

¡VENGA, PÍSALE, PÍSALE!
¡EOOOOOOO!
HUIR DEPRISA DEL TEDIO. BUSCAR UN POCO DE LIBERTAD.
¡AAHHH!!
ROMPER A TROZOS LAS REDES QUE TE QUIEREN ECHAR.
¡CABRÓN!
BROOOOOOOMMMM
AH!
SCRAM
TUMP
¡ANIMAL! ¡PUEDES HABERLOS MATADO!
¡ESTÁIS LOCOS! ¡QUIERO BAJAR!
¿¿QUERÉIS RECUPERAR LA MOTO O NO?!
¡CUANDO LO PILLE SE VA A ENTERAR!
AMAR CON FUERZA LAS COSAS QUE TE QUIEREN QUITAR...
SAL DE NAJA Y CÓGELO. ESCAPA Y RÍETE...


SAL DE NAJA Y CÓGELO. ESCAPA.

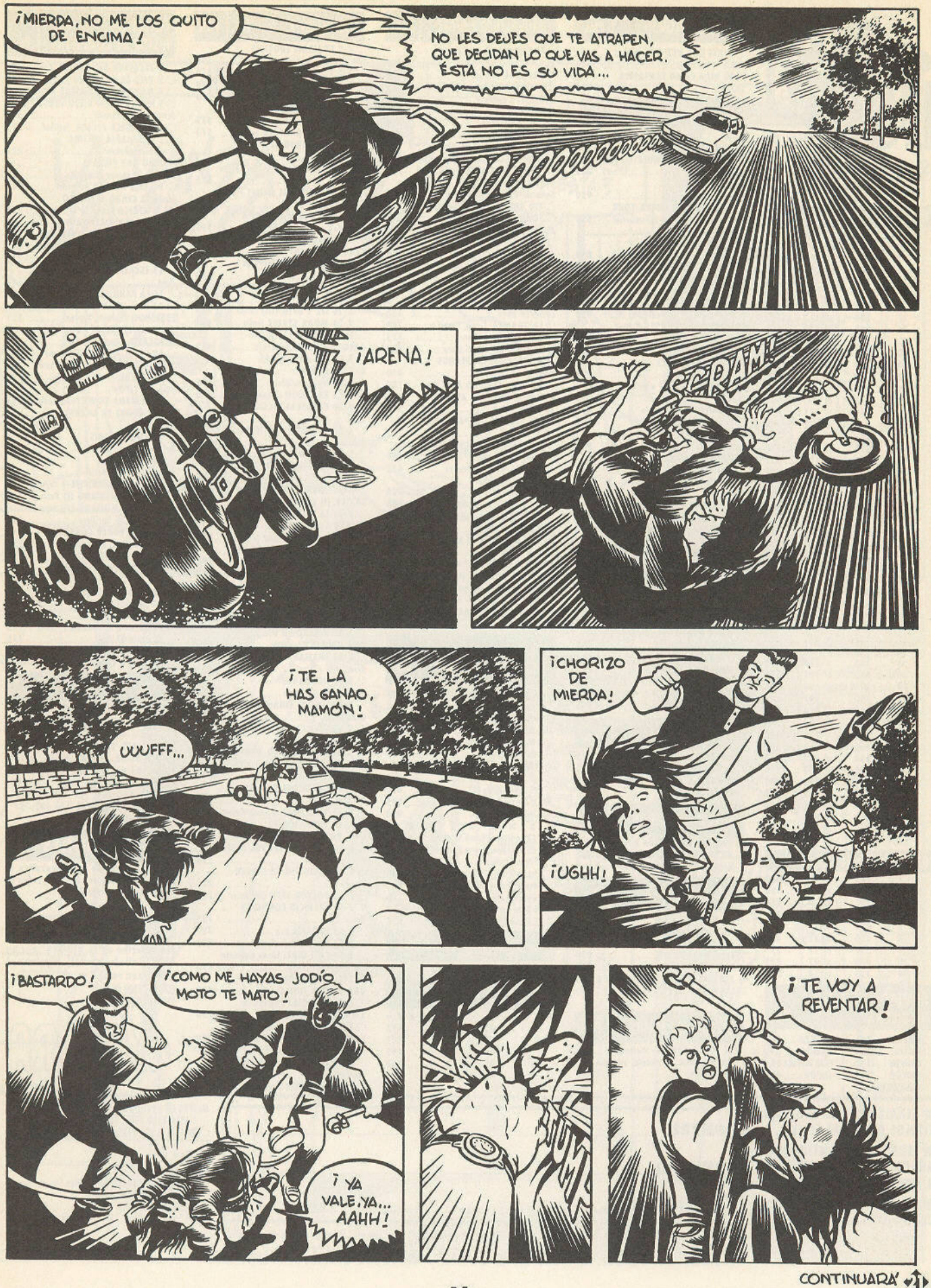
¡CUIDADO CON ÉSE!
ESCAPA Y CÓGELO...
STOP


SAL DE NAJA Y RÍETE...
¡DIOS, LA QUE ESTÁ LIANDO ESE CABRÓN!

ESCAPA Y CÓGELO. SAL DE NAJA...
¡PÍSALE, JODER, NO ES MÁS QUE UNA 125!
¡YA SÉ LO QUE DEBO HACER!


SCREEEEEEEEE

VA A SUBIR A LA MONTAÑA. YA ES NUESTRO.


¡MIERDA, NO ME LOS QUITO DE ENCIMA!
NO LES DEJES QUE TE ATRAPEN, QUE DECIDAN LO QUE VAS A HACER. ÉSTA NO ES SU VIDA...
¡ARENA!
KRSSSS
¡CRAM!
¡TE LA HAS GANAO, MAMÓN!
UUUFFF...
¡CHORIZO DE MIERDA!
¡UGHH!
¡BASTARDO!
¡COMO ME HAYAS JODÍO LA MOTO TE MATO!
¡YA VALE, YA... AAHH!
¡TE VOY A REVENTAR!
CONTINUARÁ

CATALOGO

¡Siempre hacemos los envios por correo certificado!

REVISTAS "el VÍBORA"

☐ nº 7	160	☐ nº 104	360
☐ nº 10	160	☐ nº 105	360
☐ nº 11	185	☐ nº 106	360
☐ nº 12	185	☐ nº 107	495
☐ nº 16	210	☐ nº 108	360
☐ nº 17	210	☐ nº 109	360
☐ nº 23	235	☐ nº 110	360
☐ nº 27	235	☐ nº 111	375
☐ nº 35	235	☐ nº 112	375
☐ nº 41	250	☐ nº 113/114	425
☐ nº 43	250	☐ nº 115	340
☐ nº 44	250	☐ nº 116	340
☐ nº 48	275	☐ nº 117	340
☐ nº 49	275	☐ nº 118	340
☐ nº 52	275	☐ nº 119/120	450
☐ nº 55	275	☐ nº 121	340
☐ nº 56/57	375	☐ nº 122	340
☐ nº 58	325	☐ nº 123	350
☐ nº 60	325	☐ nº 124	350
☐ nº 62	325	☐ nº 125	350
☐ nº 64	325	☐ nº 126/127	450
☐ nº 67	325	☐ nº 128	350
☐ nº 68	325	☐ nº 129	350
☐ nº 70	325	☐ nº 130	360
☐ nº 74	330	☐ nº 131	360
☐ nº 75	330	☐ nº 132	475
☐ nº 76	330	☐ nº 133	375
☐ nº 77	330	☐ nº 134	375
☐ nº 78	330	☐ nº 135	375
☐ nº 80	330	☐ nº 136	375
☐ nº 81	330	☐ nº 137	375
☐ nº 82	450	☐ nº 138/139	495
☐ nº 83	395	☐ nº 140	385
☐ nº 85	330	☐ nº 141	385
☐ nº 86	350	☐ nº 142	385
☐ nº 87	350	☐ nº 143	385
☐ nº 88	350	☐ nº 144	495
☐ nº 89	350	☐ nº 145	395
☐ nº 90	350	☐ nº 146	395
☐ nº 91	450	☐ nº 147	395
☐ nº 92	350	☐ nº 148	395
☐ nº 93	350	☐ nº 149	395
☐ nº 94	350	☐ nº 150	495
☐ nº 95	450	☐ nº 151	400
☐ nº 96	360	☐ nº 152	400
☐ nº 97	350	☐ nº 153	400
☐ nº 98	360	☐ nº 154	400
☐ nº 99	350	☐ nº 155	495
☐ nº 100	460	☐ nº 156	400
☐ nº 101	360	☐ nº 157	400
☐ nº 102	360	☐ nº 158	495
☐ nº 103	360		

REVISTAS "Comix KISS Comix"

☐ nº 1	375	☐ nº 10	350
☐ nº 2	350	☐ nº 11	350
☐ nº 3	350	☐ nº 12	350
☐ nº 4	350	☐ nº 13	375
☐ nº 5	350	☐ nº 14	375
☐ nº 6	350	☐ nº 15	450
☐ nº 7	350	☐ nº 16	375
☐ nº 8	350	☐ nº 17	375
☐ nº 9	350	☐ nº 18	375

NUMEROS ESPECIALES "el VÍBORA"

☐ MÚSICA	185	☐ GUERRA	300
☐ ITALIA	210	☐ PASIÓN	300
☐ CRIMEN	250	☐ GRAN BRETAÑA	375
☐ HUMOR	295	☐ JAPÓN	425
☐ SOLO POSTERS	375		

LIBROS COLOR — Ptas.

- ☐ ERASE UNA VEZ (2ª edición) *Boada* — 950
- ☐ MI VIDA COMO FANTASMA *Boada* — 950
- ☐ MARIO GAMMA «EL GRIEGO» *Boldú* — 850
- ☐ LA FLOR ENAMORADA *Cadelo* — 850
- ☐ BONSAI *Domián* — 850
- ☐ LOS SUEÑOS DEL NIÑATO *Gallardo* — 800
- ☐ MECHANICS *Jaime Hernández* — 950
- ☐ RANXEROX EN NUEVA YORK (4ª edición) *Liberatore/Tamburini* — 850
- ☐ RANXEROX-2 FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA (3ª edición) *Liberatore/Tamburini* — 850
- ☐ SQUEAK THE MOUSE *Mattioli* — 850
- ☐ FUEGOS *Mattoti* — 1.200
- ☐ EL BESO SECRETO (2ª edición) *Max* — 800
- ☐ PETER PANK (4ª edición) *Max* — 950
- ☐ LIKANTROPUNK (3ª edición) *Max* — 900
- ☐ PANKDINISTA *Max/Gabi* — 850
- ☐ MUJERES FATALES *Max/Beltran* — 800
- ☐ ANARCOMA-1 (3ª edición) *Nazario* — 1.100
- ☐ ANARCOMA-2 *Nazario* — 850
- ☐ MUJERES RARAS *Nazario* — 1.100
- ☐ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO *Pons/Omerta* — 900
- ☐ TURNO DE NOCHE *Schultheiss* — 950
- ☐ AMOR LIMPIO (2ª edición) *Veyron* — 800
- ☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? *Veyron* — 950
- ☐ NICOTINA *Yann/Bodart* — 900

DIRTY COMICS — Ptas.

- ☐ DIRTY CATALÀ *Anónim* — 525
- ☐ DIRTY-2 (3ª edición) *Anónimo* — 650
- ☐ DIRTY-3 (2ª edición) *Anónimo* — 600
- ☐ DIRTY-4 *Anónimo* — 675
- ☐ DIRTY BRASIL (2ª edición) *Zéfiro* — 600
- ☐ CHERRY-1 *Larry Welz* — 700
- ☐ CHERRY-2 *Larry Welz* — 700
- ☐ CHERRY-3 *Larry Welz* — 700
- ☐ CHERRY-4 *Larry Welz* — 760
- ☐ CHERRY-5 *Larry Welz* — 760

SERIES X — Ptas.

☐ RAMBA 1	700	☐ RAMBA 5	725
☐ RAMBA 2	700	☐ RAMBA 6	750
☐ RAMBA 3	725	☐ RAMBA 7	750
☐ RAMBA 4	725		

COLECCIÓN NECRÓN — Ptas.

☐ NECRÓN 1 ☐ NECRÓN 2 ☐ NECRÓN 3
☐ NECRÓN 4 ☐ NECRÓN 5 ☐ NECRÓN 6
☐ NECRÓN 7 *Magnus* 600 Ptas. cada nº.

NOVELA GRÁFICA — Ptas.

– K Ö N I G –

- ☐ EL CONDON ASESINO — 495
- ☐ EL RETORNO DEL CONDON ASESINO — 950
- ☐ EL HOMBRE NUEVO — 950
- ☐ PRETTY BABY — 975

– JAIME HERNÁNDEZ –

- ☐ LAS MUJERES PERDIDAS — 995

COLECCIÓN DE BOLSILLO — Ptas.

- ☐ EL SUEÑO 100.000 *Shelton* — 235
- ☐ RIC Y CLARA (en catalá) cartoné *Swarte/Willem* — 1.050

LIBROS BLANCO Y NEGRO — Ptas.

- ☐ MISTERIOS DE LA CARNE *Burns* — 700
- ☐ CALONGE *Calonge* — 785
- ☐ CARRATALA *Carratalá* — 885
- ☐ CEESEPE *Ceesepe* — 785
- ☐ INTERNAS (3ª edición) *Galiano/Marta/Pons* — 750
- ☐ SARITA *Galiano/Marta/Pons* — 600
- ☐ LUMIS *Galiano/Marta/Pons* — 700
- ☐ COMPLICES *Galiano/Marta/Pons* — 850
- ☐ BUITRE BUITAKER *Gallardo* — 575
- ☐ FUGA DE LA MODELO (4ª edición) *Gallardo/Mediavilla* — 650
- ☐ TIO EMO *Gallardo/Mediavilla* — 660
- ☐ YONQUIS DEL ESPACIO *Gallardo/Mediavilla* — 750
- ☐ OTAN SI, OTAN NO *Gallardo/Mediavilla/Carulla* — 640
- ☐ CHUCHITA Y MARYLIN *Gallardo/Mediavilla/Murillo* — 525
- ☐ ANGEL *Iron* — 850
- ☐ EL TORO BLANCO *Laura/Lo Duco* — 650
- ☐ LA TRAMPA *Laura* — 700
- ☐ TAXISTA *Martí Riera* — 575
- ☐ TAXISTA (II) *Martí Riera* — 850
- ☐ MONSTRUOS MODERNOS *Martí Riera* — 650
- ☐ DOCTOR VÉRTIGO *Martí Riera* — 700
- ☐ FLORES SOBRE EL ASFALTO *Jaime Martin* — 700
- ☐ LOS PRIMOS DEL PARQUE *Jaime Martin* — 760
- ☐ LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE *Jaime Martin/Jordy* — 850
- ☐ SOPHIE *Muñoz/Sampayo* — 675
- ☐ SUDOR SUDACA *Muñoz/Sampayo* — 700
- ☐ EL ZESTAS-1 *Murillo/Resano* — 600
- ☐ EL ZESTAS-2 *Murillo/Resano* — 800
- ☐ NAZARIO *Nazario* — 700
- ☐ TRAS EL TELON DE ACERO *Pàmies* — 650
- ☐ MARIA LANUIT (3ª edición) *Pons* — 800
- ☐ AMIGAS (2ª edición) *Pons* — 700
- ☐ LOLA Y ERNESTO *Segui* — 700
- ☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! *Vallés* — 650

COLECCIÓN "OBRAS COMPLETAS" — Ptas.

– C R U M B –

- ☐ 1 Mis problemas con las mujeres (2ª edición) — 700
- ☐ 2 Si yo fuera rey — 650
- ☐ 3 Historia de mi vida — 700
- ☐ 4 Mode O'Day — 700

– M A G N U S –

- ☐ 1 El Desconocido (1) — 800
- ☐ 2 El Desconocido (2) — 850
- ☐ 3 El Desconocido (3) — 895
- ☐ 4 Milady en el 3000 — 800

– S H E L T O N –

- ☐ 2 (2ª edición) Freak Brothers — 760
- ☐ 3 (2ª edición) Freak Brothers — 760
- ☐ 5 Freak Brothers — 700
- ☐ 7 (color 2ª ed.) FFFB Vuelta al mundo (1) — 850
- ☐ 8 (color 2ª ed.) FFFB Vuelta al mundo (2) — 850
- ☐ 9 Gato Fat Freddy (1) — 760
- ☐ 10 Gato Fat Freddy (2) — 790
- ☐ 11 Freak Brothers — 850

BARES I MUJERES PONS

☐ nº 1 ..... 250 ☐ nº 2 275

OMAHA

– W A L L E R / W O R L E Y –

☐ nº 1	425	☐ nº 6	495
☐ nº 2	450	☐ nº 7	495
☐ nº 3	450	☐ nº 8	495
☐ nº 4	450	☐ nº 9	550
☐ nº 5	495		

COLECCION X — Ptas.

- ☐ X-5 EX LIBRIS EROTICIS (2ª edición) *Rotundo* — 595
- ☐ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard* — 550
- ☐ X-8 JUEGO DE DAMAS *Varenne* — 550
- ☐ X-9 LIZ Y BETH (II) *Levis* — 550
- ☐ X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA *Lucques* — 575
- ☐ X-12 EGO TRANSFER *Leclaire* — 575
- ☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marau* — 575
- ☐ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* — 575
- ☐ X-15 FANNY HILL (color) *Covell/Lo Duco* — 800
- ☐ X-16 LA NOCHE BÁRBARA *Marcello* — 595
- ☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (II) *Lucques* — 595
- ☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* — 650
- ☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* — 595
- ☐ X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis* — 750
- ☐ X-21 MONA STREET *Frollo* — 650
- ☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (III) *Lucques* — 650
- ☐ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Romanini/Ubaldi* — 625
- ☐ X-25 RANGOON *Haupeur* — 675
- ☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt* — 625
- ☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* — 625
- ☐ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* — 675
- ☐ X-29 TELÉFONO ERÓTICO *Tobalina/Martí* — 625
- ☐ X-30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (I) (color) *Von Gotha* — 950
- ☐ X-31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS *Arcor* — 650
- ☐ X-32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur)* — 650
- ☐ X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) *Von Gotha* — 950
- ☐ X-34 UNA MUJER CASADA *Davis* — 650
- ☐ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* — 650
- ☐ X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* — 650
- ☐ X-37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA *Grondig* — 650
- ☐ X-38 THAMARA Y JUDA (color) *Riverstone (Peter)* — 950
- ☐ X-39 HERMANAS *Sting/Saint Germanin* — 750
- ☐ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* — 700
- ☐ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* — 700
- ☐ X-42 DOCTOR SEXO *Arcor* — 700
- ☐ X-44 CONVERSACIÓN SUCIA *Schultheiss* — 975
- ☐ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Garija/Mambrú* — 700
- ☐ X-46 VENGANZA *Moreno/Onliyá* — 725
- ☐ X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) *Grundig* — 725
- ☐ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Garija/Mambrú* — 725
- ☐ X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* — 725
- ☐ X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* — 725
- ☐ X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis* — 725
- ☐ X-52 LA ESPIA *Coq* — 725
- ☐ X-53 NAGARIA (color) *Peter* — 995
- ☐ X-54 CALL GIRL. Línea Caliente *Tobalina/Martí Riera* — 750
- ☐ X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grundig* — 750
- ☐ X-56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca* — 750
- ☐ X-57 PEQUEÑAS VICIOSAS "The wonder years" (color) *Mónica/Bea* — 950
- ☐ X-58 VIVIANA *Ferocius* — 750
- ☐ X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* — 750
- ☐ X-60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti* — 750

COLECCIÓN HISTORIAS COMPLETAS — Ptas.

- ☐ 1 ESCALERA DE VECINOS *Pons* — 195
- ☐ 3 PIES DE PATO *Beto* — 225
- ☐ 4 MORDISCOS DE AMOR *Beto* — 225
- ☐ 5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE *Schultheiss/Bukowski* — 225
- ☐ 6 LA MUELA PICADA *Petillon* — 225
- ☐ 7 ORDINARIA LOCURA *Schultheiss/Bukowski* — 225
- ☐ 8 NO HAY PIEDAD *Rotundo/Mignacco* — 275
- ☐ 9 ERMA JAGUAR *Varenne* — 225
- ☐ 10 EL CERDO EDMUNDO VA A ÁFRICA *Rochette/Veyron* — 225
- ☐ 11 EL ESPECIALISTA *Magnus* — 225
- ☐ 12 HITLER'S KOKAINE *Holmes* — 275
- ☐ 13 HURACAN *Baldazzini/Canosa* — 225
- ☐ 14 DON CIPOTON *Boada* — 225
- ☐ 15 ESCALERA DE VECINOS 2 *Pons* — 225
- ☐ 16 LA PANDILLA *Pazienza* — 225
- ☐ 17 1 as. AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO *Rochette/Veyron* — 225
- ☐ 18 EL TESORO DE LOS IMBALAS *Baciliero/Mescala* — 275
- ☐ 19 ERMA JAGUAR 2 *Varenne* — 225
- ☐ 20 SOPA DE GRAN PENA *Beto* — 250
- ☐ 21 EDMUNDO EN ESPAÑA *Rochette/Veyron* — 275
- ☐ 22 TIJUANA CONECTION *Holmes* — 195
- ☐ 23 SANGRE DE BARRIO *Jaime Martin* — 250
- ☐ 24 STELLA NORIS *Baldazzini/Canosa* — 225
- ☐ 25 CANALLA *Baloguer/Andreu Martin* — 250
- ☐ 26 BERNARD LERMITE-1 *Veyron* — 250
- ☐ 27 CALOR HUMANO (I) *Beto* — 250
- ☐ 28 CALOR HUMANO (II) *Beto* — 250
- ☐ 29 CARAJO *Baciliero* — 250
- ☐ 30 EL 4º PODER CONTRA LOS NADA *Martí Riera/Rodolfo* — 250
- ☐ 31 IDA *Varenne* — 250
- ☐ 32 A CUERPO DESCUBIERTO *Levis* — 275
- ☐ 33 BERNARD LERMITE-2 *Veyron* — 275
- ☐ 34 LA BASCA QUE MAS CASCA *Jaime Martin* — 225
- ☐ 35 CUERPO A CUERPO *Varenne* — 195
- ☐ 36 AMIGOS *Pons* — 195
- ☐ 37 OLOR A CHICAS *Arnon* — 250
- ☐ 38 OLOR A CHICAS-2 *Arnon* — 275

OTROS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VIBORA: ☐ INDICAR PARA LOS NUMEROS...

ESPECIALES, 1-6, 7-12, 13-18, 19-24, 25-30, 31-36, 37-42, 43-48, 49-54, 55-60, 61-66, 67-72, 73-78, 79-84, 85-90, 91-96, 97-102, 103-108, 109-114, 115-120, 121-127, 128-133, 134-139, 140-145 146-151 152-157 ....500 Ptas. cada unidad.

SUSCRIPCIONES

Durante un año no te aumentamos el precio/ además los extras te salen al precio de uno normal.

REVISTA "EL VIBORA"

Me suscribo a "EL VIBORA" por un año (11nº+1 especial). El primer nº que deseo recibir es el: ☐

ESPAÑA: 4500 Ptas.
EXTRANJERO: 5500 Ptas.

el VIBORA

VENTA POR CORREO

■ SEÑALE CON UNA CRUZ LOS TÍTULOS QUE DESEE RECIBIR.

■ SUME LAS CANTIDADES, AÑADA GASTOS DE ENVIO Y ANOTE EL RESULTADO TOTAL.

■ INDIQUE SUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

GASTOS DE ENVIO: (SUSCRIPCIONES: GRATUITO)
☐ HASTA 2500 PTAS: 125 PTAS.
☐ MAS DE 2.500 PTAS: GRATUITO

TOTAL ..... PTAS.

FORMA DE PAGO:
☐ TALON BANCARIO (No se admiten Eurocheques)
☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº)
☐ SELLOS DE CORREOS DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir en una hoja, enviando su pedido a

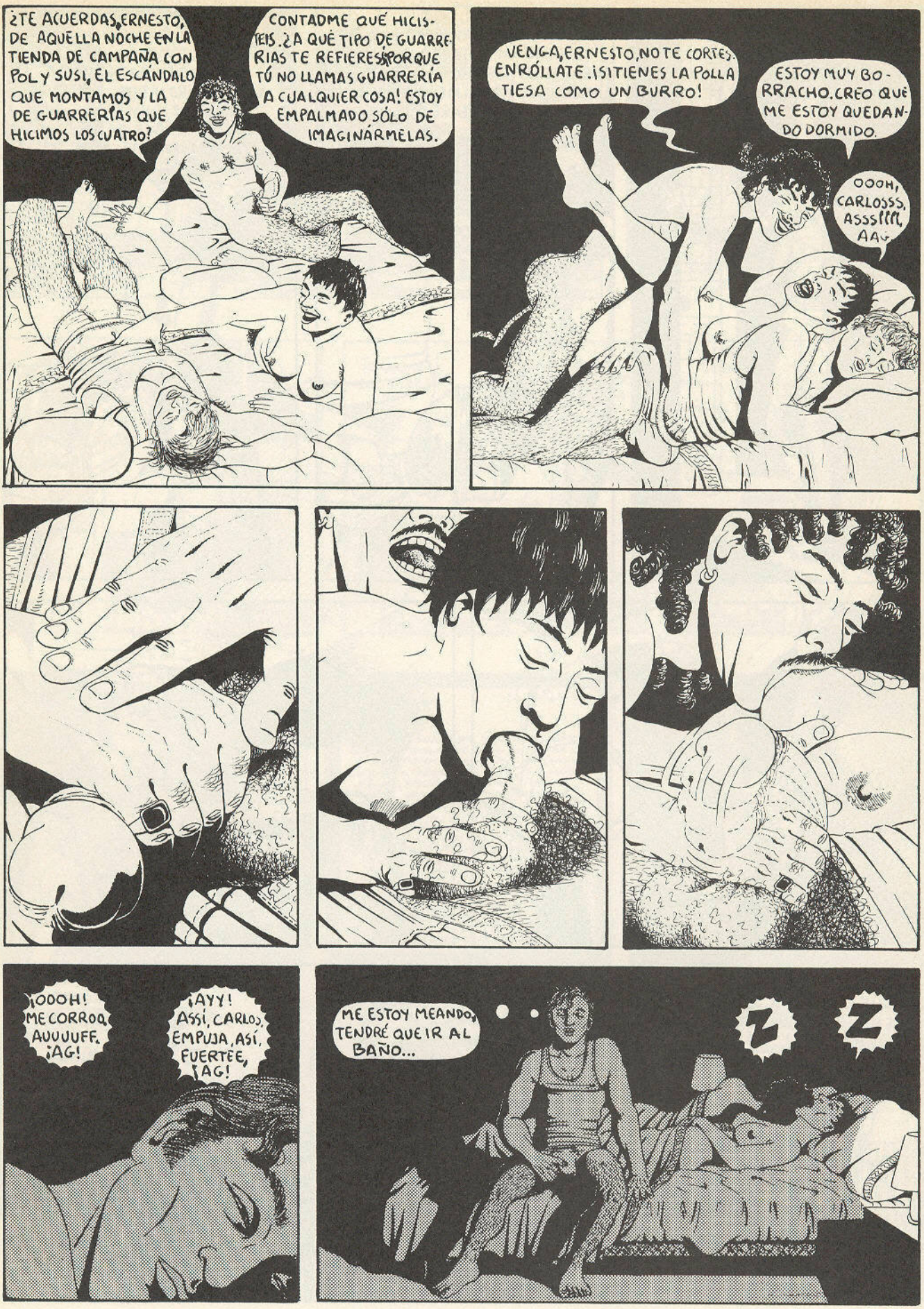
EDICIONES LA CÚPULA ● Plaza de las Beatas, 3 ● 08003 BARCELONA-España

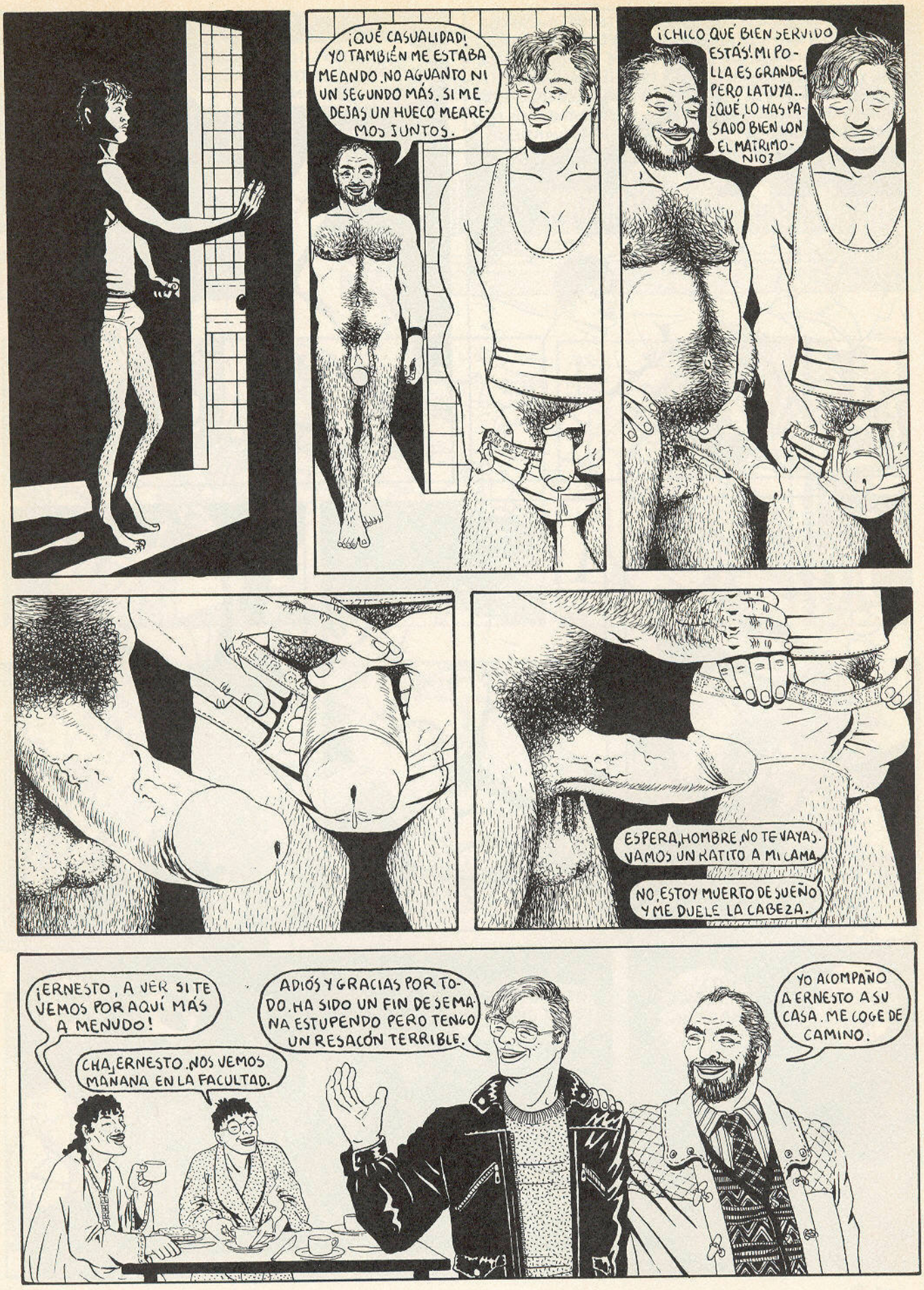
Ali babá y los 40 maricones
presenta
¡NO DEJEN PARA MAÑANA LAS POLLAS QUE PUEDAN CHUPAR HOY!
Starring
ERNESTO
NAZARIO

...IGUAL NOS LLEVÁBAMOS TRES MESES SIN PISAR UN PUERTO. ¡ESO DE UNA NOVIA EN CADA PUERTO NO ES NADA, YO LLEGUÉ A TENER HASTA CINCO ESPERÁNDOME! VARIOS DÍAS ANTES DE ARRIBAR EL BARCO YA SE HABÍA CORRIDO LA VOZ ¡QUE LLEGA EL CAPITÁN MONTORO!
JA, JA, JA.. Y EN LOS TRES MESES DE AYUNO, EL CAPITÁN, RODEADO SÓLO DE MACHOS, ESCRIBÍA SUS MEMORIAS Y LAS CINCO PENÉLOPES TEJÍAN Y DESTEJÍAN SUS TAPICES.
JA, JA, DE LO DEL AYUNO DE TRES MESES Y MIS MEMORIAS YA TE CONTARÉ UN DÍA CUANDO TE COSA POR MI CUENTA... EN CUANTO A LAS PENÉLOPES, TE PUEDO DECIR QUE NI UNA SÓLA DE ELLAS QUEDABA DESCONTENTA DE SU ULISES.. JE, JE...

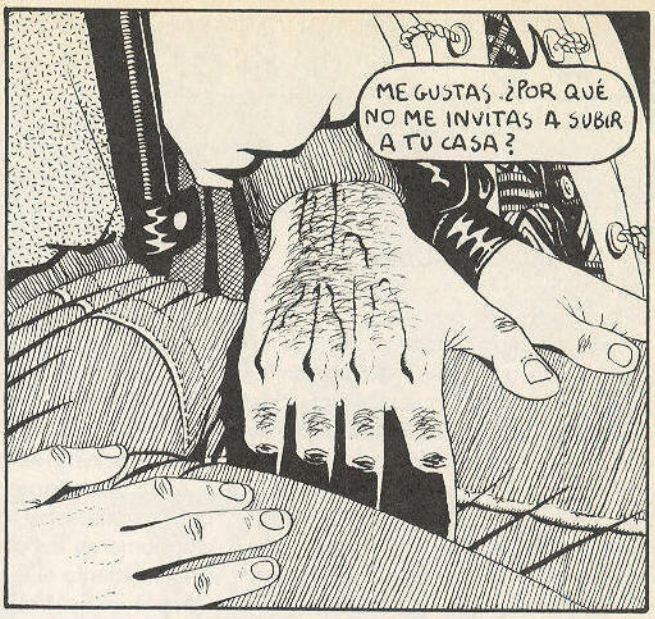
TU PADRE ES TERRIBLE. ¡ME HUBIERA GUSTADO CONOCERLO CON NUESTRA EDAD, SEGURO QUE SE TIRABA A TODAS SUS AMIGAS Y, NO ME EXTRAÑARÍA NADA, QUE A MÁS DE UNO DE SUS AMIGOS! JA, JA, JA.
VOSOTROS LOS JÓVENES ESTÁIS SIEMPRE PERDIENDO EL TIEMPO. PARA SABER APROVECHARLO AL MÁXIMO HAY QUE LLEGAR A MI EDAD Y ENTONCES RESULTA QUE NADIE QUIERE PERDER SU TIEMPO CON UN VIEJO. ¡Y MIRA QUE A ESTE VIEJO AÚN LE QUEDAN FUERZAS PARA ECHAR TRES POLVOS!
SÍ, ÉL NUNCA HA PERDIDO EL TIEMPO, SOBRE TODO EL QUE SE TARDA EN ECHAR UN POLVO... JE, JE.

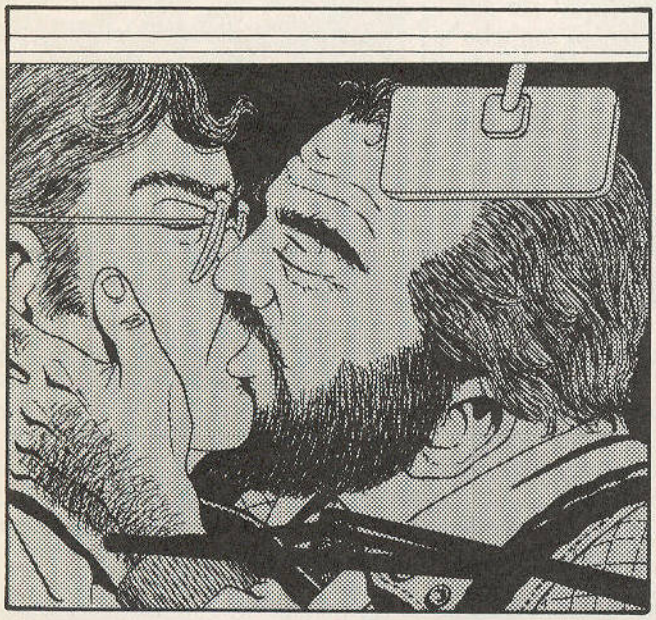
QUÉDATE A DORMIR EN CASA. NO VAS A IRTE A LA TUYA CON LA HORA QUE ES Y CON LO QUE LLEVAS BEBIDO...
MI PADRE DUERME EN LA HABITACIÓN DE INVITADOS, TÚ PUEDES DORMIR CON NOSOTROS. NO SERÁ LA PRIMERA VEZ QUE DORMIMOS JUNTOS. ¡TE PROMETO QUE NO TE VIOLAREMOS!
MMH, YO NO RECHAZARÍA ESA INVITACIÓN. PODRÉIS PASAR UNA NOCHE MUY ENTRETENIDA. SI MI CAMA FUERA MÁS GRANDE TE INVITARÍA A DORMIR CONMIGO, PERO YO NO PODRÍA PROMETERTE LO MISMO. JA, JA, JA.


¿TE ACUERDAS, ERNESTO, DE AQUELLA NOCHE EN LA TIENDA DE CAMPAÑA CON POL Y SUSI, EL ESCÁNDALO QUE MONTAMOS Y LA DE GUARRERÍAS QUE HICIMOS LOS CUATRO?
CONTADME QUÉ HICISTEIS. ¿A QUÉ TIPO DE GUARRERIAS TE REFIERES? PORQUE TÚ NO LLAMAS GUARRERÍA A CUALQUIER COSA! ESTOY EMPALMADO SÓLO DE IMAGINÁRMELAS.
VENGA, ERNESTO, NO TE CORTES. ENRÓLLATE. ¡SI TIENES LA POLLA TIESA COMO UN BURRO!
ESTOY MUY BORRACHO. CREO QUE ME ESTOY QUEDANDO DORMIDO.
OOOH! CARLOSSS, ASSS!!!, AAG
¡OOOH! ME CORROA AUUUUFF. ¡AG!
¡AYY! ASSÍ, CARLOS, EMPUJA, ASÍ, FUERTEE, ¡AG!
ME ESTOY MEANDO, TENDRÉ QUE IR AL BAÑO...
Z
Z

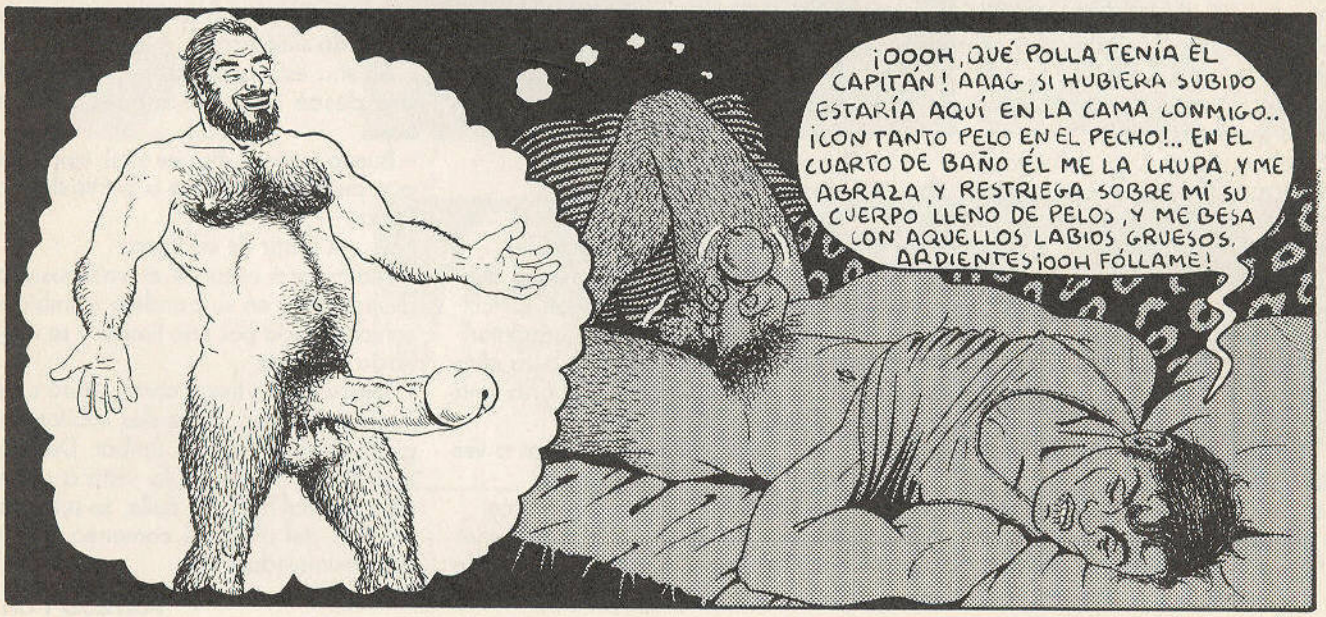

¡QUÉ CASUALIDAD! YO TAMBIÉN ME ESTABA MEANDO. NO AGUANTO NI UN SEGUNDO MÁS. SI ME DEJAS UN HUECO MEAREMOS JUNTOS.
¡CHICO, QUÉ BIEN SERVIDO ESTÁS! MI POLLA ES GRANDE, PERO LATUYA.. ¿QUÉ, LO HAS PASADO BIEN CON EL MATRIMONIO?
ESPERA, HOMBRE, NO TE VAYAS. VAMOS UN RATITO A MI CAMA.
NO, ESTOY MUERTO DE SUEÑO Y ME DUELE LA CABEZA.
¡ERNESTO, A VER SI TE VEMOS POR AQUÍ MÁS A MENUDO!
CHA, ERNESTO. NOS VEMOS MAÑANA EN LA FACULTAD.
ADIÓS Y GRACIAS POR TODO. HA SIDO UN FIN DE SEMANA ESTUPENDO PERO TENGO UN RESACÓN TERRIBLE.
YO ACOMPAÑO A ERNESTO A SU CASA. ME COGE DE CAMINO.

¿SABES? EN UNA DE MIS TRAVESÍAS LLEVABA UN JOVEN MARINERO QUE SE PARECÍA MONTONES A TI. NUNCA QUISE A NINGUNA MUJER COMO LO QUISE A ÉL. PERO TÚ ERES AÚN MÁS GUAPO..TUS OJOS SON...


ME GUSTAS. ¿POR QUÉ NO ME INVITAS A SUBIR A TU CASA?

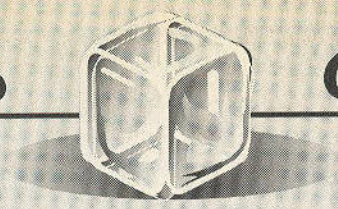


LO SIENTO, YA NOS VEREMOS OTRO DÍA. ES QUE TENGO MUCHO QUE ESTUDIAR...MAÑANA ES LUNES Y...OTRO DÍA... ADIÓS.
NO SEAS CRÍO, ERNESTO. OTRO DÍA SERÁ OTRO DÍA, PERO AHORA YO...Y TÚ...SEGURO QUE TÚ TAMBIÉN LO ESTÁS DESEANDO..ERNESTO...


¡OOOH, QUÉ POLLA TENÍA EL CAPITÁN! AAAG, SI HUBIERA SUBIDO ESTARÍA AQUÍ EN LA CAMA CONMIGO.. ¡CON TANTO PELO EN EL PECHO!.. EN EL CUARTO DE BAÑO ÉL ME LA CHUPA Y ME ABRAZA, Y RESTRIEGA SOBRE MÍ SU CUERPO LLENO DE PELOS, Y ME BESA CON AQUELLOS LABIOS GRUESOS, AARDIENTES¡OOH FÓLLAME!

Fin

UNO SOLO CON HIELO



NADA PERSONAL

Wallace Curtis iba por el cuarto trago y ya se sentía algo borracho, cuando el hombre de la gabardina blanca entró en el bar. Detrás le siguieron otros dos que, después de una mirada a su alrededor se mantuvieron junto la puerta, en silencio. El de la gabardina se descubrió y, con el sombrero en la mano, caminó hasta la mesa de Wallace, pidiendo permiso para sentarse. Los hombres cruzaron unas frases. Después, en silencio, Wallace sacó una cajetilla de cigarros y los dos fumaron.

– Entonces... ¿es el final?

– Eso me temo, Wallace... Yo sólo me gano la vida con esto... No nos lo hagas más complicado.

– ¿Puedo terminarme la copa?

– Sí, Wallace. Termínala.

Wallace dio un largo trago, apurando más de la mitad de su whisky.

– Me gustaría saber... quién...

– ¿Quien ha pagado? Vamos, Wallace, ¿qué más da?

– Ya... pero, preferiría saberlo...

– Está bien, viejo... Ha sido el Gordo. Murphy Brown. ¿Contento?

– Bueno... ahora ya lo sé.

– Sí... ahora ya lo sabes.

– Vaya con Murphy... ¿Cómo pudo adivinar que...? Vaya, vaya...

– Te dije que no valía la pena preguntar...

– Ya, ya... y sin embargo... me extraña del gordo... No sé... tampoco es para tanto.

– Vamos, Wallace, apura tu vaso... Tenemos que irnos.

– Sí, claro, chicos... ya casi estoy...

Wallace agitó el vaso y se lo llevó a la boca, dando buena cuenta de su contenido.

– De modo que el Gordo se enfadó de veras, ¿eh?

– Wallace, nos vamos...

– ¿Ah sí? Bien... pues, yo creo que me quedaré un rato más... Hasta pronto, chicos...

– Wallace nos lo estás poniendo muy dificil .

– Eh, tio, ¿que esperabas? ¿Hablemos un momento, eh?

– No hay nada de qué hablar, Wallace... O vienes con nosotros o te esperamos fuera... Tú eliges...

– ¡No! ¡No quiero elegir! No me gusta elegir! Soy un experto en no definirme... Yo sólo quiero quedarme aquí y tomarme otra copa tranquilamente sin molestar a nadie.

– ¿Qué te pasa, hermano? ¿Te estás acojonando? ¿Tienes miedo?

– Bien, supongamos por un momento que sí, que estoy lo que se dice ensuciandome en los pantalones... ¿No tendría suficiente el Gordo con eso?

– No lo creo, Wallace...

– ¡Pero bueno, ¡vamos a ver! ¡Ya está bien! ¡¿Quién se cree que es ese seboso para... para exigir tanto de los demás?!

– Es el "hombre"... es el que paga, Wallace"... Eso son palabras mayores... y ya basta.

– U-un momento... ¿Sabes?, ahora que lo pienso, creo que aqui hay un error...

– Oh, por todos los... Vamos, viejo... ¿ Qué te pasa? ¿has fumado marihuana o algo por el estilo?

– Sí, lo digo en serio... Mira, ya sé lo que podemos hacer... ¡ejem! Yo salgo con vosotros, pero vamos a ver al Gordo todos juntos... Y yo hablo con él... Ya verás como lo arreglo todo antes de que alguien salga perjudicado...

– Aquí nadie va a salir perjudicado Wallace. Yo cobraré la pasta, repartiré con los muchachos, y le daré mi porción a la parienta para que pague las facturas y el colegio de los niños, ya sabes...

– ¿Sí claro, lo entiendo, pero, y yo, ¿qué?

– ¿Tú?

– Si, yo. ¿Qué pasa conmigo?

– Tú eres el fiambre, Wallace.

– Pero, ¡no, no! E-es imposible... lo siento... De veras, no... ¡Imposible!

– Levántate, viejo. Me has hecho quedar mal. Habia apostado con los chicos que llegado el momento aguantarías el tipo y no te arrugarías, pero ellos te conocen mejor que yo... Eres una mujerzuela.

– Bueno, ¿entonces qué? ¿Vamos a ver al Gordo y arreglamos la cosa?

– No vamos a ver a nadie, Wallace.

– Bien, en ese caso, mira... lo mejor será que le déis un recado al Gordo de mi parte. Yo mientras os espero aquí. ¿De acuerdo? Decidle a Murphy que... que yo os he dicho que hay un error... Quizás él piensa que no... pero se equivoca... Lo digo muy en serio, chicos... esto es un verdadero error... De modo que hareis mejor en ir a consultar con él, quiero decir con el Gordo y solucionar todo este desaguisado... porque si no lo hacéis, os arriesgáis a que este pequeño error se convierta en un error irreparable, y... bueno... yo lo comprendo... Decidle quer lo entiendo de veras, pero... pero que debe haber un error...

– Estás loco, Wallace...El miedo ha hecho que se te fundan los plomos...

– Bien, chico, comprendo estas cosas, no te preocupes... Sé que no es nada personal...

– Como quieras, Wallace... Te esperamos fuera. Tenemos tiempo.

– Y decidle al Gordo que es un gran tipo. Sí, señor... ¡Todo un caracter!

El hombre de la gabardina blanca se levantó de la silla y caminó hasta la puerta del bar, donde le habían estado esperando los otros dos. Cambiaron unas palabras, se pusieron los sombreros y salieron de allí.

Wallace Curtis pidió otro doble. Cuando el camarero se lo trajo a la mesa, Wallace se fijó en el bigote perfectamente arreglado que éste lucía.

– ¿Quién le recorta el bigote, amigo?

– ¿El bigote? Yo mismo, señor... ¿que ocurre? ¿Encuentra que hoy no me ha quedado simétrico?

– Sí, sí... está perfecto... ¿Sabe?, siempre deseé tener un bigote como el suyo.

– Bueno, señor... Eso es fácil. sólo tiene que dejar de afeitarse a partir de mañana .

– Sí... A partir de mañana...

El camarero recogió el vaso usado, deslizándolo en su bandeja, cambió el cenicero sucio por uno limpio y se alejó hacia la barra.

Wallace dio un trago corto y miró en el interior del vaso, a los dos cubitos que giraban en el líquido ámbar. Después intentando no dirigir la vista a través del ventanal hacia la calle, se subió las solapas del abrigo i comenzó a temblar disimuladamente.

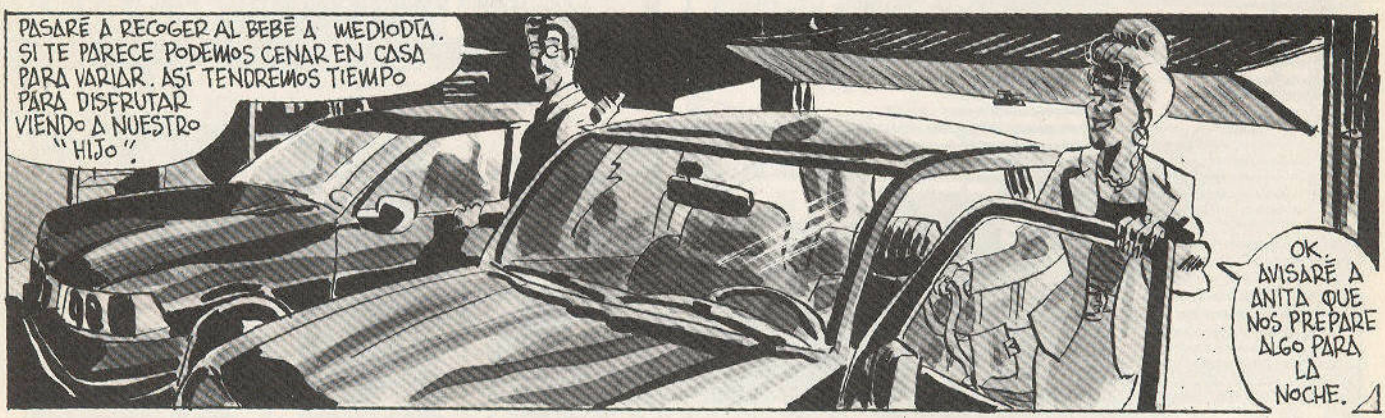
Alfredo Pons

LA ALTERNATIVA

MAÑANA LLEGA. ESTOY NERVIOSÍSIMA.

NO COMPRENDO CÓMO AQUÍ NO SE ESTILA. ES UNA SOLUCIÓN TAN PRÁCTICA, AL MENOS CON EL RITMO DE VIDA QUE LLEVAMOS.
DESDE LUEGO. Y NO SOLO PRÁCTICA, TAMBIÉN ES TAN... ¿CÓMO DECIRLO, TAN...? ¡HIGIÉNICO!

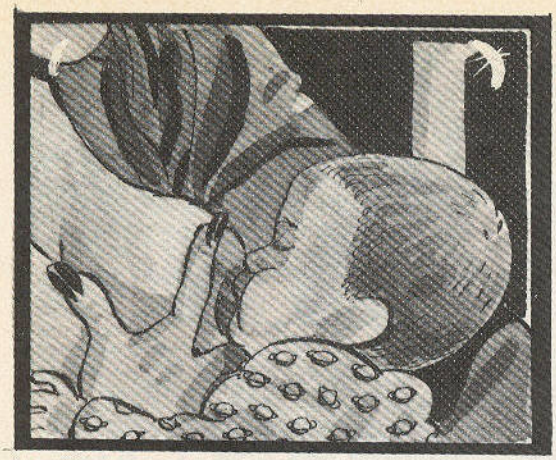
NO SE, FRANCAMENTE, LOS NIÑOS SON TAN AGOTADORES QUE IMPIDEN A LA MUJER PROMOCIONARSE PROFESIONALMENTE. ¡ENTRE CACAS Y PAPILLAS, IMPOSIBLE!
YO OPINO QUE LA ÚNICA VÍA QUE TENEIS LAS MUJERES MODERNAS ES LA LIGADURA.
¡QUÉ QUEREIS QUE OS DIGA...! NO COMPRENDO ESTA AÑORANZA VUESTRA POR UNOS MOCOSOS.


PASARÉ A RECOGER AL BEBÉ A MEDIODÍA. SI TE PARECE PODEMOS CENAR EN CASA PARA VARIAR. ASÍ TENDREMOS TIEMPO PARA DISFRUTAR VIENDO A NUESTRO "HIJO".
OK. AVISARÉ A ANITA QUE NOS PREPARE ALGO PARA LA NOCHE.

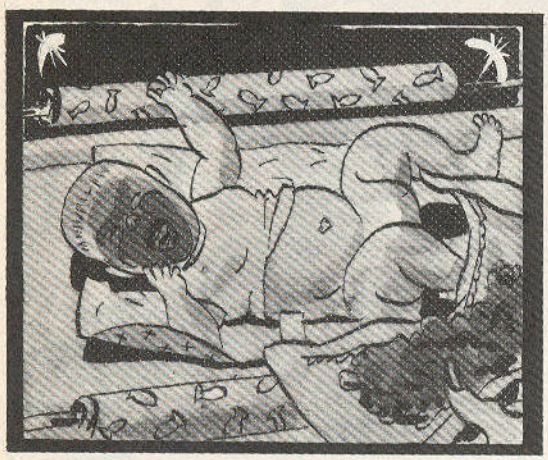
YA ESTAMOS AQUÍ.

¡ESTOY IMPACIENTE POR VER SI SERÁ NIÑO O NIÑA!

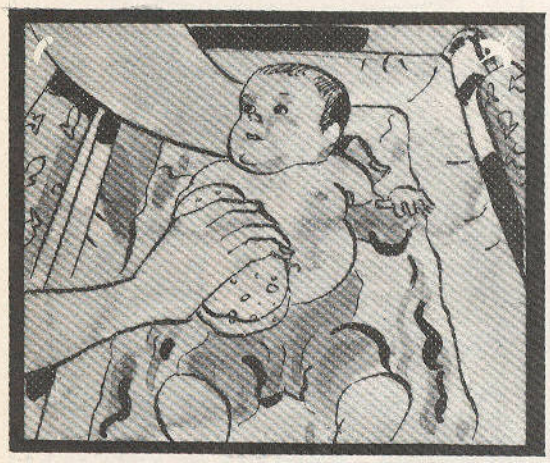
"24 HORAS CON SU BEBÉ"
VALE. ENCIÉNDELO YA.



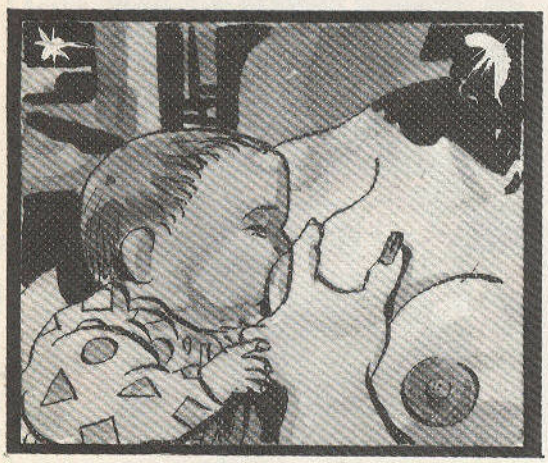
¡PUF! ¡CÓMO CHUPA! ¡CASI ME DUELE EL PEZÓN CON SOLO PENSARLO!
¡CHUP, CHUP!

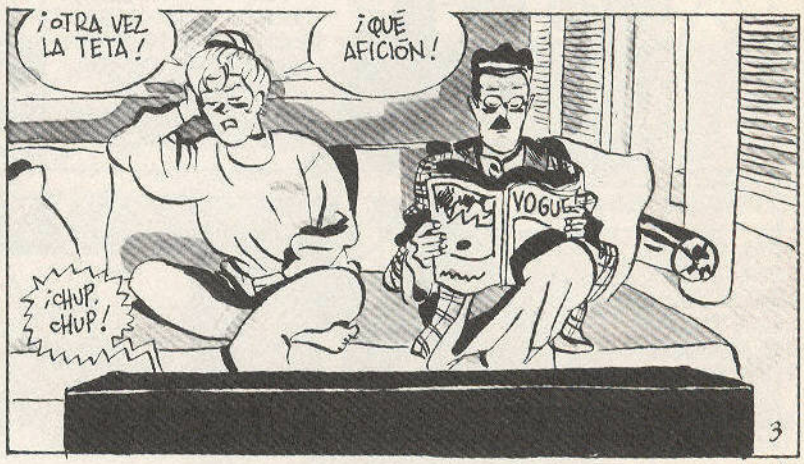


¡DESDE LUEGO, TAMPOCO HACÍA FALTA SER TAN DESCRIPTIVOS, TODOS SABEMOS LO QUE SON UNAS CACAS!
¡AY, SÍ, CORRE LA CINTA, ANDA, SI SEGUIMOS ASÍ NOS APESTARÁ LA CASA!
¡GÜÜEEEEE, GÜEEEEE!
¡Y CÓMO BERREA EL CRÍO!

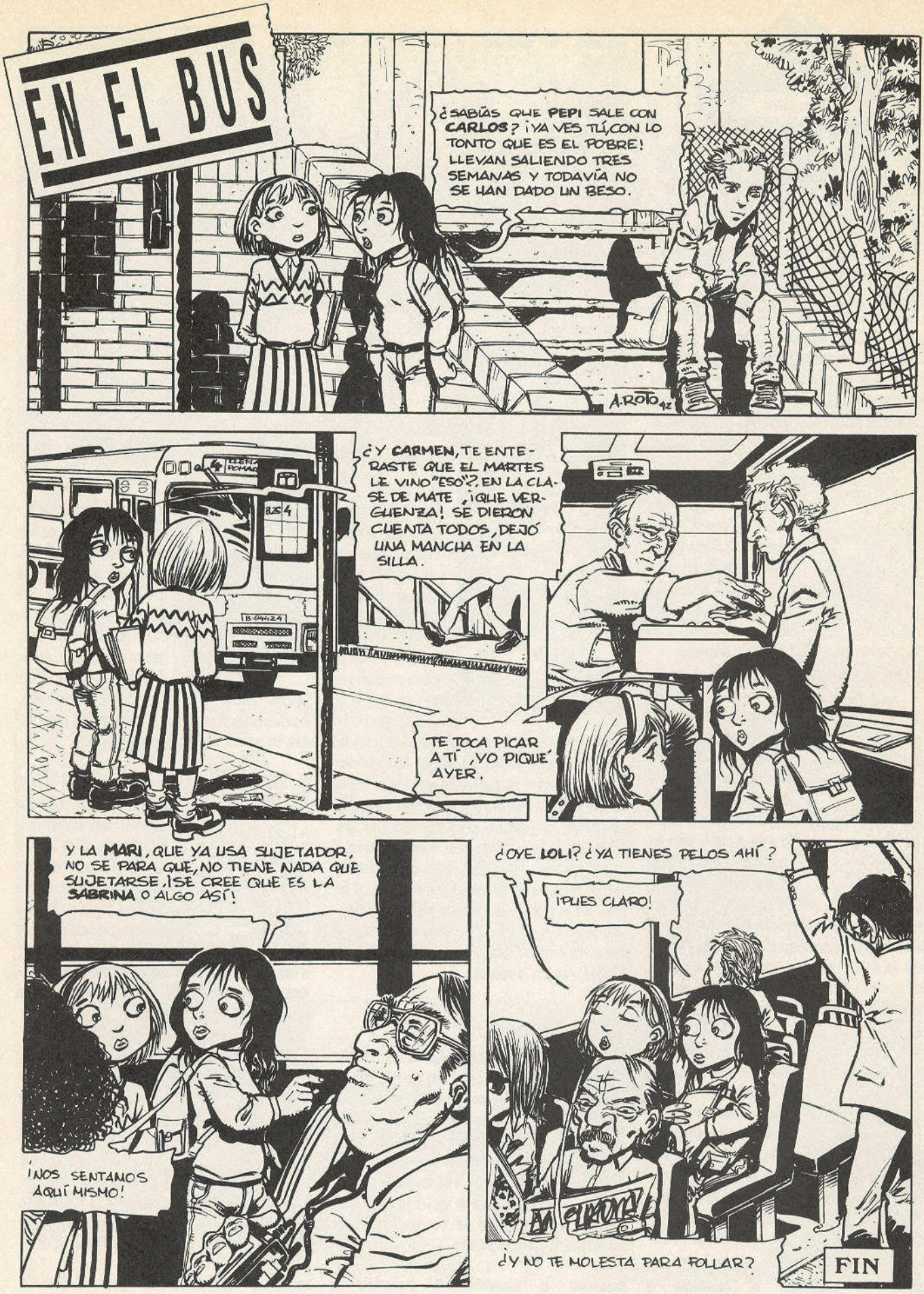


¡AH, ESTO YA ME GUSTA MÁS! EL ASEO ES MUY NECESARIO. ES IMPORTANTE QUE LO APRENDAN DESDE PEQUEÑOS.
¡CHIF, CHAFS!




¡OTRA VEZ LA TETA!
¡QUÉ AFICIÓN!
VOGUE
¡CHUP, CHUP!
3

GU...GU.
YO LO DEJO AQUÍ POR HOY.
VOGUE
TENGO QUE REVISAR UNOS INFORMES, Y NO ESTOY PARA TANTO NIÑO. MAÑANA SERÁ OTRO DÍA.
YO ESPERARÉ A VER CÓMO ACABA.
¡GÜEEEE!
¡GÜEEEE!
¡¿QUÉ HA SIDO ESO?!
¡JODER! ¡¿QUÉ ES TODO ESTE ESCÁNDALO?!
¡GÜEEEE!
CLICK
ES EL VÍDEO DEL BEBÉ. ME HABÍA QUEDADO DORMIDA EN EL SOFÁ.
¿TENDRÁ HAMBRE?
¡¡¡A ESTAS HORAS?!! ¡SON LAS 4 DE LA MADRUGADA!
... COMO LO OYES, PITITA, ESTAMOS ABSOLUTAMENTE HARTOS DE BEBÉS. NO ME EXTRAÑA QUE DESCIENDA EL ÍNDICE DE NATALIDAD, CUALQUIERA CON DOS DEDOS DE FRENTE PASA DE ELLOS.
¡SON AGOTADORES!
SR. CARRERAS, EL PAQUETE QUE ESPERABA DE USA, YA HA LLEGADO.
GRACIAS. DÉJELO SOBRE MI MESA.
ES QUE, HIJA, NO SÉ QUIÉN OS VENDIÓ LA MOTO DE ESE VÍDEO. YO TENGO UNO EN CASA, TAMBIÉN "MADE IN USA" DE UN CANICHE PRECIOSO MUCHO MENOS PESADO, Y SI TU QUIERES, VINCÚLA DE IGUAL MANERA A LA NATURALEZA.
EFECTIVAMENTE, ESA NOCHE...
PITITA SIEMPRE TIENE UNAS IDEAS GENIALES. ESTO ES LO QUE YO QUERÍA. UNA MONADA DE PERRO, Y MUCHO MENOS SACRIFICADO QUE LO DEL BEBÉ.
¡GRRR! ¡GUAU!
¡ES QUE A LOS NIÑOS NO HAY QUIEN LOS AGUANTE!
SONIA DELGADO 1992 BARTOLOMÉ SEGUÍ
REGALO A JOSEP


EN EL BUS
¿SABÍAS QUE PEPI SALE CON CARLOS? ¡YA VES TÍ, CON LO TONTO QUE ES EL POBRE! LLEVAN SALIENDO TRES SEMANAS Y TODAVÍA NO SE HAN DADO UN BESO.
A. ROTO 92
¿Y CARMEN, TE ENTERASTE QUE EL MARTES LE VINO "ESO"?, EN LA CLASE DE MATE, ¡QUE VERGUENZA! SE DIERON CUENTA TODOS, DEJÓ UNA MANCHA EN LA SILLA.
TE TOCA PICAR A TÍ, YO PIQUÉ AYER.
Y LA MARI, QUE YA USA SUJETADOR, NO SE PARA QUÉ, NO TIENE NADA QUE SUJETARSE, ¡SE CREE QUE ES LA SABRINA O ALGO ASÍ!
¡NOS SENTAMOS AQUÍ MISMO!
¿OYE LOLI? ¿YA TIENES PELOS AHÍ?
¡PUES CLARO!
¿Y NO TE MOLESTA PARA FOLLAR?
FIN

FANZINES.

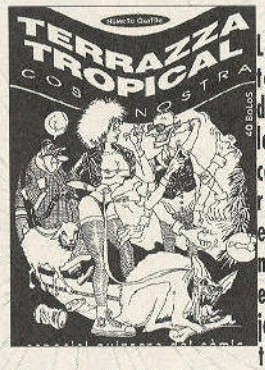
Antes de empezar con la retahíla propiamente dicha, vayan desde aquí un par de acuses de recibo.

Uno es para la gente de La hierba roja, de Madrid. Hace un tiempo me escribieron pidiendo que comunicara su cambio de dirección, lo que, pardiez, bien a gusto haría si no fuera porque la mezcla entre desbarajuste y miopía hace que no encuentre su carta ni a tiros. De todas maneras, recuerdo que anunciaban también nuevos números y fulgurantes incorporaciones, entre ellas la del ínclito Fernando Márquez. Pues que sea para bien y perdonad por la pifia.

El otro es para Jesús y Carlos Gómez, que en Burgos daban vida a Verde que te quiero verde. La colección que nos habéis enviado ha sido agradecida en lo que vale.
Y vamos con el invento.

En estos tiempos de crisis comiquera no dejaré de recomendar a los enteradillos del sector que estén atentos a los decires de EMM, o sea, El Maquinista Mensual, la mejor y casi la única revista que se dedica con un mínimo de seriedad a esto de informar deleitando, que se decía antes. Yo tengo aquí delante el número seis, correspondiente a noviembre y en el que hay un sentido homenaje al gran Ambrós y un diccionario del manga, entre otras cosas. Pero es seguro que al publicarse esto ya hay en la calle (o sea, en las librerías de los compinches) algún que otro número más.

Un a modo de equivalente vikingo de EMM es la Nordic Comics Revue. Por aquí andan los números tres y cuatro, correspondientes al otoño y al invierno que acaban de pasar, en los que se demuestra que también (y cómo) dibujan en, pásmense, Finlandia, Dinamarca, Suecia, Noruega y Polonia. No todo es por aquí abajo.



Los que definitivamente se lo han montado de rompe y rasga son los de Terrazza Tropical que, allá en su Terrassa natal (¿captan el ingenioso juego fonético?) se montaron en plenas navidades un jolgorio que bajo el título de Quinzena del Còmic agrupó en tenderetes y discotecas a todos los náufragos que andábamos sin isla por tan señaladas fechas. Justo es decir que coincidiendo con el evento se sacaron de la manga el número cuatro de su revista, esta vez con papel couché y a todo blanco y negro. Kli, Montana. KImo. KReato. Fun, Kimo, Gil-Carvajal, Joan, Gambarte, Jubany, Zulu, Santi, Sumus, Isaak y Toni Sánchez son sus fastuosos perpetradores. ¡E incluye una entrevista con Vázquez, ese invicto marmolillo! Si incluyes 40 bolos (así dicen) en una carta al Ateneu de Terrassa, Ctra. Montcada 79, 08229 TERRASSA, van y te lo mandan.

Del País Valencià llega también una cosa muy correcta, algo así como un catálogo que responde (¿responde?) al original título de Cómic e ilustración. Lo ha editado el Ayuntamiento de Alicante, lo ha coordinado el Negociado de Cultura y es muy puesto y muy completo. O sea, un siete con cinco. También nos han enviado un saludo, qué monos.

Y llegan noticias de otro concurso de cómic. Del de Alaquás, también en Valencia. En El comic de Alaquás (otro prodigio de originalidad) se pueden encontrar las historietas ganadoras del evento, sabrosas ellas, por cierto. Felicidades y ánimo a José Cámara, Cristina Durán, Alberto Botella, Manuel Olías, Francisco Zarco, Mere Navas, Mª José Sevilla y Cande Andrés, los ganadores y ganadoras. Oleipi.

De las Galias se recibe una cosa bastante simpática y desmelenada. Tiene un aire así como pirata y se llama Racaille, que viene a querer decir Chusma. Y doy fe que buena y sustanciosa chusma es la que engendra tal lagarterada. Es el número uno, lo hacen en Marssella (RACKHAM Productions, rue Jean Maridor 75015 París) y si John Silver así lo dispone, seguiremos informando.

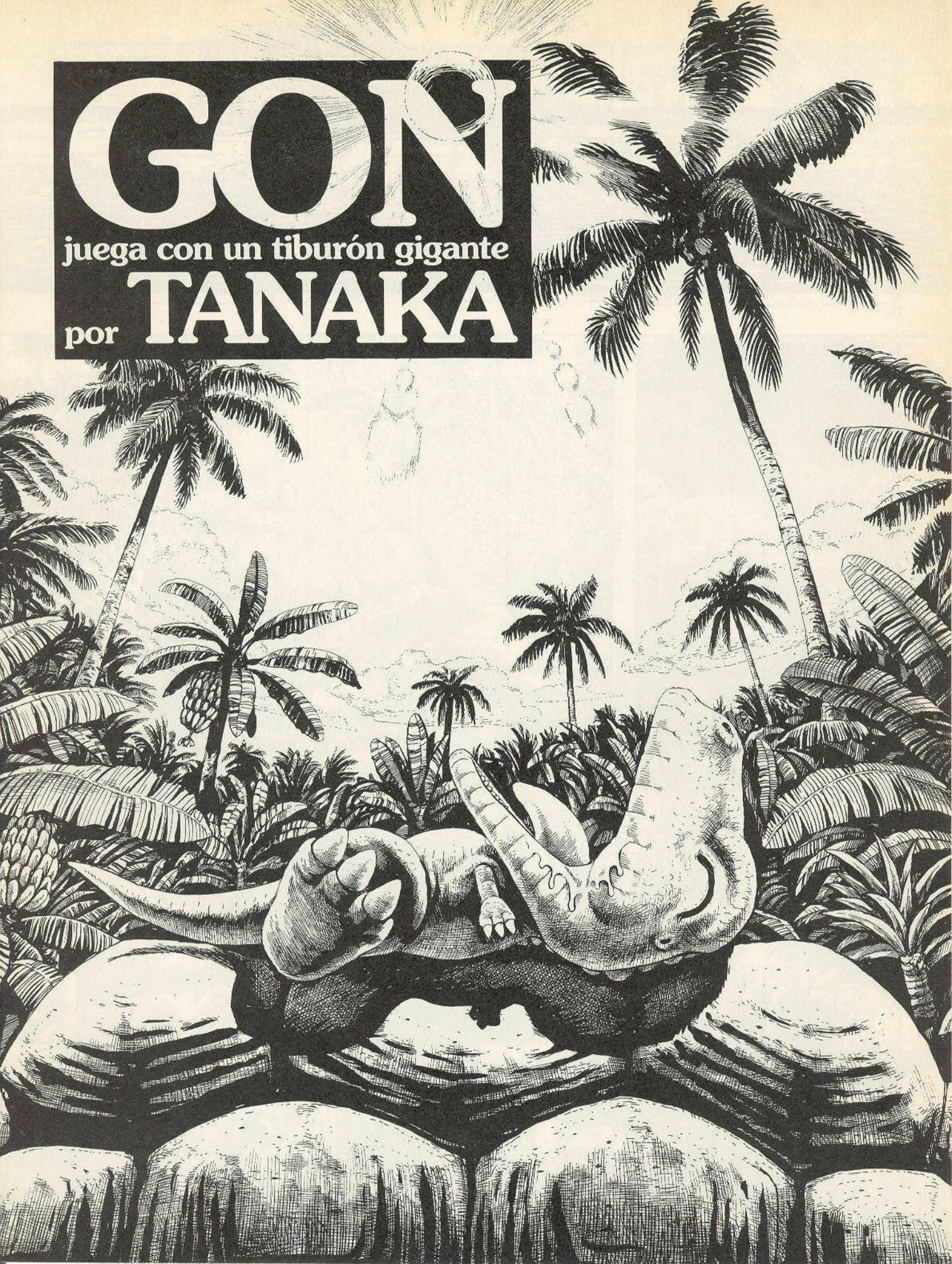
El infatigable Vano sigue haciendo de las suyas. Esta vez se ha descolgado con Kehaces? Su número uno vale cien pelas y se le puede pedir a él, que es casi ubicuo. ¡Atentos, dibujantes de todo el orbe, Vano es así como la esperanza para el 2010!

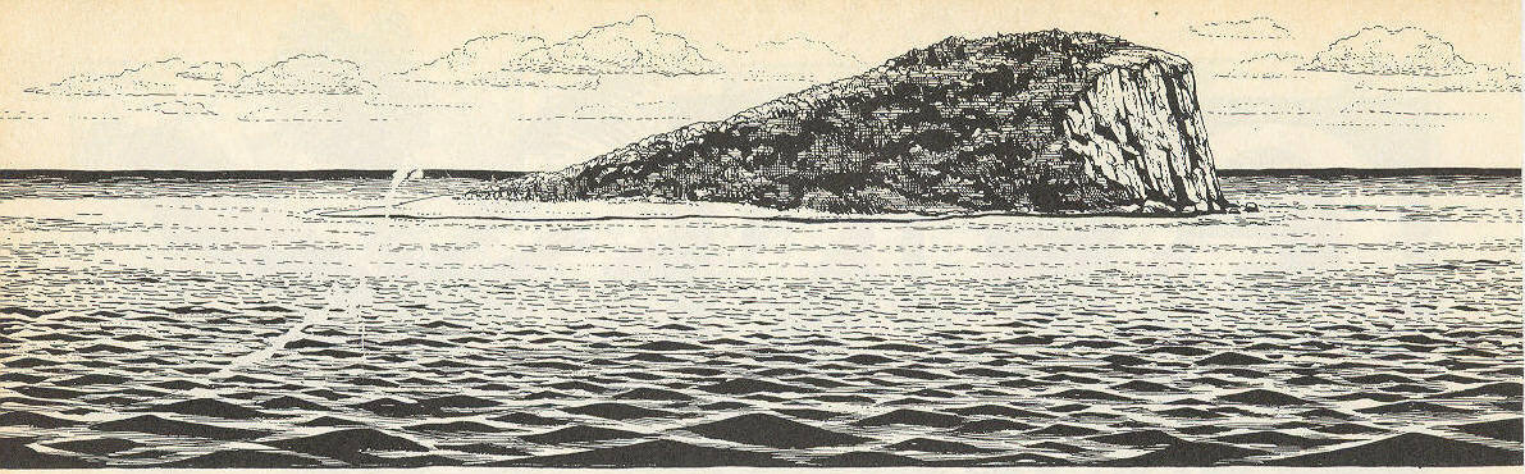
ONLIYÚ

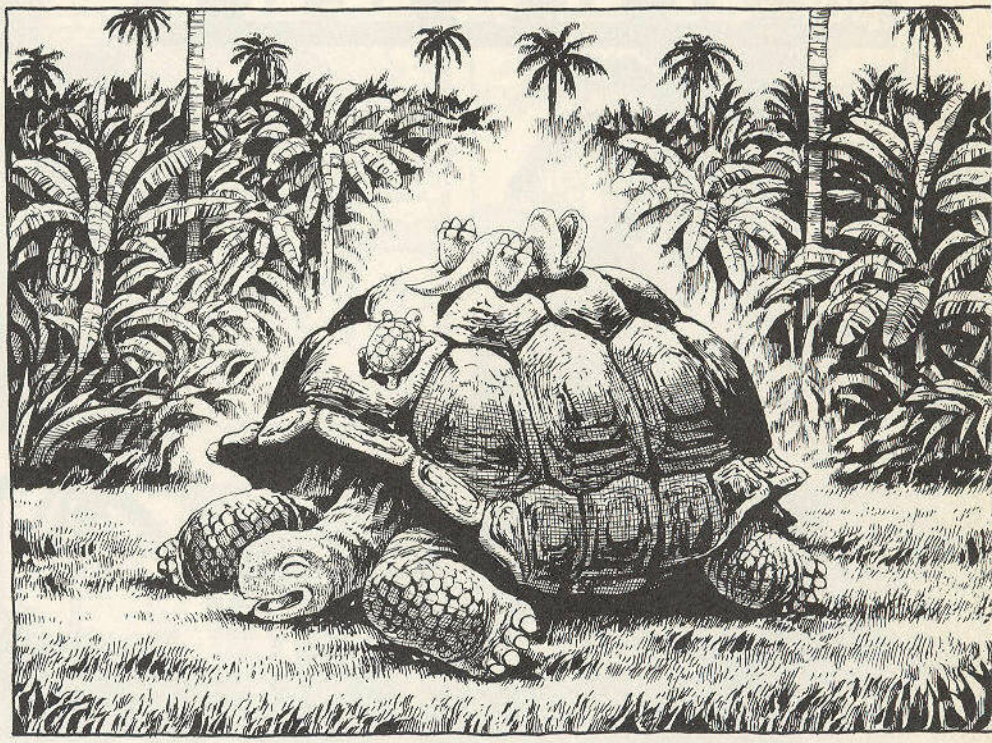
GON

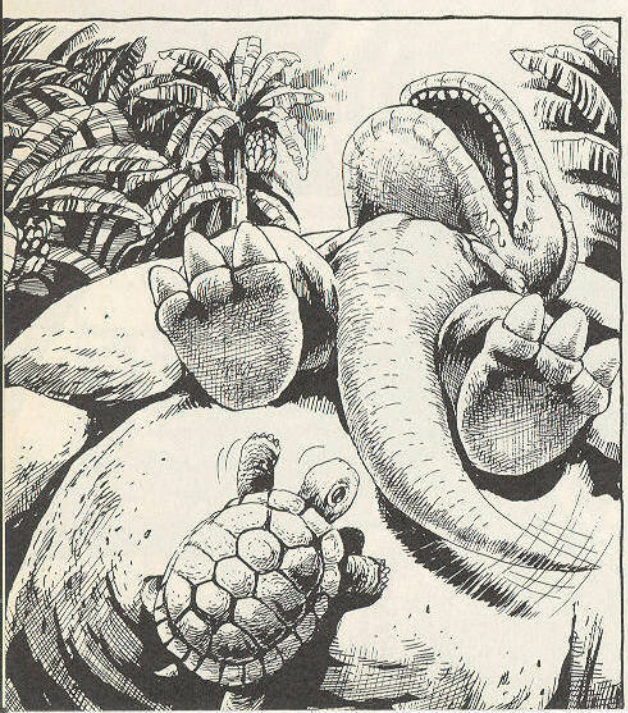
juega con un tiburón gigante

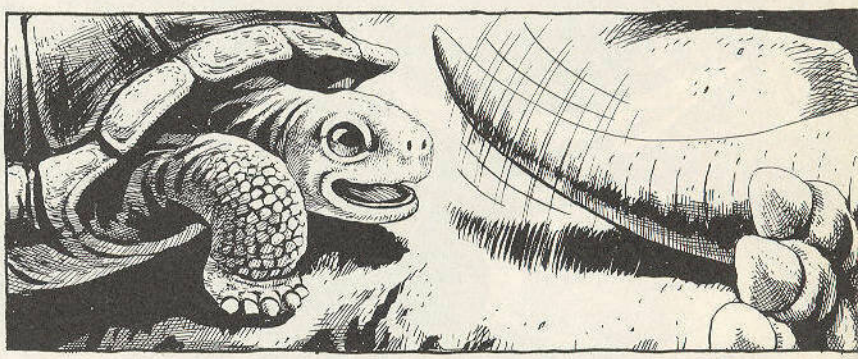
por TANAKA

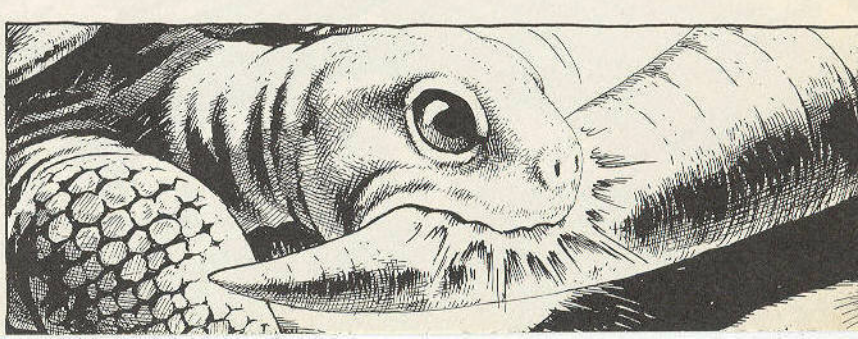


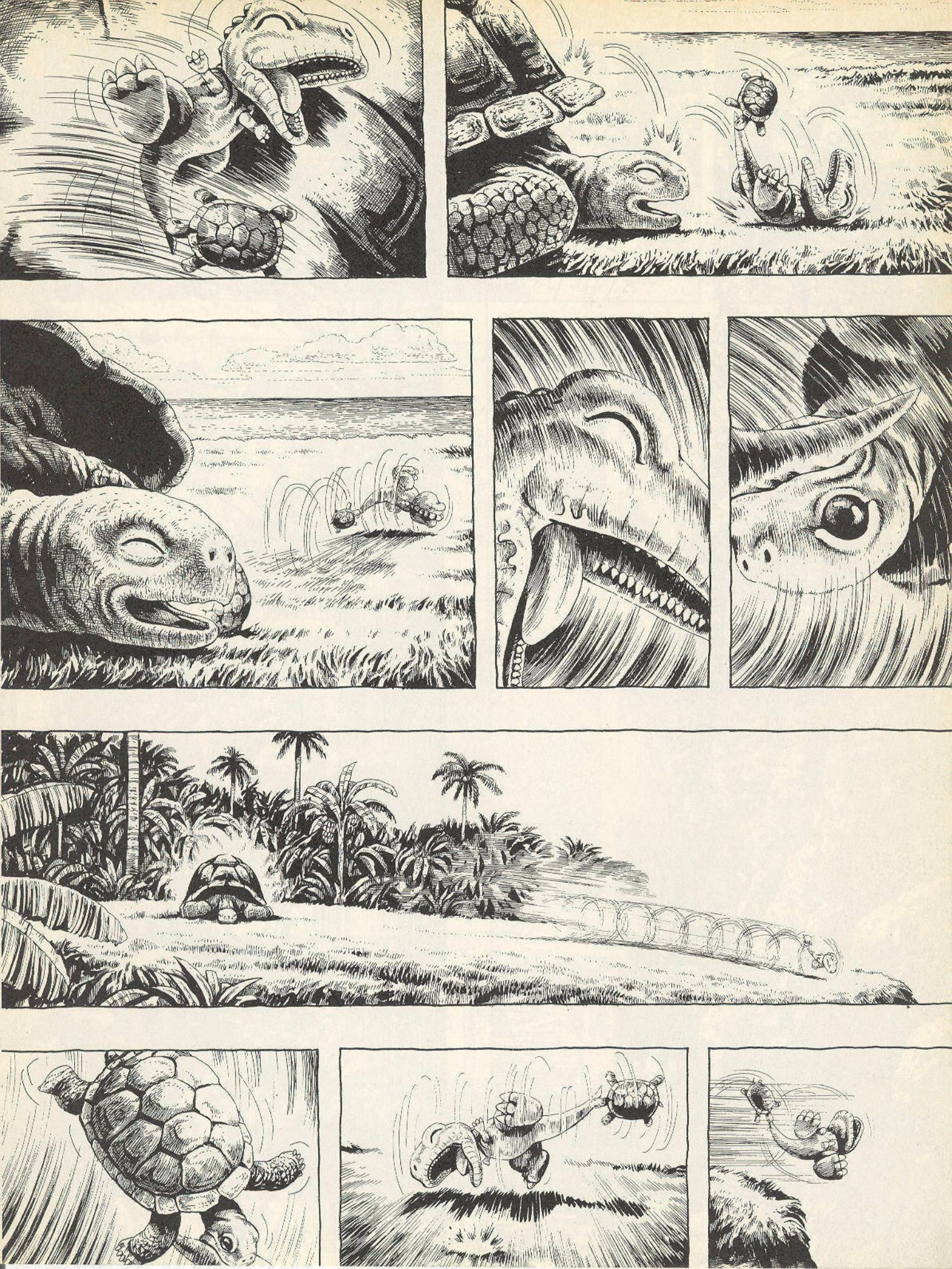


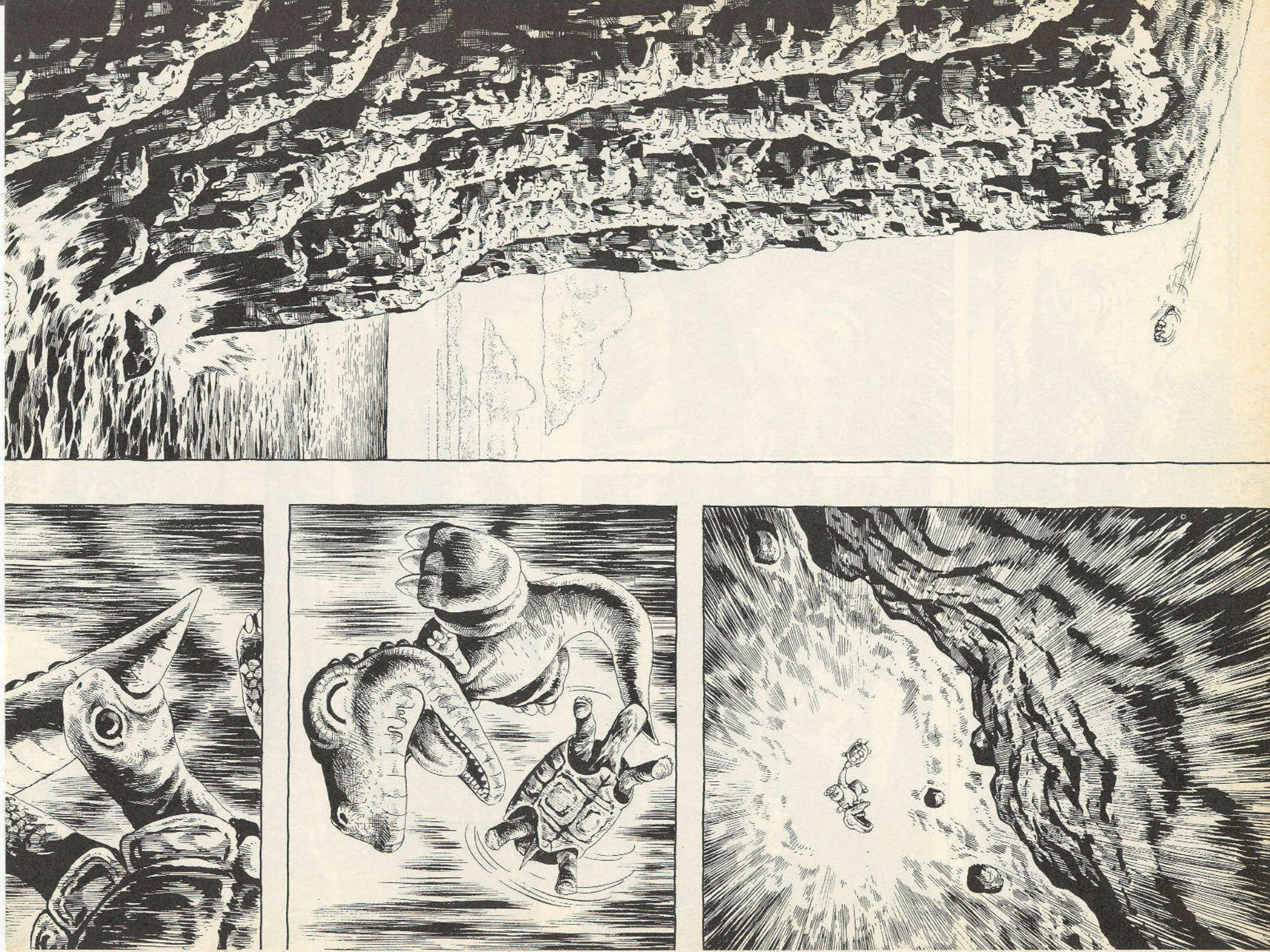


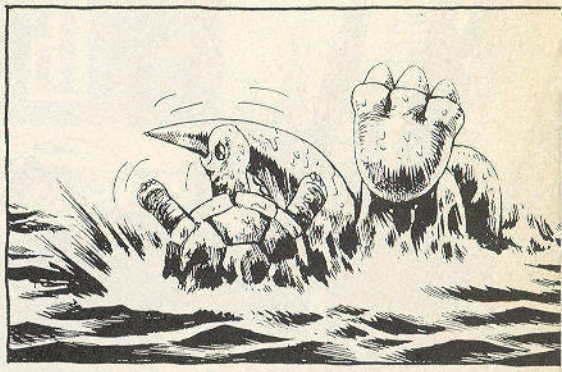


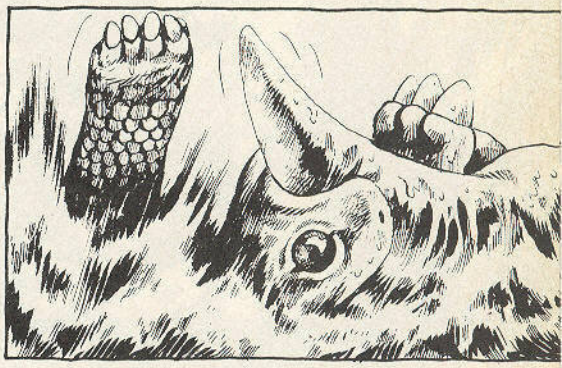


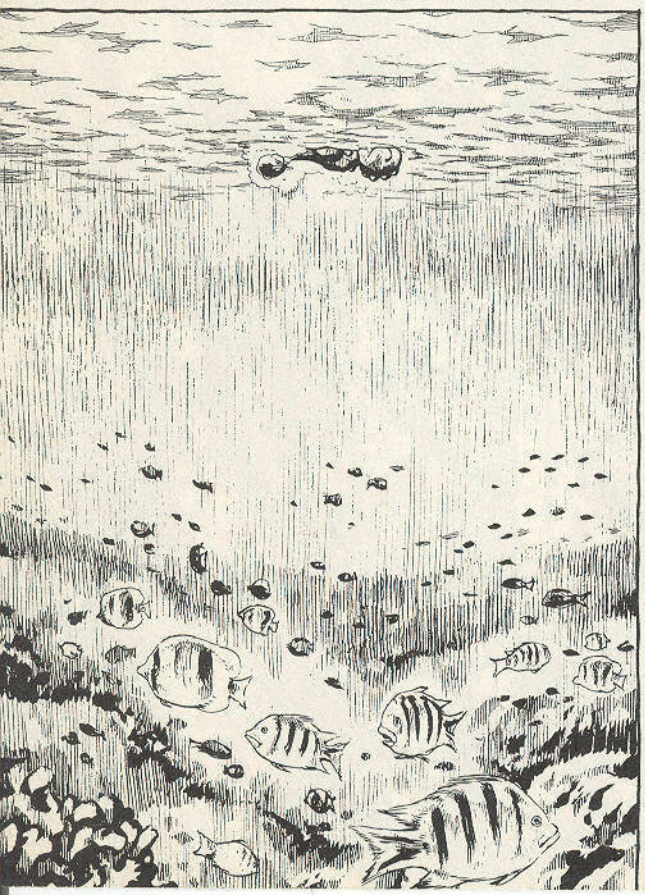


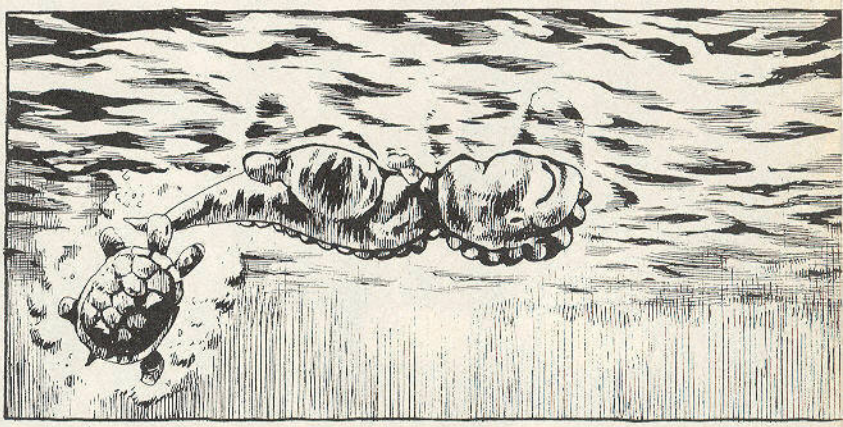


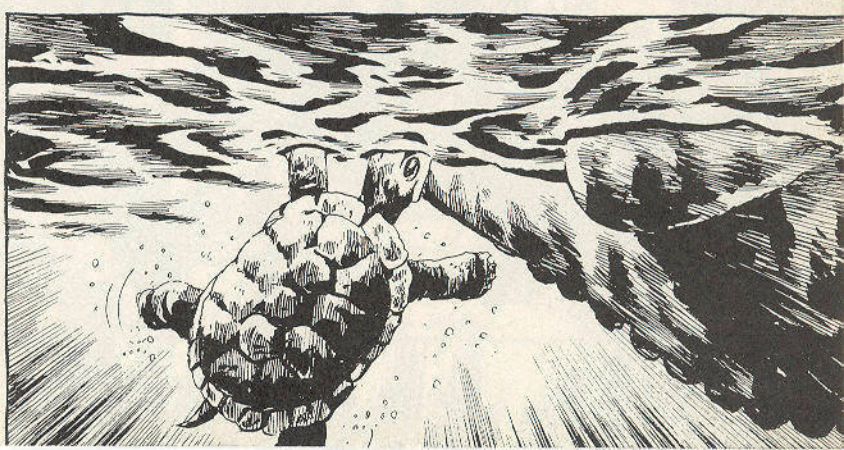


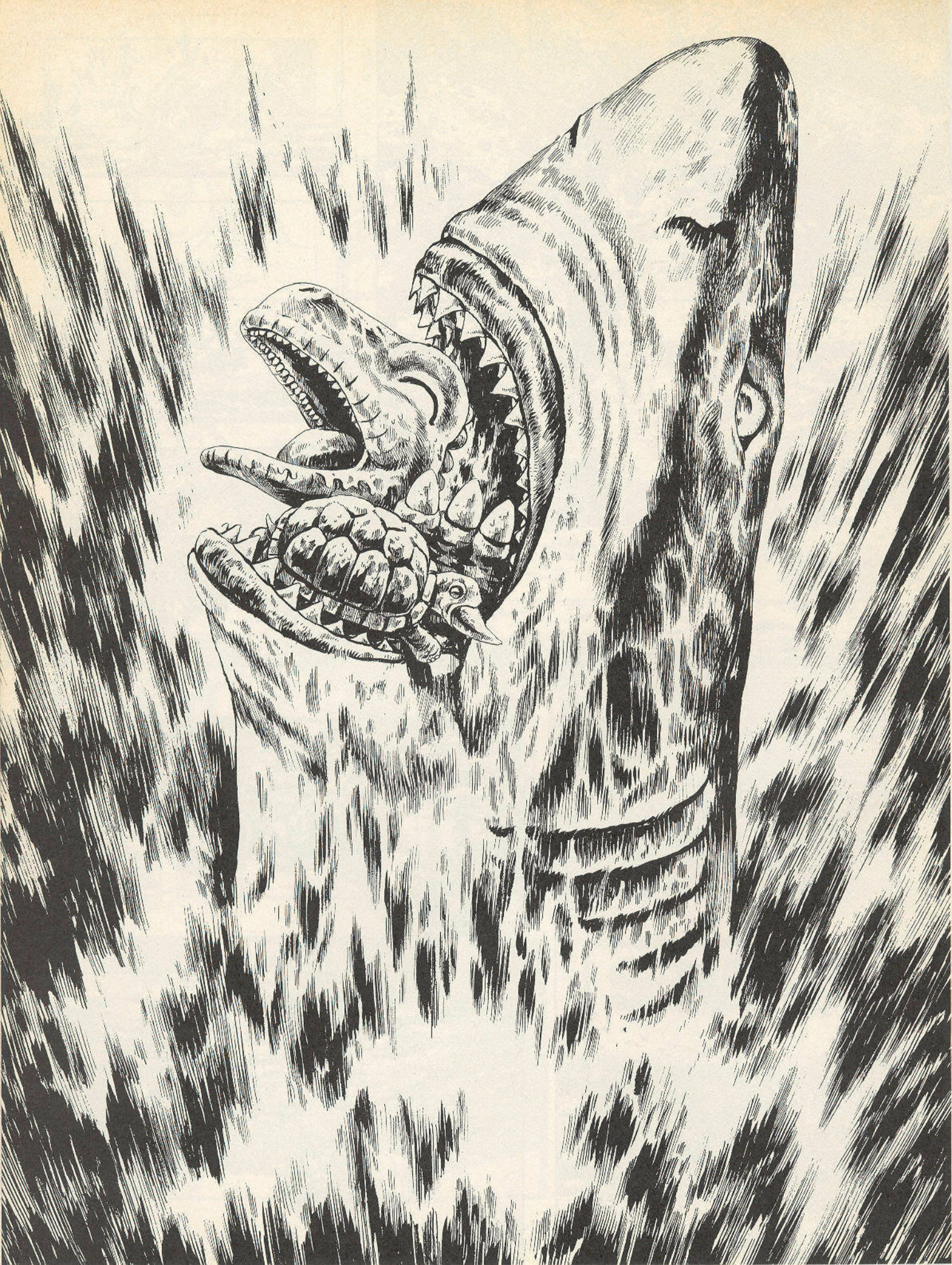


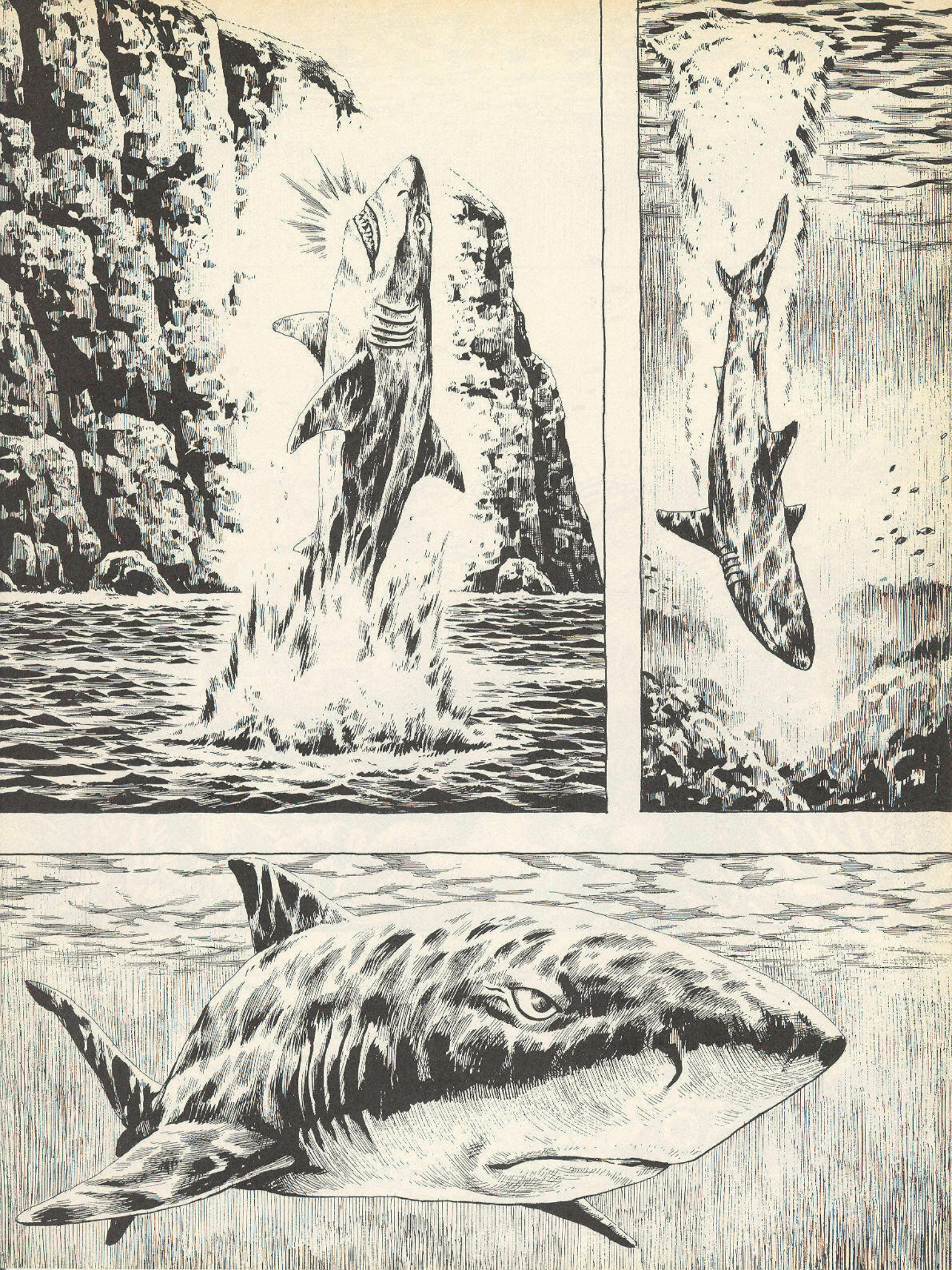


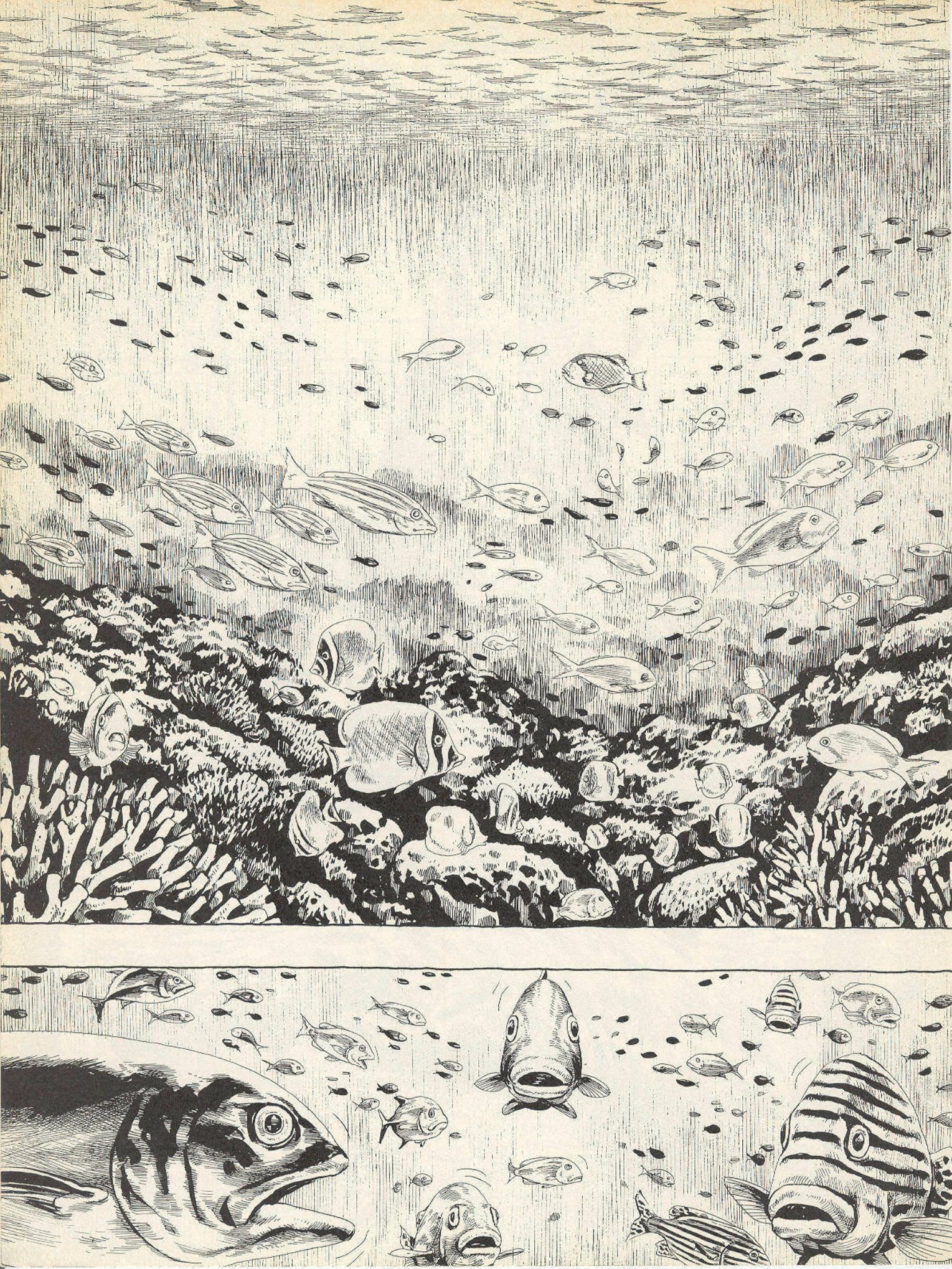


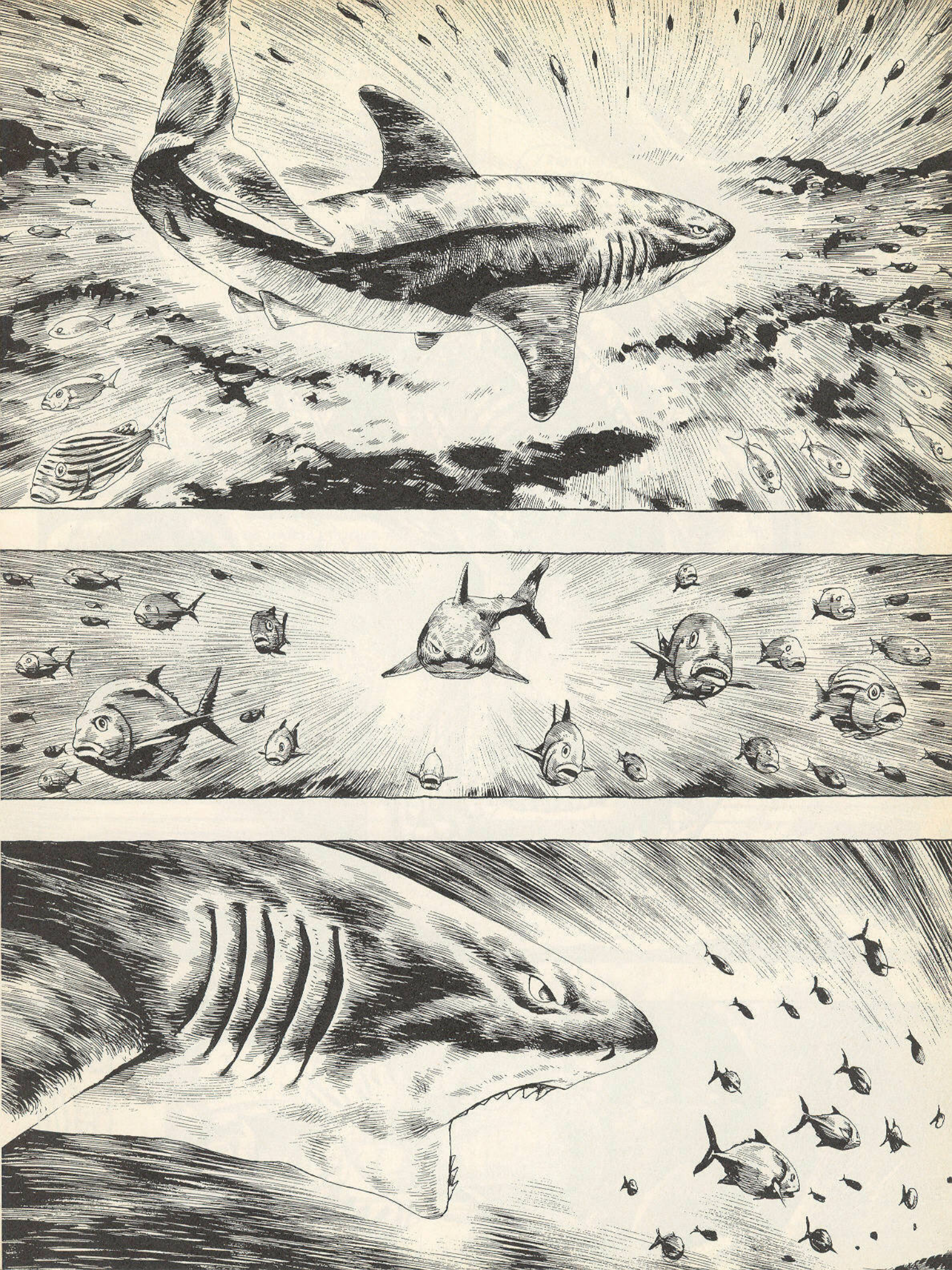


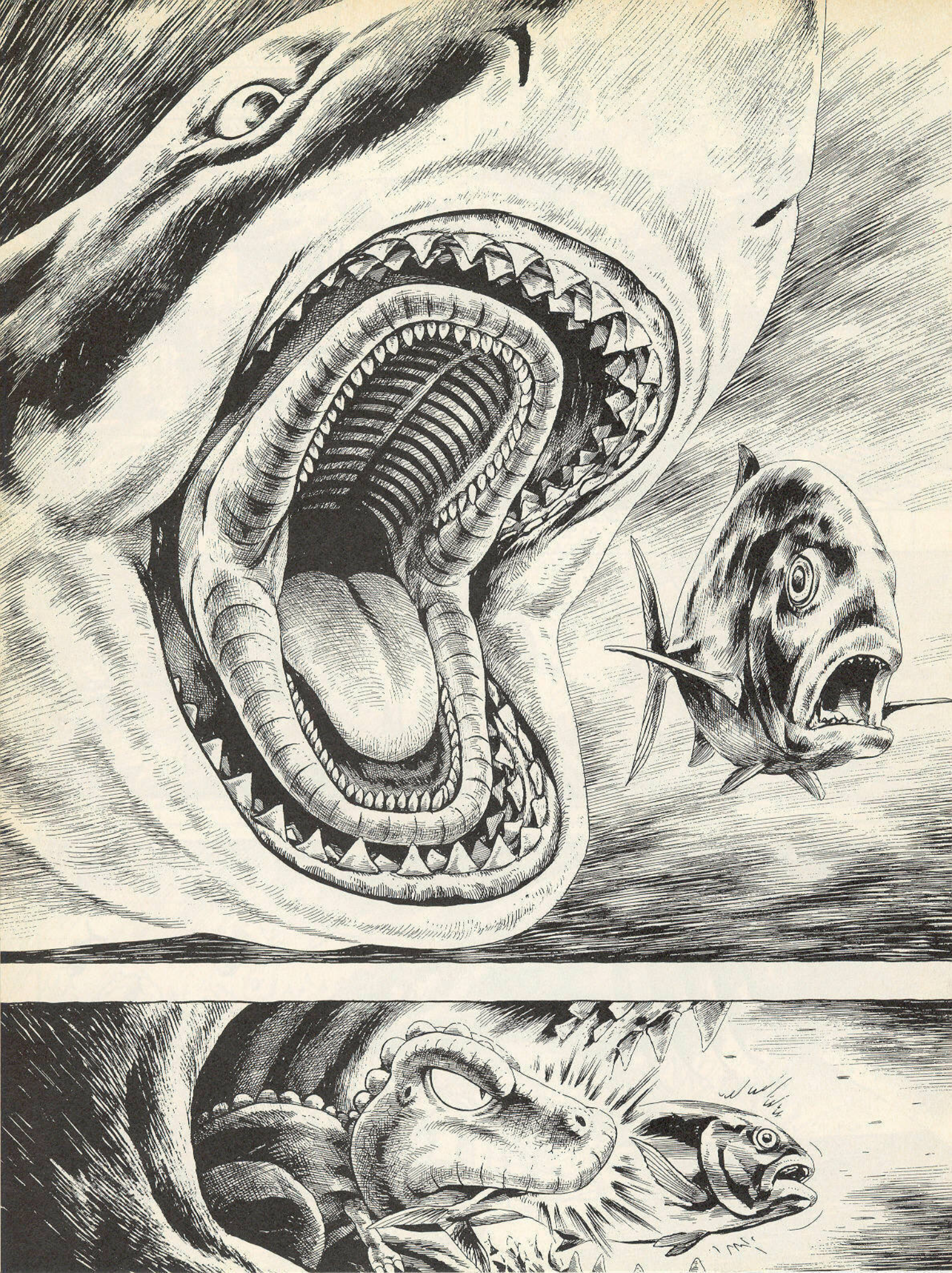


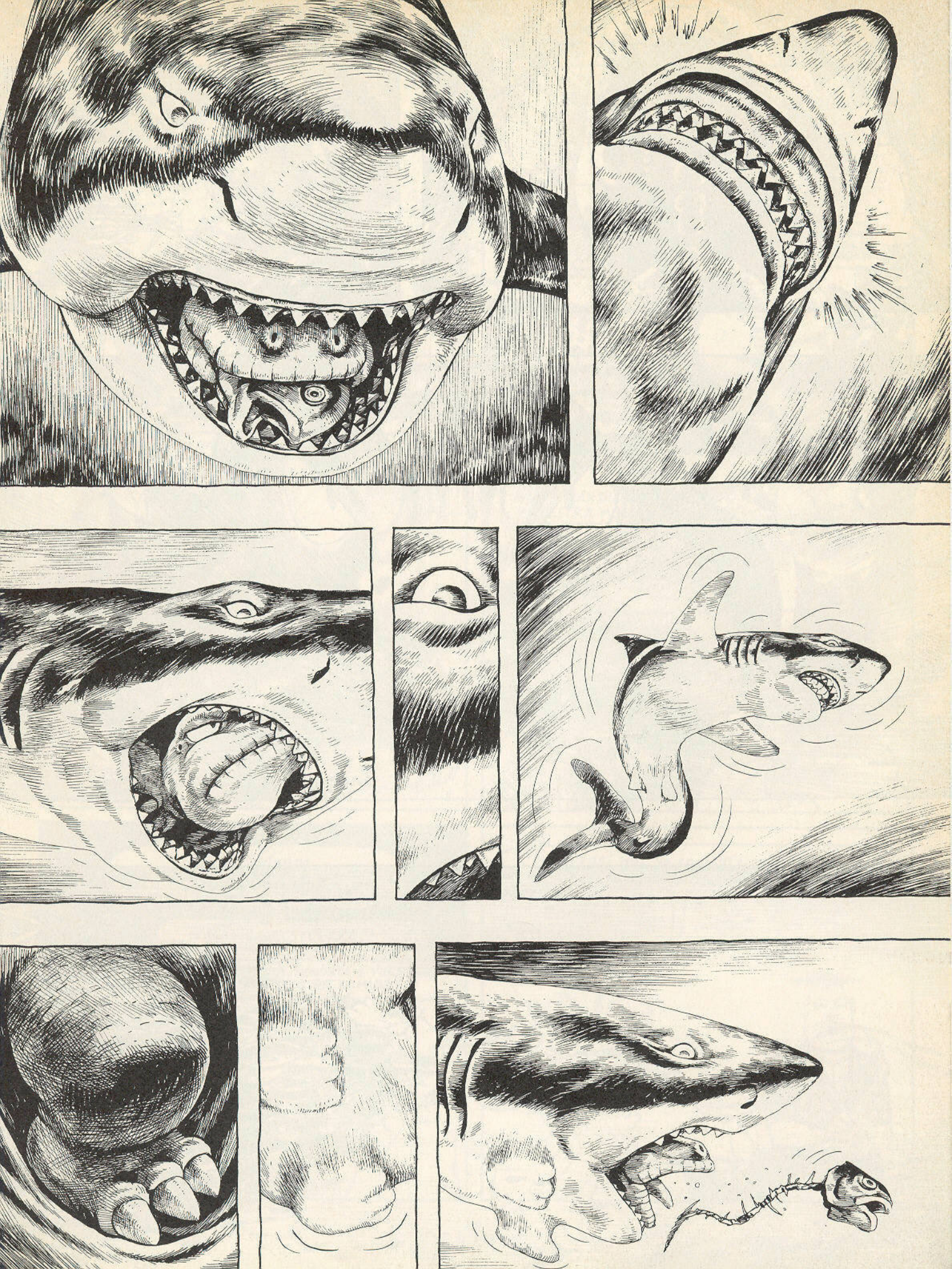


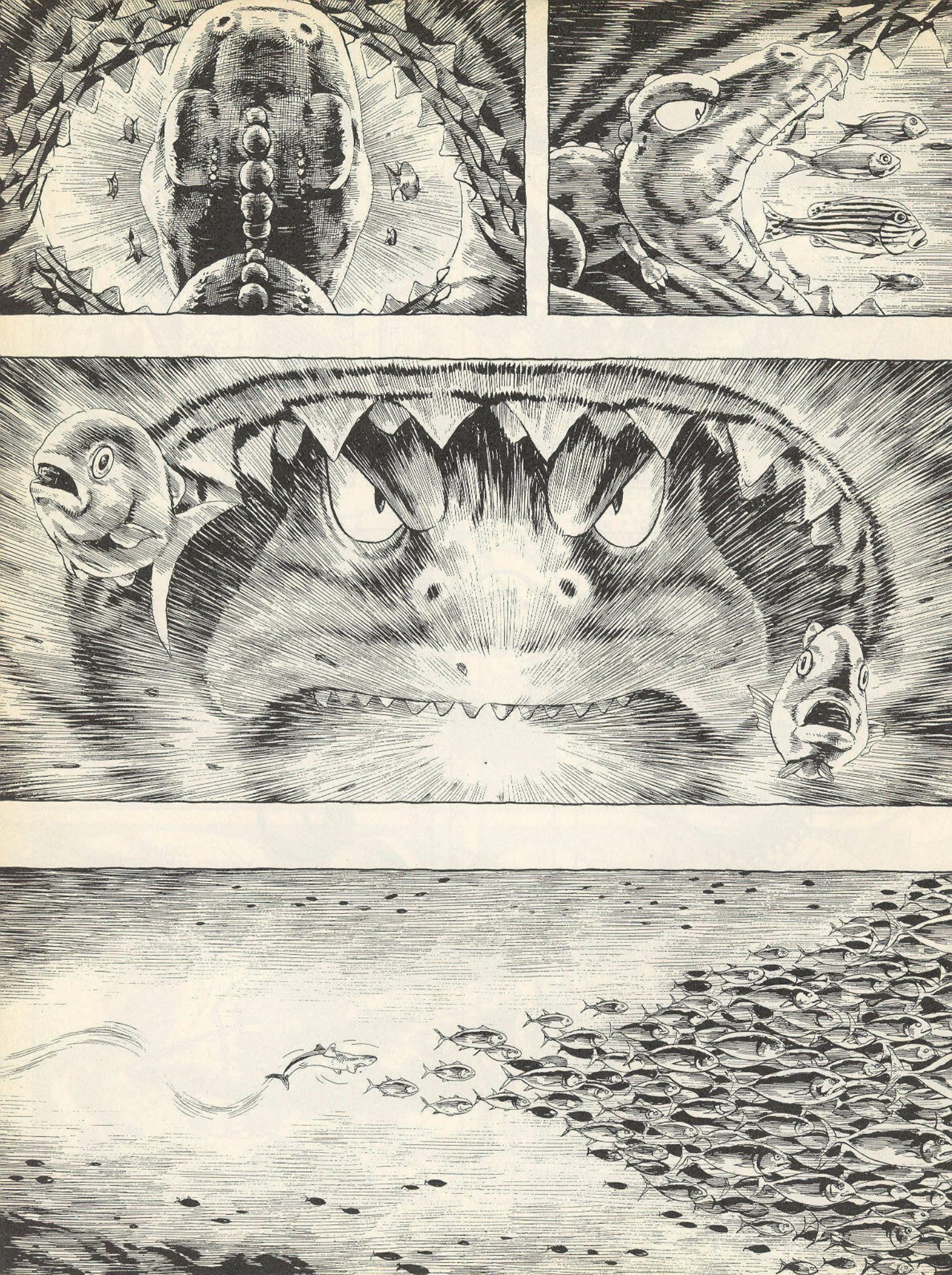


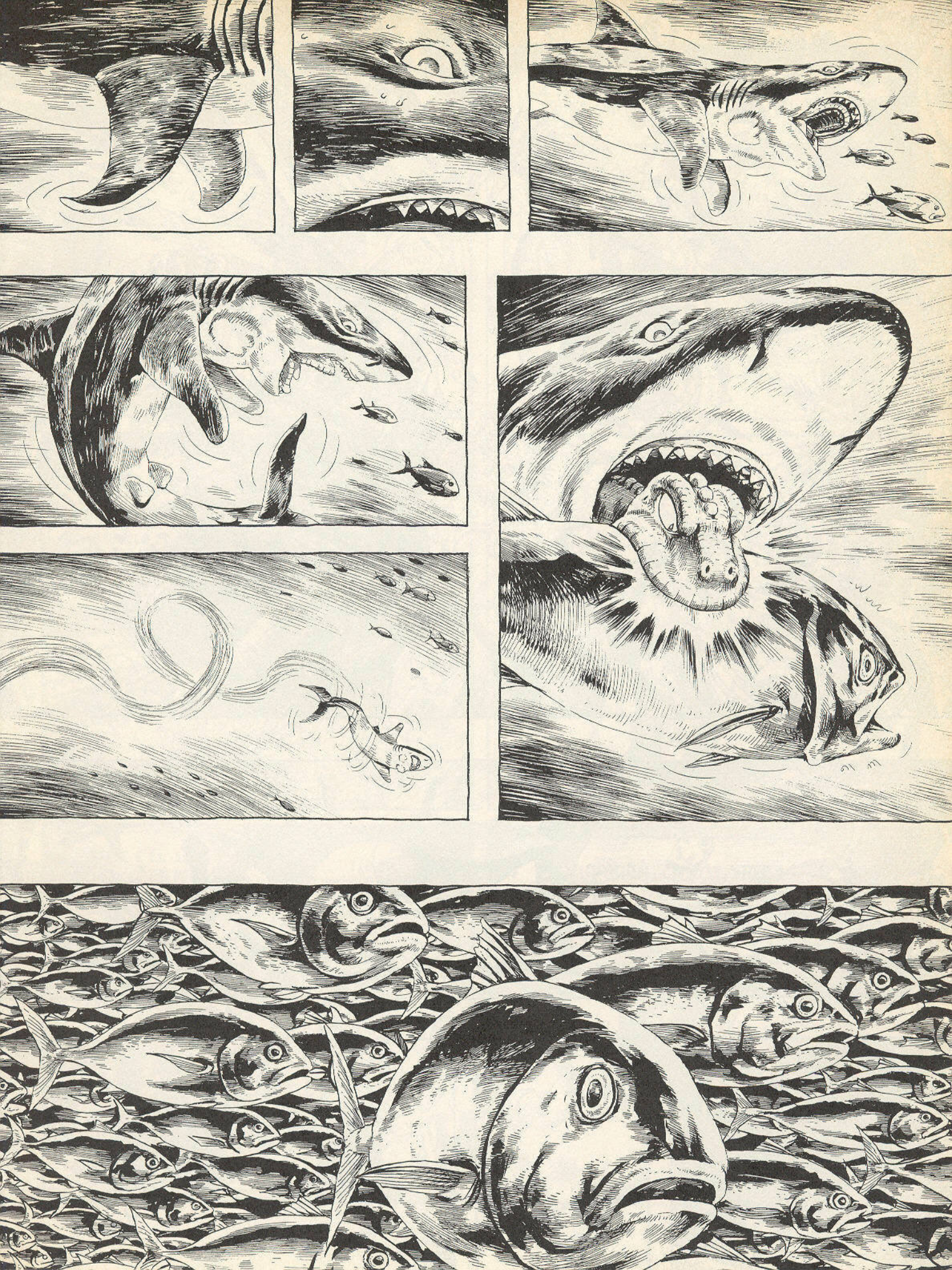


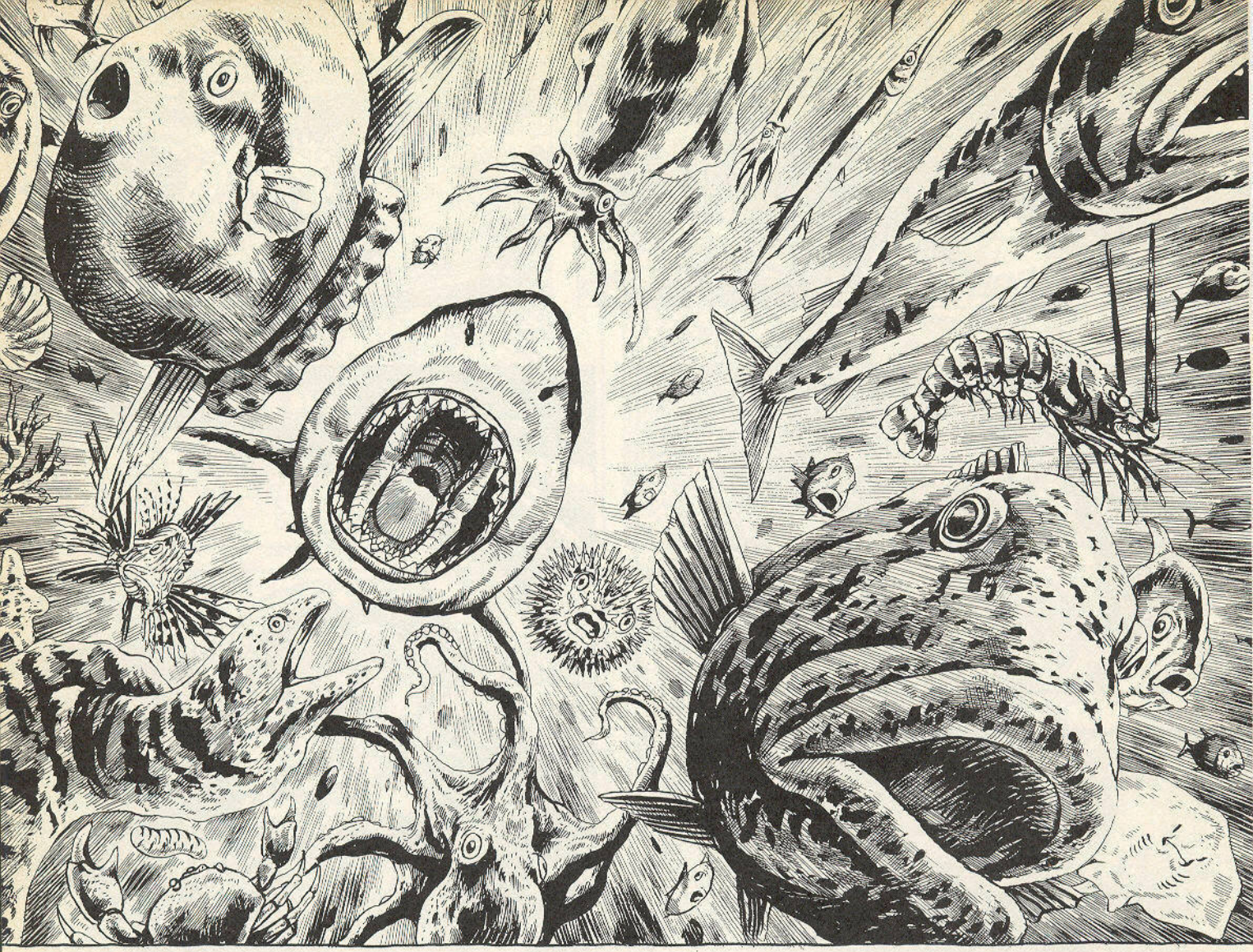


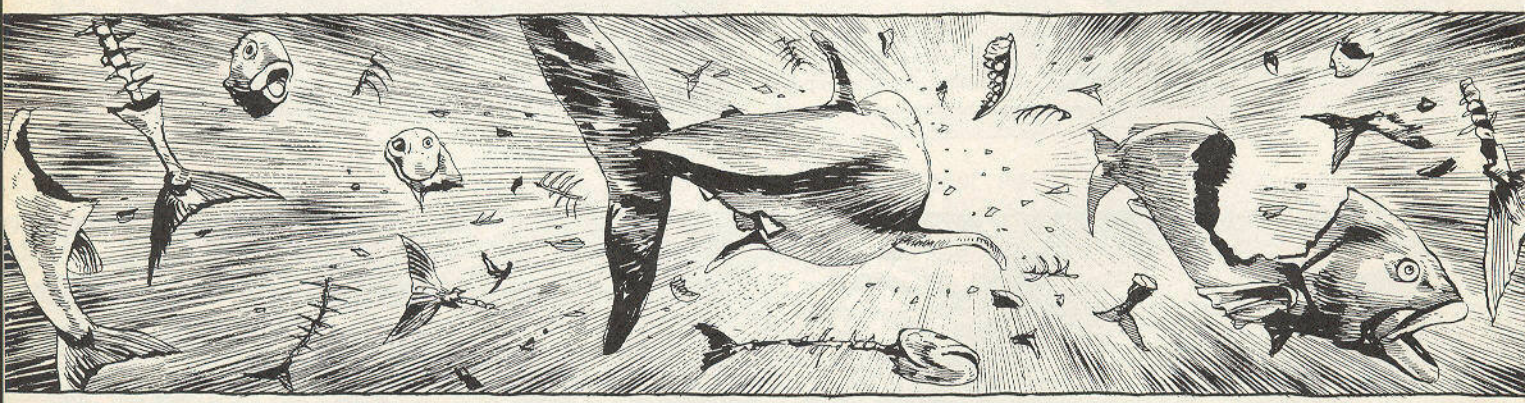


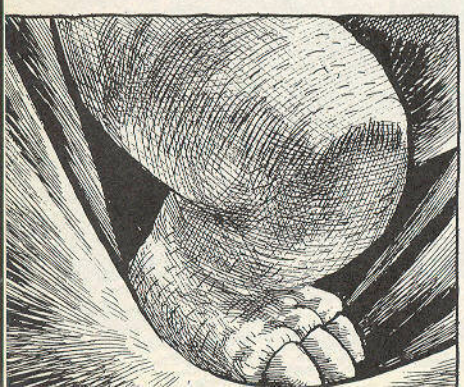


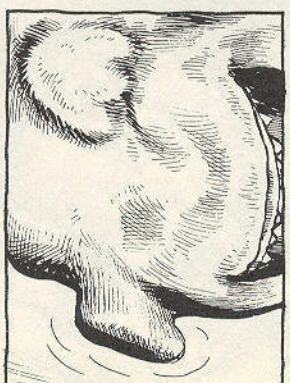


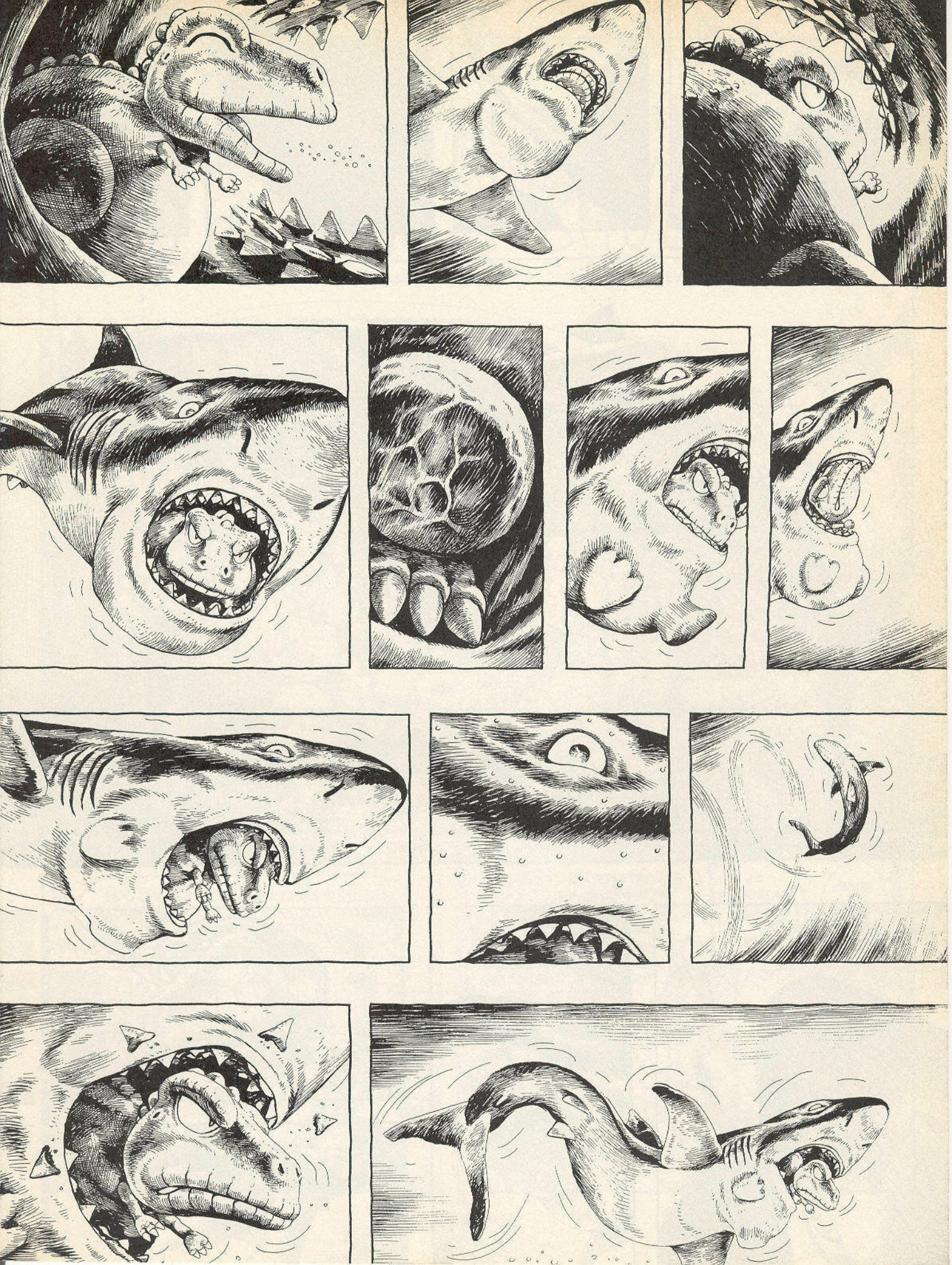


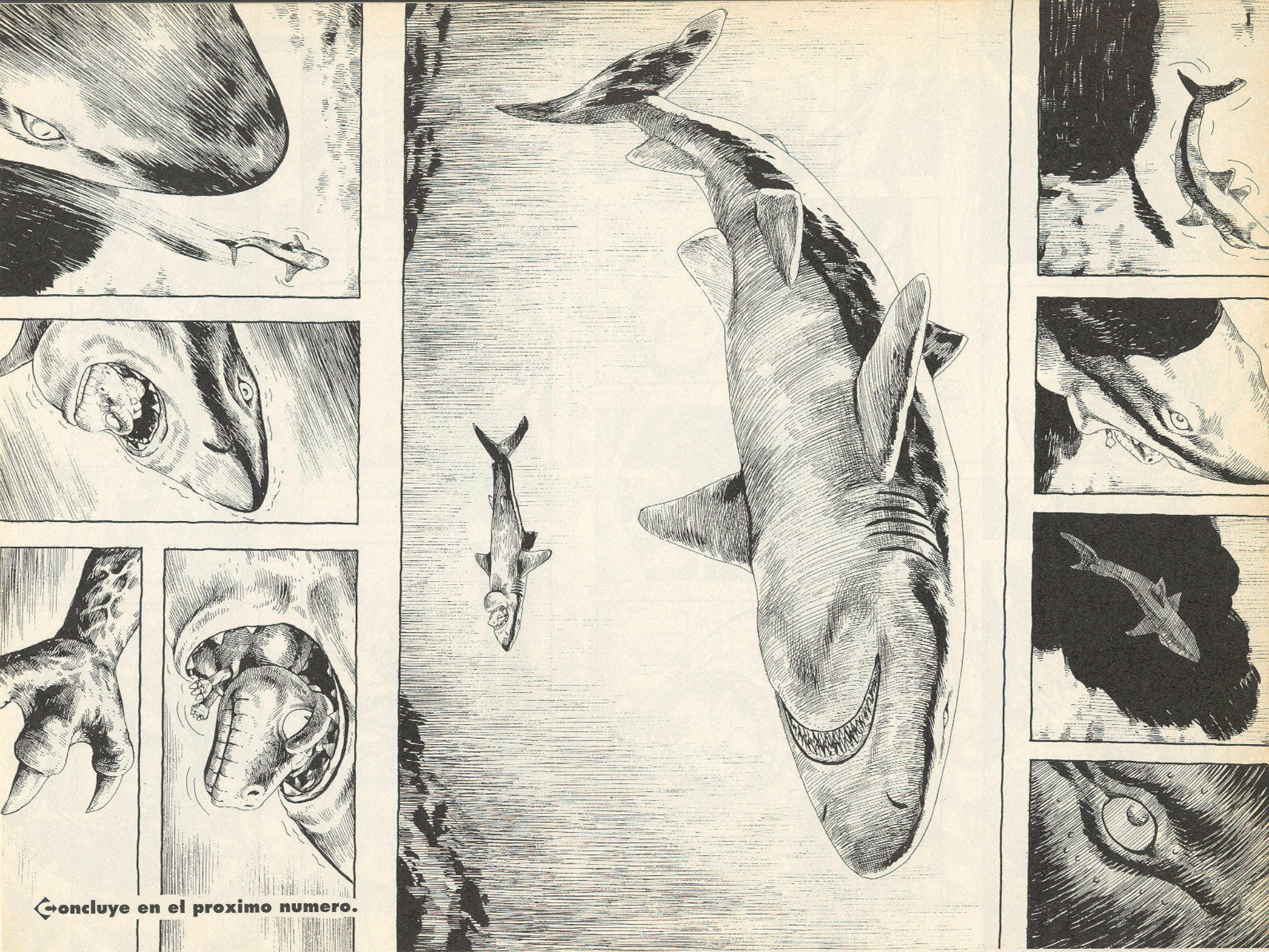












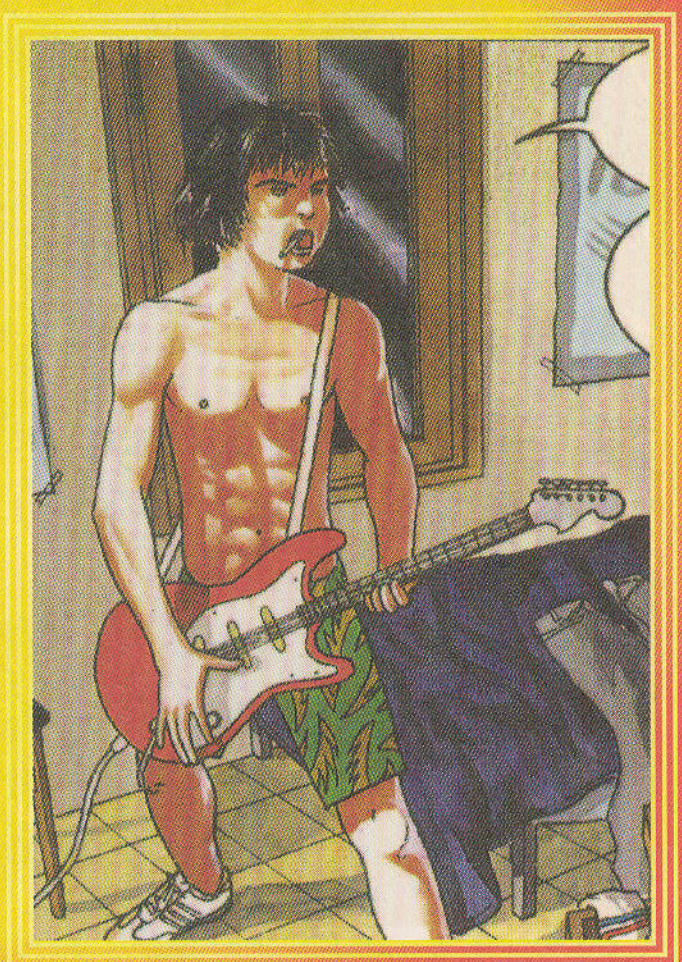
concluye en el proximo numero.

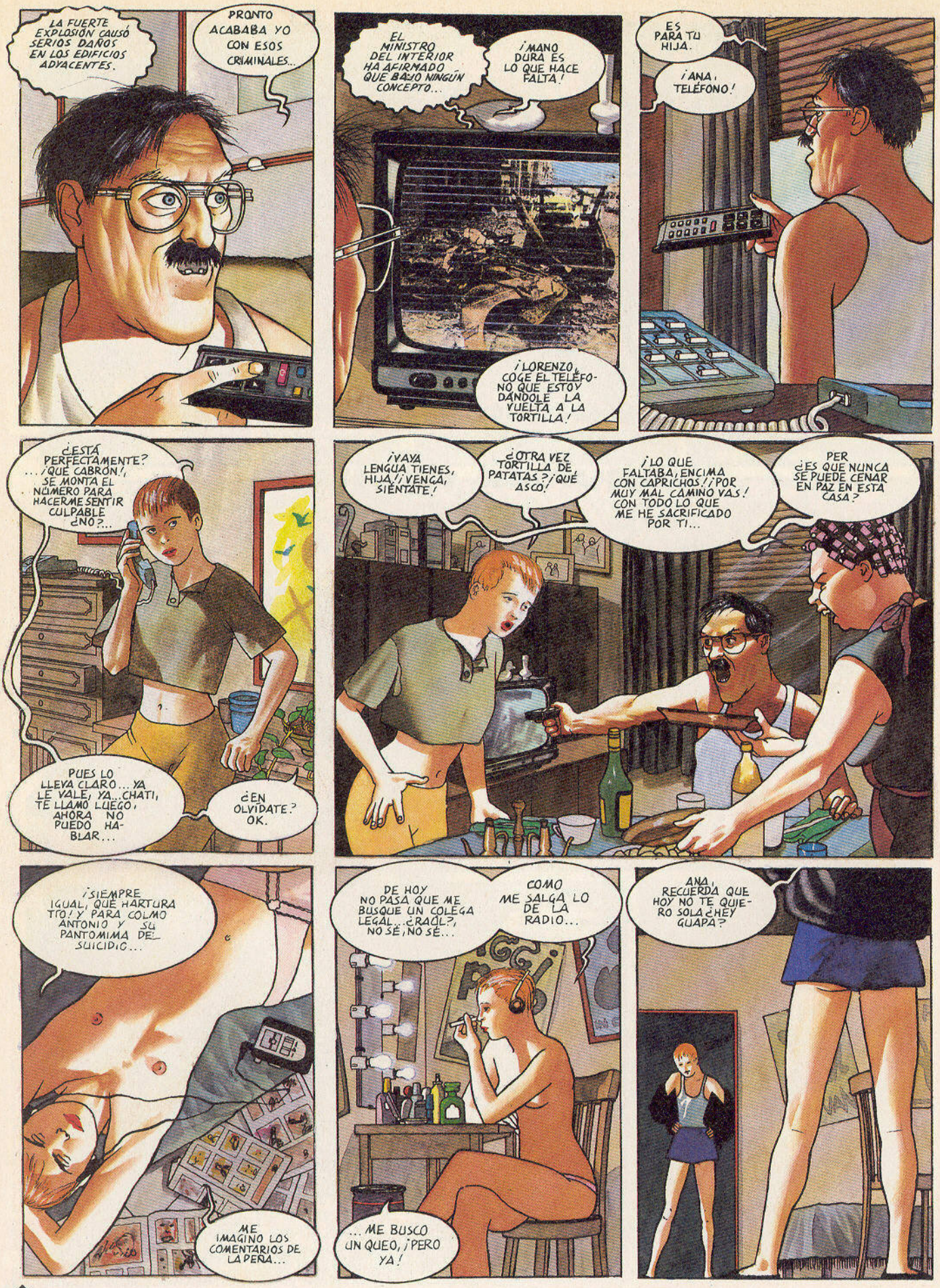
"HEY JOE!"

por Maldonado y Benavides

segundo capítulo

A Raúl le tienen admirado las secretarias de Ave Express, la empresa donde intenta ganarse la vida como mensajero. Y es que quien más quien menos tiene que buscarse un curro por penoso que sea. Porque si no te puede pasar como a **Ana**, que no encuentra donde agarrarse y está cayendo en el agujero de la desesperación. Claro que siempre queda el consuelo de los amigos. Reunidos en la plaza, ese día no parece ser especialmente brillante: una ambulancia está allí aparcada, y al poco rato bajan a **Antonio** en una camilla. Al parecer, el joven se ha cortado las venas. Es lo que hay...




LA FUERTE EXPLOSIÓN CAUSÓ SERIOS DAÑOS EN LOS EDIFICIOS ADYACENTES.
PRONTO ACABABA YO CON ESOS CRIMINALES...
EL MINISTRO DEL INTERIOR HA AFIRMADO QUE BAJO NINGÚN CONCEPTO...
¡MANO DURA ES LO QUE HACE FALTA!
¡LORENZO, COGE EL TELÉFONO QUE ESTOY DÁNDOLE LA VUELTA A LA TORTILLA!
ES PARA TU HIJA.
¡ANA, TELÉFONO!
¿ESTÁ PERFECTAMENTE? ...¡QUÉ CABRÓN!, SE MONTA EL NÚMERO PARA HACERME SENTIR CULPABLE ¿NO?...
PUES LO LLEVA CLARO... YA LE VALE, YA...CHATI, TE LLAMO LUEGO, AHORA NO PUEDO HABLAR...
¿EN OLVÍDATE? OK.
¡VAYA LENGUA TIENES, HIJA! ¡VENGA, SIÉNTATE!
¿OTRA VEZ TORTILLA DE PATATAS? ¡QUÉ ASCO!
¡LO QUE FALTABA, ENCIMA CON CAPRICHOS! ¡POR MUY MAL CAMINO VAS! CON TODO LO QUE ME HE SACRIFICADO POR TI...
PERO ¿ES QUE NUNCA SE PUEDE CENAR EN PAZ EN ESTA CASA?
¡SIEMPRE IGUAL, QUÉ HARTURA TO! Y PARA COLMO ANTONIO Y SU PANTOMIMA DEL SUICIDIO...
ME IMAGINO LOS COMENTARIOS DE LA PEÑA...
DE HOY NO PASA QUE ME BUSQUE UN COLEGA LEGAL...¿RAÚL?, NO SÉ, NO SÉ...
COMO ME SALGA LO DE LA RADIO...
...ME BUSCO UN QUEO, ¡PERO YA!
ANA, RECUERDA QUE HOY NO TE QUIERO SOLA ¿HEY GUAPA?

¿DÓNDE VAS?
¿QUÉ COÑO TE IMPORTA?
¡NO LE HABLES ASÍ A TU PADRE!
HABLO COMO QUIERO. ADEMÁS PARA QUE...
PUES SI PIENSAS SEGUIR ASÍ, YA PUEDES IR BUSCÁNDOTE OTRA CASA.
"SOBREVUELO SOBRE LA CIUDAD... SOBREVUELO Y SÓLO BUSCO AMOR..."
"... Y ME ESTRELLO CONTRA TU MIRADA, TIBIA, INACCESIBLE..."
CON MIS BOTAS, MI CHUPA DE CUERO, MI MOTO Y MI SOLEDAD...
SOBREVUELO SOBRE LA CIUDAD... Y ME ESTRELLO CONTRA TU MIRADA...
TIBIA, INACCE... ¿QUÉ PASA AHORA?
¡PARA YA! ¡NOS VAS A DEJAR SORDOS! ¡LOS VECINOS ESTÁN PROTESTANDO!
ES QUE NO HAY MANERA. LES DOY LA MITAD DE LA MOLLA Y SIGUEN DÁNDOME LA BULLA... BUENO, A VER...
ES PRONTÍSIMO PARA IR A OLVIDATE. VOY A DAR UN VOLTIO POR EL BAR...
CLINK

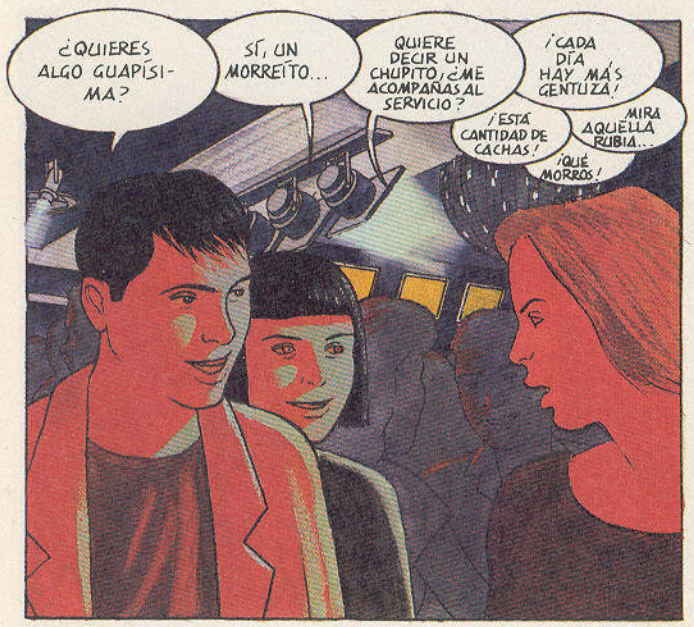
PERO LA PAREJA QUE PIERDA PAGA LA RONDA, BROTHER.
YO JUEGO CONTIGO, ÉSTOS NO SE CENTRAN, SÓLO PIENSAN EN TÍAS.
¡PREPÁRATE, CHAVAL, LA MASACRE SERÁ TERRIBLE!
OYE ¿ME PODRÍAS PRESTAR UN TALEGO? TE LO DEVOLVERÉ.
CUANDO PUEDAS, TÍO. CON ESTO DEL CURRO, VOY BIEN DE PASTA.
YO NO TENGO NOVIA. YO ME LLAMO SAM. Y ESTO QUE SUENA ES EL RAP DEL BILLAR. ¿SABES, BROTHER, LO QUE VA A PASAR? PUES QUE ESTA NOCHE NO VAS A LIGAR.
¿QUE VEN MIS OJOS?
¡EVA, VEN UN MOMENTO!
SÓLO HE VENIDO POR TABACO, JUEGO MUY MAL.
¡VENGA, UNA VEZ NADA MÁS! ¡PARA DARME SUERTE!
BUENO, SÓLO UNA VEY Y ME VOY, ¿EH?
¡QUITA LA GARRA! ¡SIEMPRE TOCANDO!
LO HACES MUY BIEN...
SOIS IMPRESENTABLES
PUES TÚ ERES ÚNICA, DIVINA, PERFECTA...
ME ABRO, SERGIO. LO DEL TEATRO ME GUSTARÍA... PERO ANTES...
QUIERO REHACER LA BANDA Y ENSAYAR... MOLARÍA HACERLO, ¿NO?
YO YA TE HE DICHO LO QUE HAY... POCA PASTA, PERO PUEDE SALIR BIEN...
¡EMPIEZA LA NOCHE! ¡HOY...
...ME COMO EL MUNDO! ¡UAUU!

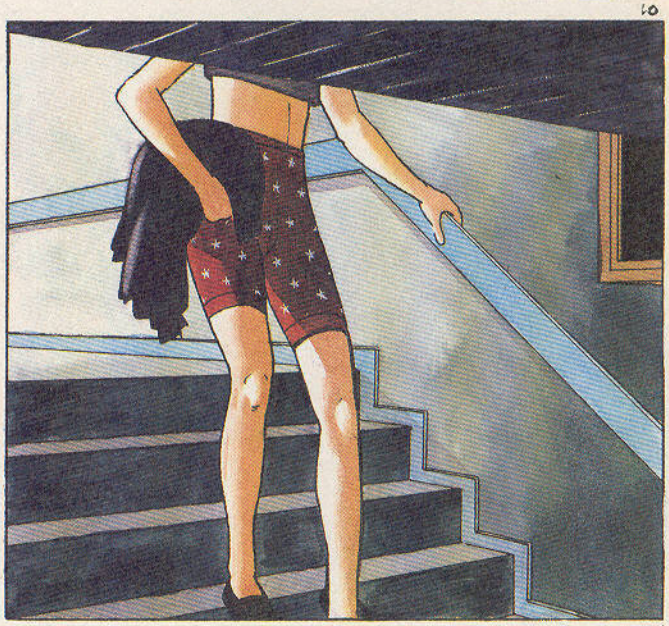
EL JEFE QUIERE HABLAR CONTIGO.
¿DE QUÉ?
NO SÉ.

¿QUIERES BEBER ALGO? ME HAN DICHO QUE TÚ VIBRAS CON EL FEELING DE LA MÚSICA. COMO ANTONIO...
...NO ESTÁ EN CONDICIONES. HE PENSADO QUE HOY PODRÍAS PINCHAR TÚ LOS DISCOS... COBRANDO, CLARO.
¿¡ME PONES UNO SOLO CON HIELO!?

BUENO, NO PENSABA, PERO... VALE.
YO SOY MANAGER, ESTOY MONTANDO UNA DISCOGRÁFICA. SI TE ENROLLAS BIEN, PUEDO DARTE CURRO...
¿TOCAS LA GUITARRA Y CANTAS, NO?

¡QUÉ PUNTO, TÍO! ¡YEAHH!!!


¿QUIERES ALGO GUAPÍSIMA?
SÍ, UN MORREÍTO...
QUIERE DECIR UN CHUPITO, ¿ME ACOMPAÑAS AL SERVICIO?
¡CADA DÍA HAY MÁS GENTUZA!
¡ESTÁ CANTIDAD DE CACHAS!
MIRA AQUELLA RUBIA...
¡QUÉ MORROS!



MIRA, LA PUNKIE... POR ESA GUARRA, ANTONIO...
NO SÉ QUÉ LE VERÁN, SI ES MÁS PLANA QUE UNA HOJA... VOLVAMOS O NOS RAPTAN A RICKY.
¡ANDA, QUÉ SORPRESA! ¿TÚ NO ERES EL MENSAJERO DE ESTA MAÑANA?... OYE, PONME A LOS ROLLING... O NO...
...MEJOR A U2, NO... GUNS & ROSES ¿SÍ?
¡SUÉLTAME! ¡PASO UN MONTÓN DE TI!
PERO ¿DE QUÉ VAS, TÍA? ¿DE ESTRECHA, DE CALIENTA BRAGUETAS O QUÉ?
¡TE HAS PASADO CANTIDAD! ¡DÉJALA EN PAZ!
¿TÚ, QUÉ? ¿TAMBIÉN QUIERES MOJAR CON ESA PUTA, PRINGAO?
¡RAÚL!
CRACK
¡AAAAJJJJJ!!!

¡ME HAS MARCAO, CABRÓN! ¡TE VAS A ENTERAR!
¡VENGA, FUERA!
¡MÁS TE VALE QUE NO TE ENCUENTRE POR LA CALLE PORQUE TE RAJO!
AQUÍ NO QUIERO PROBLEMAS, CHAVAL. ¿QUÉ TE HAS CREÍDO?
HA SIDO ÉL.
PASE POR ESTA VEZ, PERO SI SE REPITE OLVÍDATE DE TRABAJAR CONMIGO...
MIRA CÓMO SE HA PUESTO CON UN CUBATA...
...OYE, TEN CUIDADO CON "EL CHULI", ES UN MANGUI...
¿DÓNDE ESTÁ ANA?
SE HA IDO, GUAPO.
¡ERES GILIPOLLAS ANA! ¿POR QUÉ TE VAS?
¿TAN QUEMADA ME HE QUEDADO QUE ME ASUSTA ENAMORARME? ¿TAN HECHA POLVO ESTÁS?
¡ASCO DE TÍA! ¡MIERDA!
TE VOY A ENSEÑAR ALGO BUENO, RUBIA...
¡AAHH!
ERES COMO MÁGICO... SIEMPRE APARÉCES GUAPAMENTE...
SUBE.
ME LA PAGARÉIS, PRINGAOS...
¿DÓNDE ESTAMOS YENDO?
¡A LA PLAYA! ¡UAUU!!!
¿QUÉ? ¡ESTÁS LOCO!

CONTINÚA...

EDICIONES LA CÚPULA PREPARA

EL MAYOR ESFUERZO TRADUCTOR

DE LA HISTORIA DEL CÓMIC

5 traductores de japonés, 3 paleontólogos, 2 zoólogos, 6 rotulistas y un espejo, han intervenido en este magno trabajo de nuestra editorial.

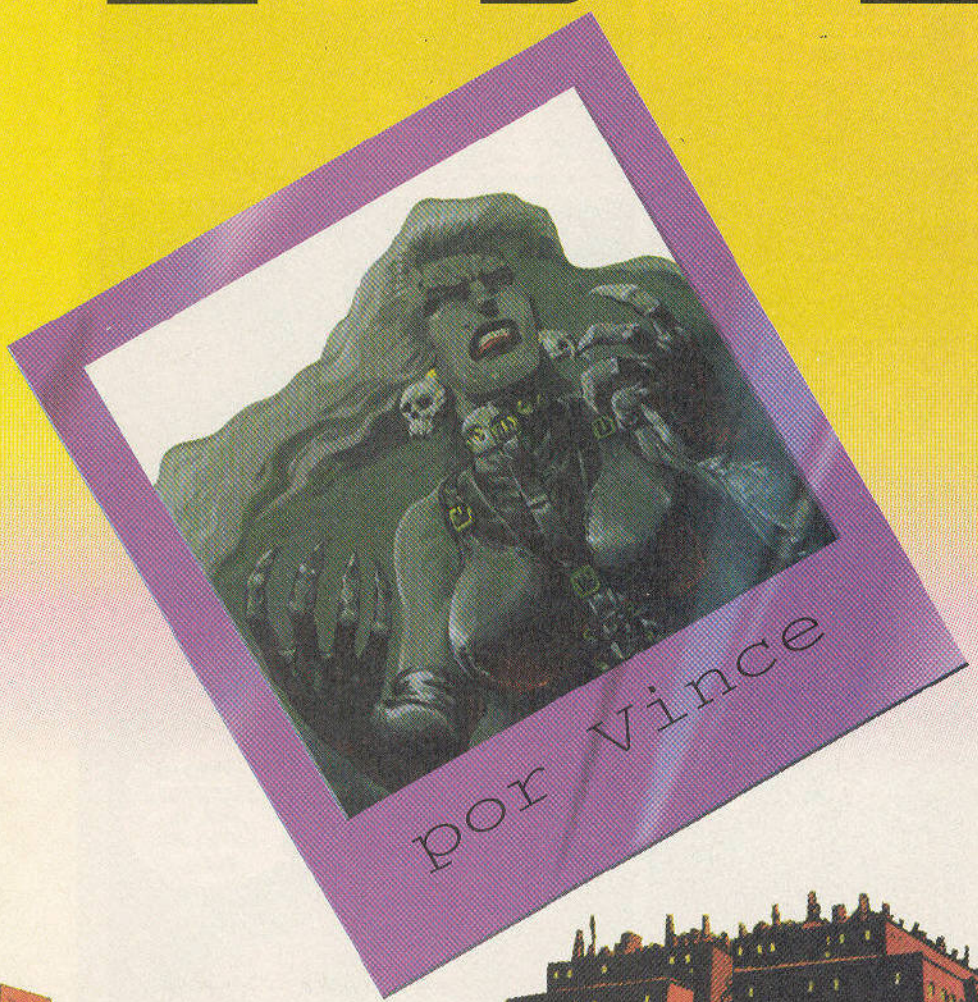
GON

de

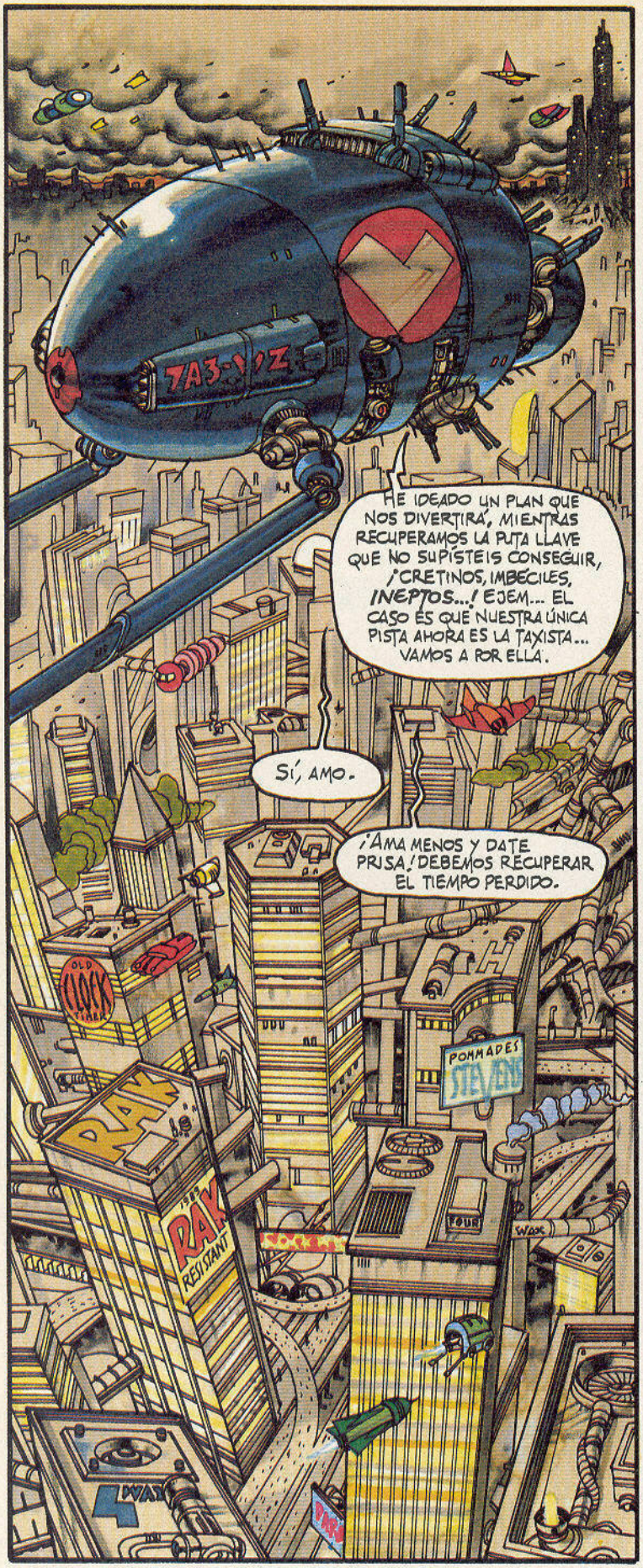
TANAKA

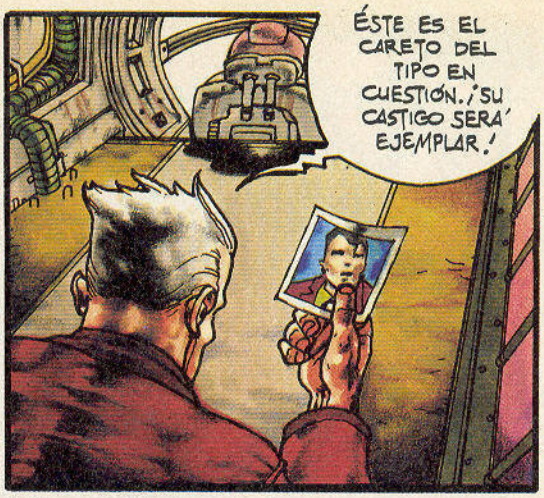
SEGUIMOS TRABAJANDO...

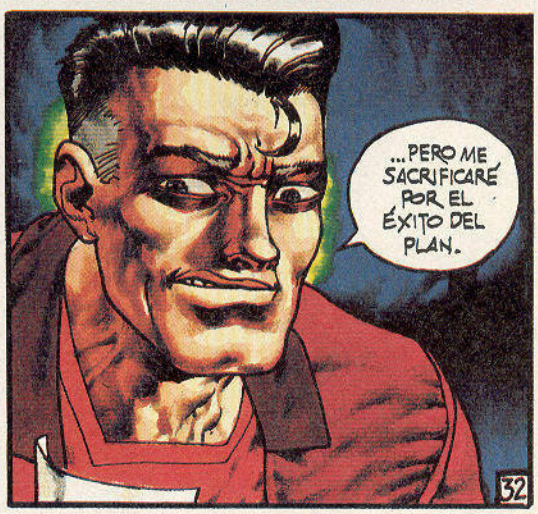
EDEN



TODOS PERSIGUEN A **MAX**. UN PELIGROSO LIDER DE MUTANTES LLAMADO **VENTURA** Y UNA BELLA MUJER DE ALBINO CABELLO CODICIAN LA SEGUNDA **LLAVE DE TETROS**, AHORA EN MANOS DE NUESTRO PERIODISTA FAVORITO. MAX NO SABE EL PODER QUE LA **LLAVE** PUEDE DESENCADENAR, ASI QUE LA CONFIA A SU ESPABILADA CHOFER. PERO DE VUELTA A SU CONAPT LE ESPERA LA PRECIOSA LIDER DE PELO BLANCO, QUE ESTA DISPUESTA A MATARLE SI NO SE LA ENTREGA. **MAX** LOGRA ESCAPAR EN EL ULTIMO MOMENTO, AUNQUE CADA VEZ ESTA MAS CONFUSO. MIENTRAS TANTO, **VENTURA** PLANEA LEVANTAR A LOS MUTANTES CONTRA LOS HUMANOS, Y PARA ELLO CUENTA CON LA AYUDA DE UN EXTRAÑO PRESO DE LA ESPACIO-CHIRONA **BW 710**...







HE IDEADO UN PLAN QUE NOS DIVERTIRÁ, MIENTRAS RECUPERAMOS LA PUTA LLAVE QUE NO SUPÍSTEIS CONSEGUIR, ¡CRETINOS, IMBÉCILES, INEPTOS...! EJEM... EL CASO ES QUE NUESTRA ÚNICA PISTA AHORA ES LA TAXISTA... VAMOS A POR ELLA.

SÍ, AMO.

¡AMA MENOS Y DATE PRISA! DEBEMOS RECUPERAR EL TIEMPO PERDIDO.

ÉSTE ES EL CARETO DEL TIPO EN CUESTIÓN. ¡SU CASTIGO SERÁ EJEMPLAR!

NO ES MUY GUAPO QUE DIGAMOS.

¡JE, JE, JE!

...PERO ME SACRIFICARÉ POR EL ÉXITO DEL PLAN.

EN ESE INSTANTE, EN LAS ENTRAÑAS DE LA CIUDAD...
¡POR DIOS, QUÉ CAÍDA! ¡Y MENUDA MUJER! SI LO LLEGO A SABER LE DIGO QUE SÍ...
¡... PERO CUALQUIERA SE LE ACERCA AHORA! MEJOR CRUZO LAS CLOACAS Y ME LARGO DE AQUÍ. AUNQUE ÉSA NO SABE CON QUÉ TIPO DE HOMBRE SE LAS TIENE QUE VER... ¡AGH!
¡ESTO ESTÁ LLENO DE RATAS E INSECTOS! Y HUELE FATAL. ES NAUSEABUNDO...
¡VAYA MIERDA DE SITIO! ESPERO QUE NO SE ME ESTROPEE EL TRAJE. SI NO ME EQUIVOCO, PRONTO ESTARÉ BAJO EL BARRIO "M".
¡NO! AQUÍ ESTÁ... SÓLO ESPERO QUE ESA TÍA SEA LEGAL... Y MENOS IRRITABLE QUE LA OTRA. ESO SI NO ESTÁ YA MUERTA. ¡Y TODO POR UN PAQUETE!
...ESTO ES DEMASIADO PARA MÍ... ¡EN CUANTO PUEDA LLAMARÉ A JONES! ¡QUE CARGUE ÉL CON EL MUERTO!
¡EY! ESO PARECE UN COLECTOR DE CANALIZACIONES. YA FALTA POCO...
DIGO YO
33

Y ESA PUTA, ANGELITA MÍA... CASI ME ARRANCA LA CABEZA. AHORA QUE LO PIENSO, SU CARA ME RECUERDA A ALGUIEN. LA HE VISTO ANTES, PERO, ¿DÓNDE?
WTZ
¡KRRRMBBLL
¡Y QUÉ SÉ! SÓLO SÉ QUE ES UNA VÍBORA CON UN BONITO CHASIS. ¿TENDRÁ ALGO QUE VER CON VENTURA?
¡OOOF! ¡POR FIN LLEGUÉ A LA SUPERFICIE. ¡AIRE! ¡YA ME VEÍA PERDIDO!
SEX
GOGO
PUMP!
¡ZOT! ¡ESTO NO ES EL BARRIO "M"! ¡ES EL "Z", RESERVADO PARA LAS PROSTITUTAS Y LOS MUTANTES! AHORA SÍ QUE LA HE CAGADO...
LOVE
DICEN QUE ES MUY PELIGROSO PARA LOS HUMANOS ... ¡NI LA POLI SE ATREVE A VENIR!
BUENO, MÍRALO POR EL LADO BUENO. AL MENOS, NO ME HE PERDIDO, SÉ DÓNDE ESTOY.
PUF PUF
XXX RATED!
SEX SHOP
JONES NO SE LO VA A CREER...
34

¿HAS OÍDO? LAS UNIDADES BLITZ RONDAN POR EL BARRIO... NO TENGO GANAS DE TROPEZARME CON ELLOS. DISPARAN Y LUEGO PREGUNTAN.
YO NO TENGO NADA QUE OCULTAR. NO FUI YO QUIEN MATÓ A AQUEL HUMANO LA SEMANA PASADA PORQUE SU CARA NO OS GUSTABA.
LAS EXPLOSIONES TERMONUCLEARES SIRVEN PARA SEPARAR LAS ALMAS PURAS DE LAS PERVERTIDAS... UN INFIERNO TERRENAL PARA LOS PECADORES... UN BOTÓN Y...
BUENO, SERÁ MEJOR QUE INTENTE PASAR DESAPERCIBIDO POR AQUÍ...
HOLA, GUAPO... NO SE VEN MUCHOS TÍOS COMO TÚ POR ESTE BARRIO... VIENES A PASÁRTELO BIEN, ¿EH?
VAMOS, AMOR, SUBE CONMIGO. ACEPTO TODAS TUS FANTASÍAS...
EH, ¡NO! MIS FANTASÍAS SON MUY RARAS... ESTOY ENFERMO... NO MERECE LA PENA.
TÚ TE LO PIERDES... SI CAMBIAS DE IDEA...
SÍ, CLARO... ESTO, JEFE, EL TELÉFONO. ¿ES POR AHÍ?
¿OPERADORA? PÓNGAME CON EL TENIENTE JONES.
¿QUÉ, PUTA? ¿AHORA TAMBIÉN TONTEAS CON HUMANOS?
HAS INFRINGIDO LAS REGLAS... ¡Y ESO NO LES GUSTA A LOS HERMANOS MUTANTES!
35

¿JONES? HE TENIDO ALGUNOS PROBLEMAS EN LA FIESTA DE VENTURA... ESE TÍO NO JUEGA LIMPIO. ADEMÁS...
¡¿CÓMO?! ¿¡QUE UNA MUJER CASI TE VIOLA!? ¡DESCRÍBEMELA!
OYE, AHORA NO TENGO TIEMPO... EL CASO ES QUE POSEO UN OBJETO QUE TODO EL MUNDO PARECE ESTAR BUSCANDO. ME HAN DISPARADO VARIAS VECES, Y HE SALIDO CON VIDA POR LOS PELOS. ESTOY HARTO DE METERME EN LÍOS, ¿SABES?...
PERO YO..
¡CIERRA EL PICO!
¡LLAMAD A BIG-JOE! ¡ÉL SABRÁ ARREGLARLE LAS CUENTAS A ESTA FURCIA!
¡SIII!, ¡BIG-JOE TE HARÁ LA CIRUGÍA ESTÉTICA, JE, JE, JE!
¡Y SERÁS TAN GUAPA COMO NOSOTROS, PUTITA!
ESTOY EN UN ANTRO DEL BARRIO "Z" Y LA COSA SE PONE CHUNGA. INTENTARÉ IR A CASA DE LA TAXISTA.; TE LLAMARÉ DESDE ALLÍ!
Tracy
¡OK.!¡TEN CUIDADO!
LA VERDAD ES QUE YA LE TENÍA ALGO DE CARIÑO A ESA BOQUITA QUE ME CONOCE TAN BIEN, PERO NO PODEMOS DEJARTE SIN CASTIGO... ¿QUÉ HACEMOS CON ELLA, COLEGAS?
36

¿QUÉ OS PARECE UNA GRAN SONRISA?
¿POLICÍA? UNA PUTA ESTÁ ARMANDO FOLLÓN EN MI LOCAL..' VENGAN ZUMBANDO O ME LLENARÁN TODO DE SANGRE!
VEN AQUÍ, PRECIOSA. AHORA SÍ QUE TUS LABIOS SERÁN MÍOS PARA SIEMPRE...
SKLING
EXIT
¡APARTAROS TODOS! SOY UN TIPO MUY PELIGROSO Y NO ME GUSTA QUE ME PONGAN NERVIOSO... AHORA DEJARÉIS QUE NOS VAYAMOS, ¿VERDAD?
¡JE, CREO QUE LOS HE IMPRESIONADO!
SNIKT
SNIKT
SNIKT
SNIKT
SNIKT
SNIKT
37

concluye en el proximo numero.

por SHELTON & PIC

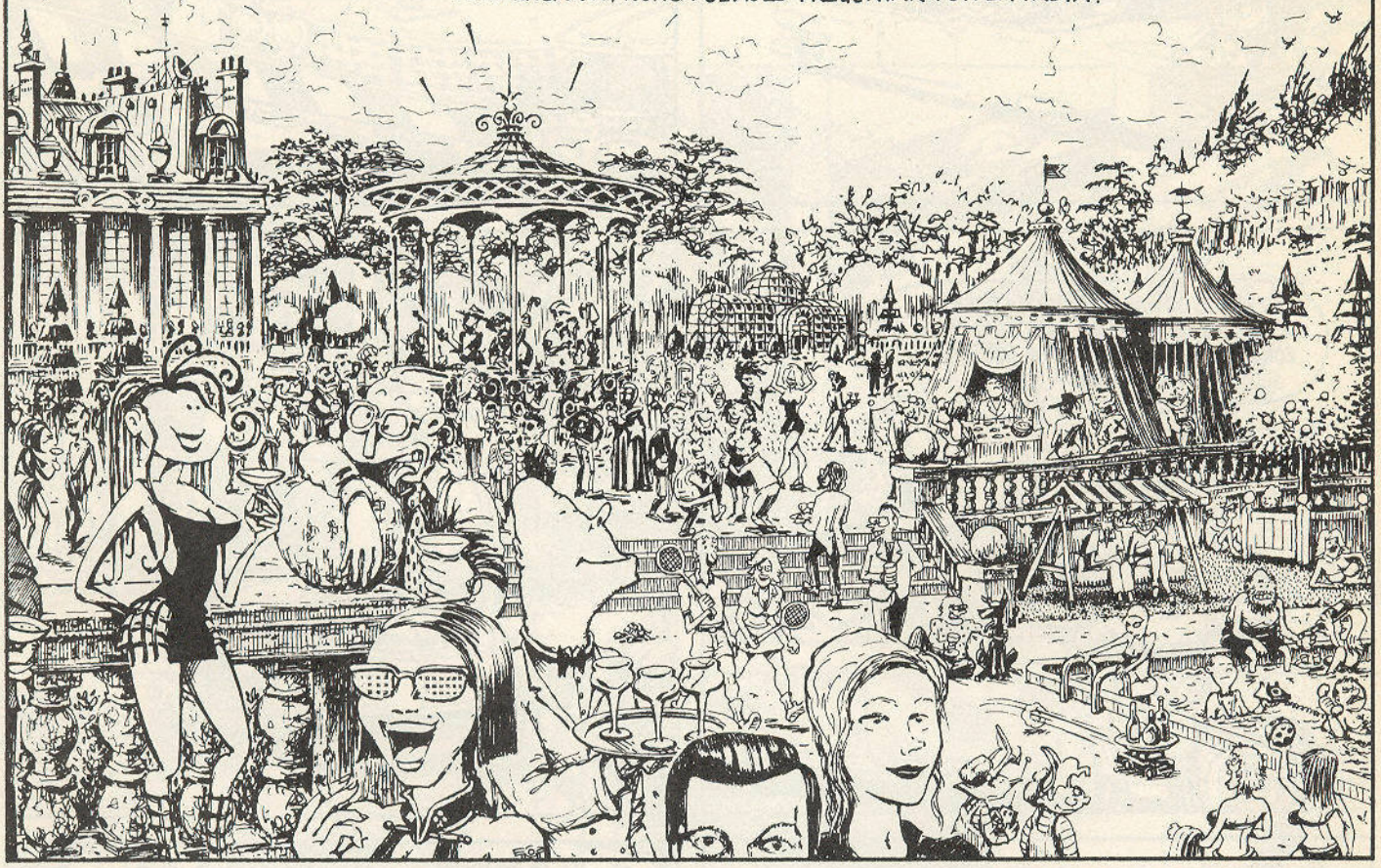
OTRA BOCO-AVENTURA DE LOS

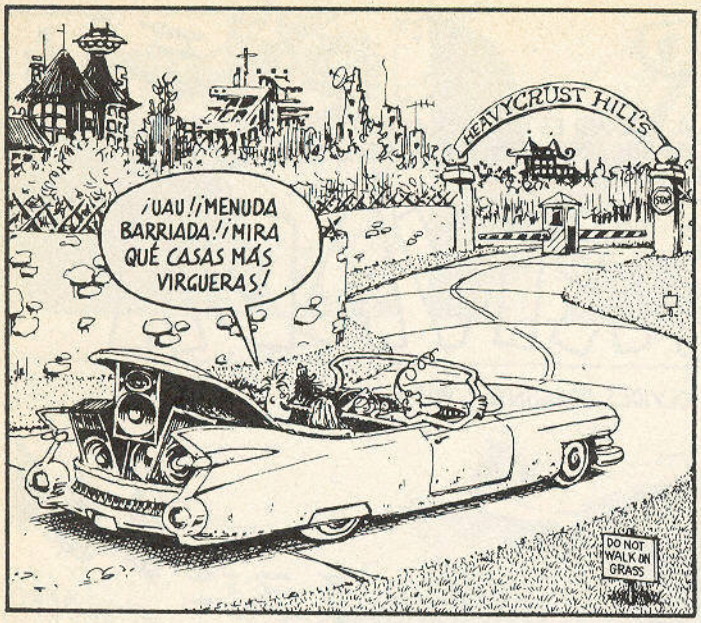
NOT QUITE DEAD

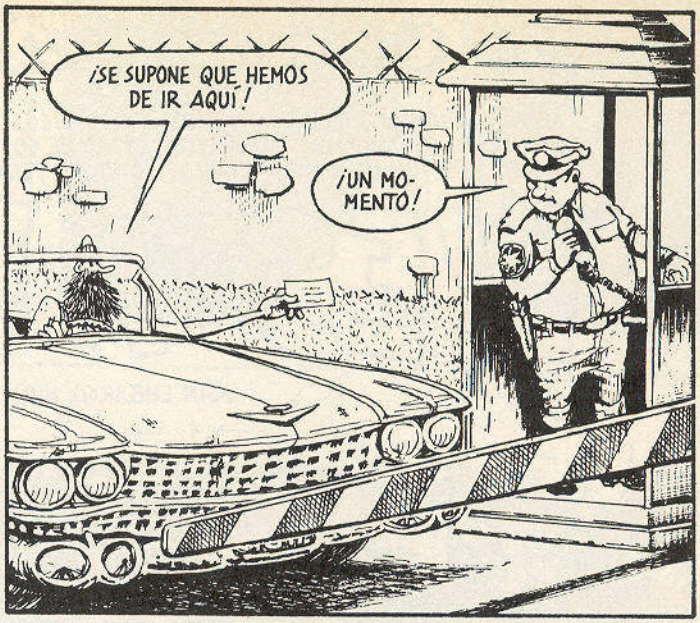
¡AFORTUNADAMENTE PARA NOSOTROS, LOS MÚSICOS, LA VIDA NO ES SÓLO TRABAJO DURO SIN DIVERSIONES! COMO YA HEMOS DADO MÁS CONCIERTOS CUTRES DE LOS QUE NOS CORRESPONDEN, PARECE JUSTO QUE DE VEZ EN CUANDO NOS TOQUE ALGÚN CHOLLO, COMO LA PROVERBIAL...

FIESTA PRIVADA

¡SIN EMBARGO, NUNCA OLVIDES PREGUNTAR POR LA PASTA!



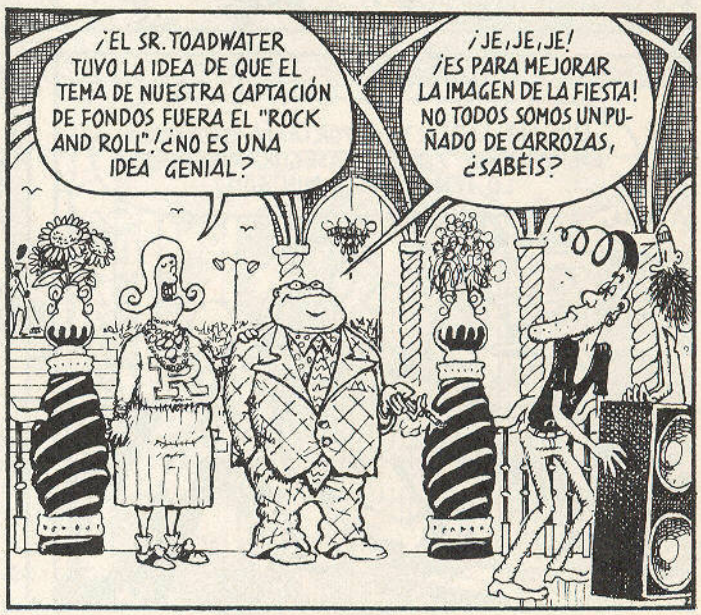

HEAVYCRUST HILLS
¡UAU!¡MENUDA BARRIADA!¡MIRA QUÉ CASAS MÁS VIRGUERAS!
DO NOT WALK ON GRASS

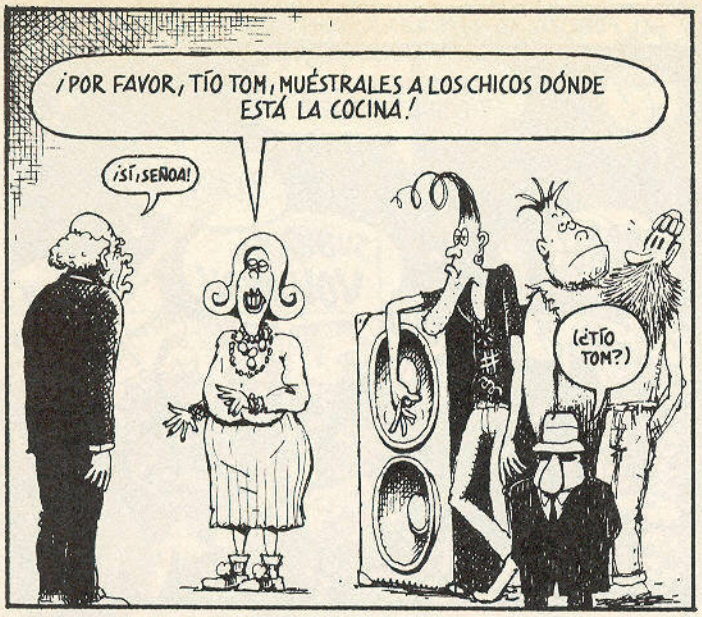

¡SE SUPONE QUE HEMOS DE IR AQUÍ!
¡UN MOMENTO!

¡ESTO ES UN MAPA DE CÓMO LLEGAR A LA MANSIÓN RICHEPIGGE!¡LAS CASAS DE LA ZONA NO TIENEN NÚMERO POR CUESTIÓN DE SEGURIDAD!

¡VAYAN POR LA PUERTA DE SERVICIO!

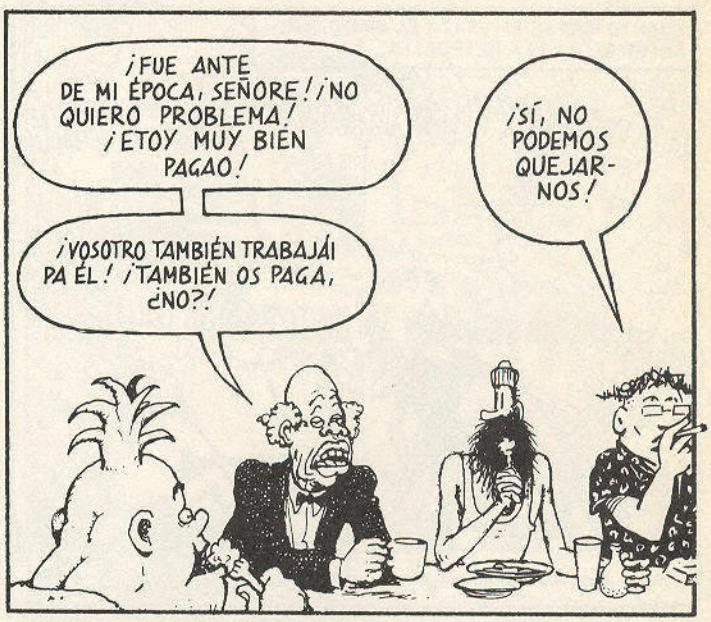
¡BUENAS TARDES, CHICOS, SOY LA SRA. RICHEPIGGE! ¡OS MOSTRARÉ DÓNDE TOCARÉIS!¡EL ESCENARIO ESTARÁ ALLÍ, EN LA BALCONADA, CON LA SALA DE BAILE PRINCIPAL A UN LADO Y LA PISCINA AL OTRO!
CATERING


¡EL SR. TOADWATER TUVO LA IDEA DE QUE EL TEMA DE NUESTRA CAPTACIÓN DE FONDOS FUERA EL "ROCK AND ROLL"!¿NO ES UNA IDEA GENIAL?
¡JE,JE,JE! ¡ES PARA MEJORAR LA IMAGEN DE LA FIESTA! NO TODOS SOMOS UN PUÑADO DE CARROZAS, ¿SABÉIS?


¡POR FAVOR, TÍO TOM, MUÉSTRALES A LOS CHICOS DÓNDE ESTÁ LA COCINA!
¡SÍ, SEÑOA!
(¿TÍO TOM?)

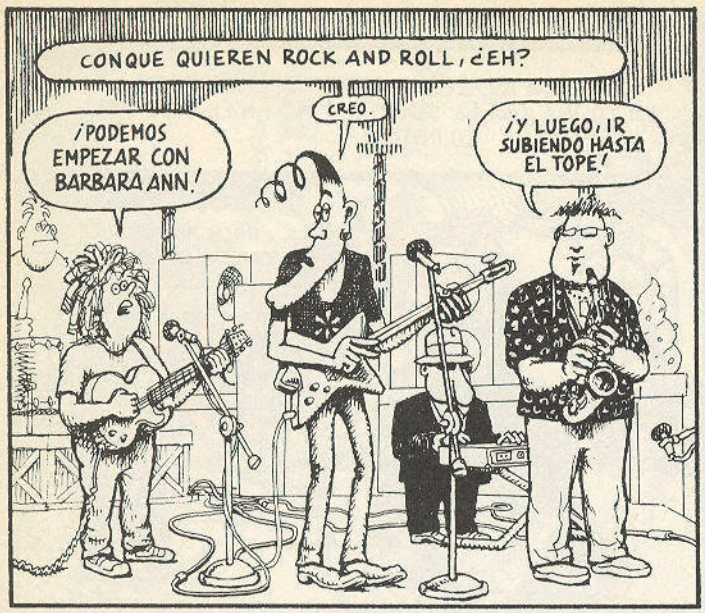
¡LA SEÑOA RICHEPIGGE QUIERE QUE COMÁIS EN LA COSINA CON EL SERVISIO Y NO EN EL BUFÉ CON LO INVITAO!
¡POR MÍ, VALE!
¿HACE MUCHO QUE TRABAJAS AQUÍ, TÍO?

¡CASI SESENTA AÑO! ¡ETOY MU AGRADESÍO AL SEÑÓ RICHEPIGGE DEDE QUE SU TATARA-TATARABUELO LE DIO LA LIBERTÁ AL MÍO! ¡ERA SU AMO, PERO LE DIO LA LIBERTÁ!
MUY AMABLE DE SU PARTE. PERO, PARA EMPEZAR.... ¿NO ESTABA MAL QUE FUERA SU AMO?


¡FUE ANTE DE MI ÉPOCA, SEÑORE! ¡NO QUIERO PROBLEMA! ¡ETOY MUY BIÉN PAGAO!
¡VOSOTRO TAMBIÉN TRABAJÁI PA ÉL! ¡TAMBIÉN OS PAGA, ¿NO?!
¡SÍ, NO PODEMOS QUEJARNOS!

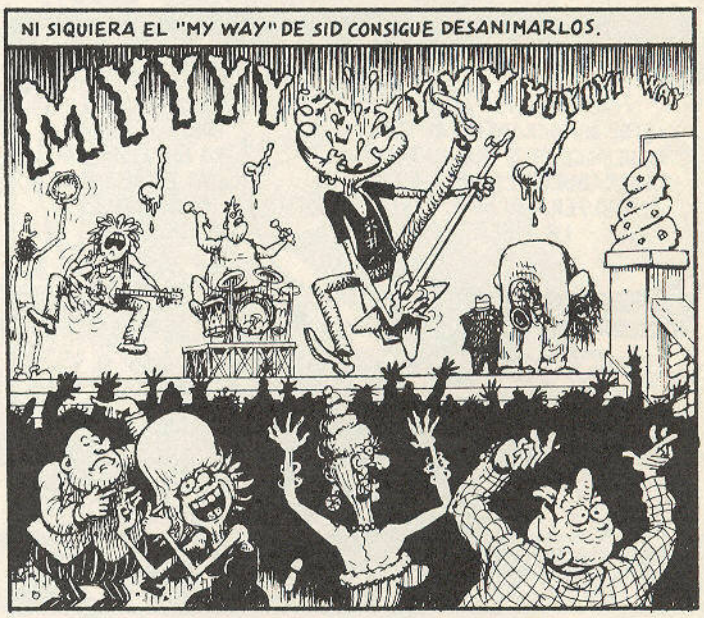
(¡ÉSE E EL SEÑÓ RICHEPIGGE EN PERSONA! ¡SA DISFRASAO DE ELVI PRELEY!).
(¡DIOS, MENUDO PALURDO! ¡HASTA SE PARECE A ELVIS!).

¡MUY BIEN, CHICOS, HORA DE EMPEZAR! ¡LOS INVITADOS LLEGARÁN EN CUALQUIER MOMENTO! ¡UN POCO DE MARCHA!
PERO... ¡SI NO HE TERMINADO DE COMER!
SNAP


CONQUE QUIEREN ROCK AND ROLL, ¿EH?
¡PODEMOS EMPEZAR CON BARBARA ANN!
CREO.
¡Y LUEGO, IR SUBIENDO HASTA EL TOPE!

¡EL PÚBLICO SE METE RÁPIDAMENTE EN AMBIENTE!
¡PASEMOS A LOUIE LOUIE!
¡MÁS FUERTE!
¡RÁPIDO!
¡SUBID EL VOLUMEN!
¡YEAH
¡YEPAA!
MARCHA!

CUANTO MÁS SE ESFUERZA EL GRUPO, MÁS ENTUSIASTA ES LA RESPUESTA.
...IT'S TH' HAWWWWAWWAWNKY TAWNK WIMMEN
GIMME GIMME GIMME...
TH' HONKY TONK BLUES...

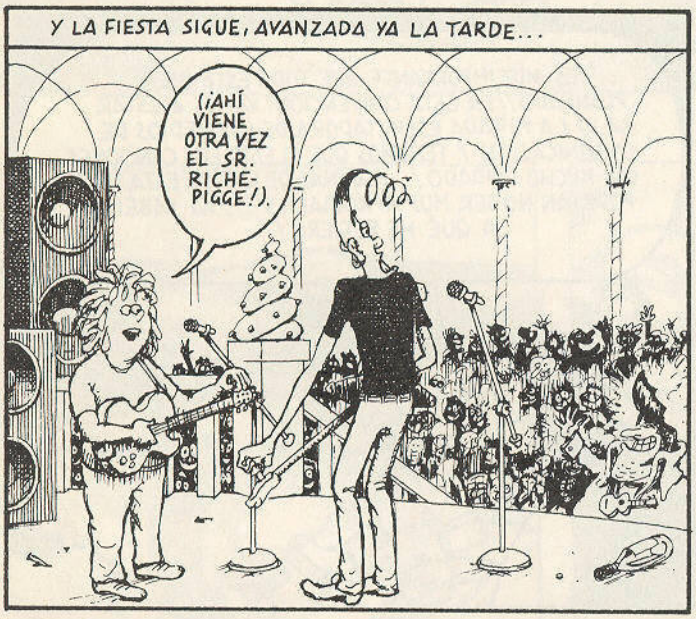

NI SIQUIERA EL "MY WAY" DE SID CONSIGUE DESANIMARLOS.
MYYYY WAY

UNA HORA DESPUÉS:
(¡BUFFF! ¡NO ES EL PÚBLICO QUE ME ESPERABA!).
¡PODÉIS DESCANSAR CINCO MINUTOS, CHICOS! ¡TENÉIS CERVEZA SIN ALCOHOL EN LA COCINA!

¡SIN ALCOHOL, PUAFFF! ¡ESTOY MUERTO DE HAMBRE Y QUIERO UN POCO DE CHAMPAGNE, Y CAVIAR, Y REDONDO DE TERNERA, Y QUESO PARA UNTAR, Y UNOS CUANTOS CANAPÉS, Y ENTREMESES, Y...

¡NUNCA HABÍA VISTO NADA IGUAL! ¡SE LO HA TRAGADO TODO EN MENOS DE DOS MINUTOS!
¡ADIÓS BOLO!

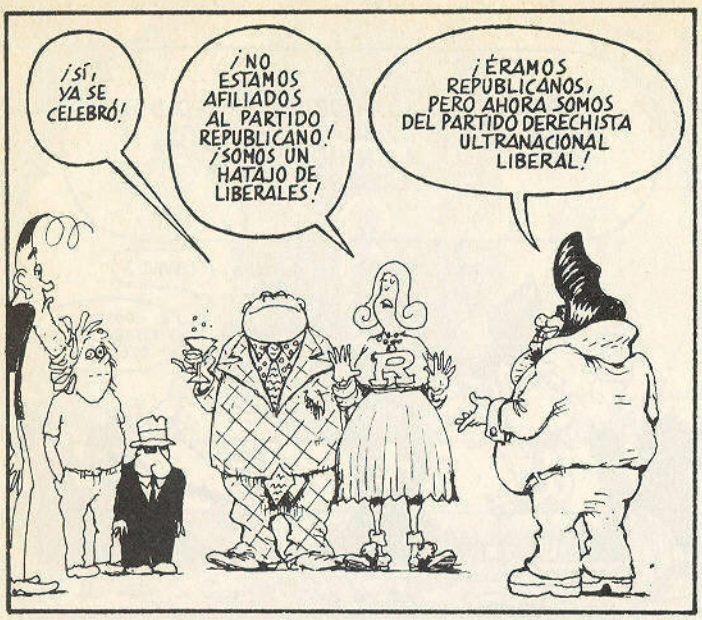
¡JA, JA, JA! ¡NO IMPORTA! ¡TRAED DOS MESAS MÁS DE COMIDA! ¡ES BONITO VER COMER A UN HOMBRE DE VERDAD!
(¡BURP!).
¿DÓNDE ESTABA ESE BEBERCIO?

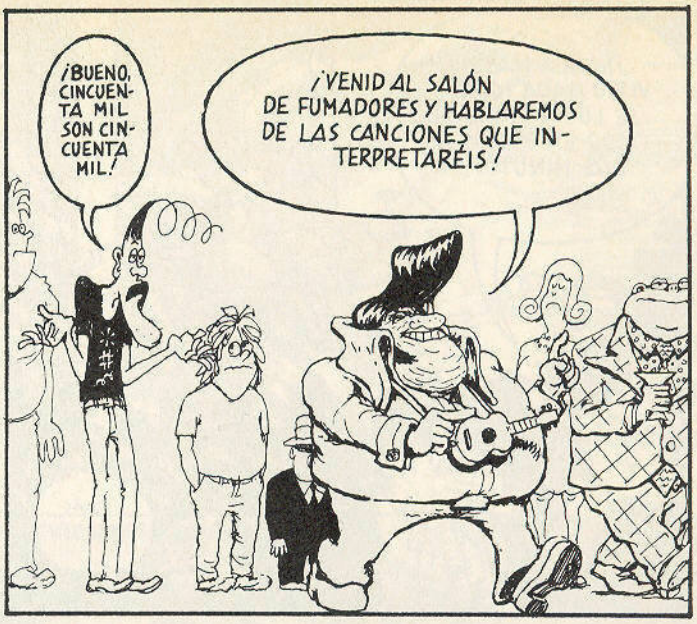

Y LA FIESTA SIGUE, AVANZADA YA LA TARDE...
(¡AHÍ VIENE OTRA VEZ EL SR. RICHE-PIGGE!).

¡LOS INVITADOS HAN DISFRUTADO TANTO CON VUESTRA MÚSICA, QUE QUEREMOS HACEROS UNA OFERTA ESPECIAL! ¿OS APETECERÍA TOCAR EN NUESTRA CONVENCIÓN NACIONAL A CELEBRAR EN HOUSTON?
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP

¡OS PAGARÍAMOS 50.000 DÓLARES!
¡MÁS GASTOS, CLARO!
¡Y, POR SUPUESTO, TENDRÍAIS VUESTRO PROPIO SERVICIO DE COMIDAS!

EUH... CREÍ QUE YA SE HABÍA CELEBRADO LA CONVENCIÓN REPUBLICANA EN HOUSTON.

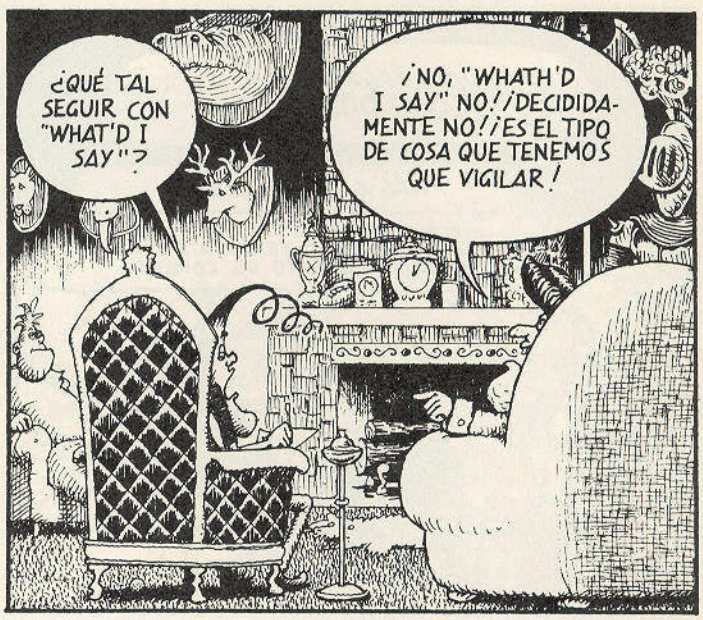

¡SÍ, YA SE CELEBRÓ!
¡NO ESTAMOS AFILIADOS AL PARTIDO REPUBLICANO! ¡SOMOS UN HATAJO DE LIBERALES!
¡ÉRAMOS REPUBLICANOS, PERO AHORA SOMOS DEL PARTIDO DERECHISTA ULTRANACIONAL LIBERAL!


¡BUENO, CINCUENTA MIL SON CINCUENTA MIL!
¡VENID AL SALÓN DE FUMADORES Y HABLAREMOS DE LAS CANCIONES QUE INTERPRETARÉIS!

¡SENTAOS, CHICOS! ¡FUMAOS UN PURO!
¡PASA LA CAJA DE HABANOS, TOM!

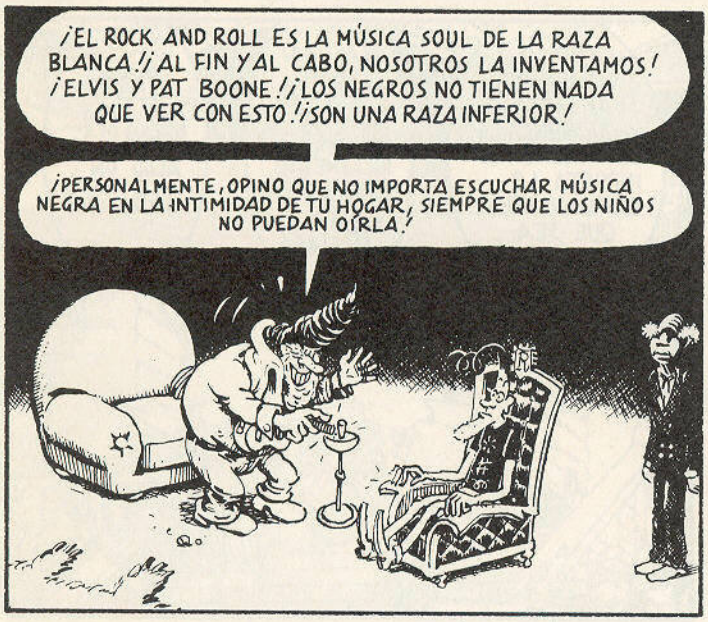
¡ES MUY IMPORTANTE QUE TODO ESTÉ BIEN PLANEADO! ¡EN ESTA CONVENCIÓN, VAMOS A ESTAR BAJO LA MIRADA ESCRUTADORA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y TENEMOS QUE ELEGIR LAS CANCIONES CON MUCHO CUIDADO!... ALGUNAS DE LAS DE ESTA NOCHE PODRÍAN NO SER MUY APROPIADAS... ¡YA SABÉIS A QUÉ ME REFIERO!

¡SUGIERO QUE EMPECEMOS CON UNOS CUANTOS CLÁSICOS DE ELVIS, COMO "BLUE SUEDE SHOES", "ROCK AROUND THE CLOCK" Y "A WHOLE LOTTA SHAKIN' GOING ON"!
¡VALE, ÉSAS PODEMOS TOCARLAS!


¿QUÉ TAL SEGUIR CON "WHAT'D I SAY"?
¡NO, "WHATH'D I SAY" NO! ¡DECIDIDAMENTE NO! ¡ES EL TIPO DE COSA QUE TENEMOS QUE VIGILAR!

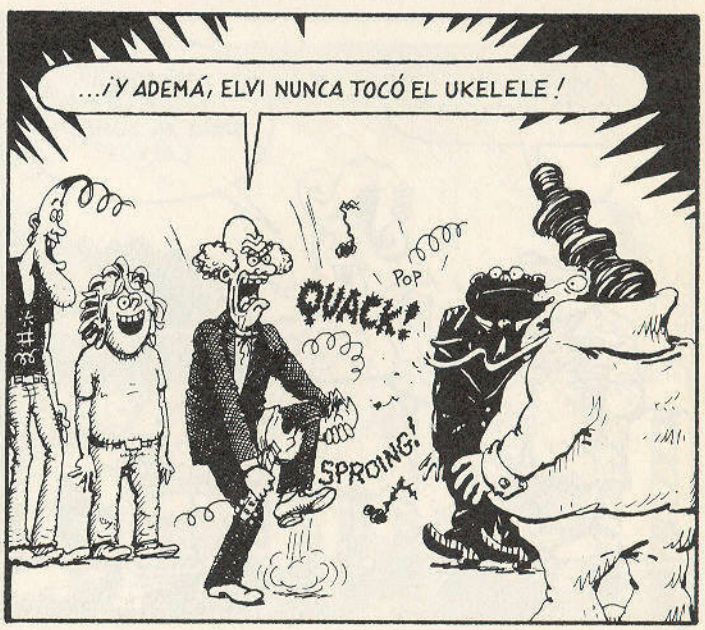
¡NO PODEMOS TOCAR ESE TIPO DE MÚSICA EN NUESTRA CONVENCIÓN! ¡LA PRENSA LIBERAL SE NOS ECHARÍA ENCIMA POR HIPÓCRITAS E INCONSECUENTES!
¿QUÉ QUIERE DECIR "ESE TIPO DE MÚSICA"?

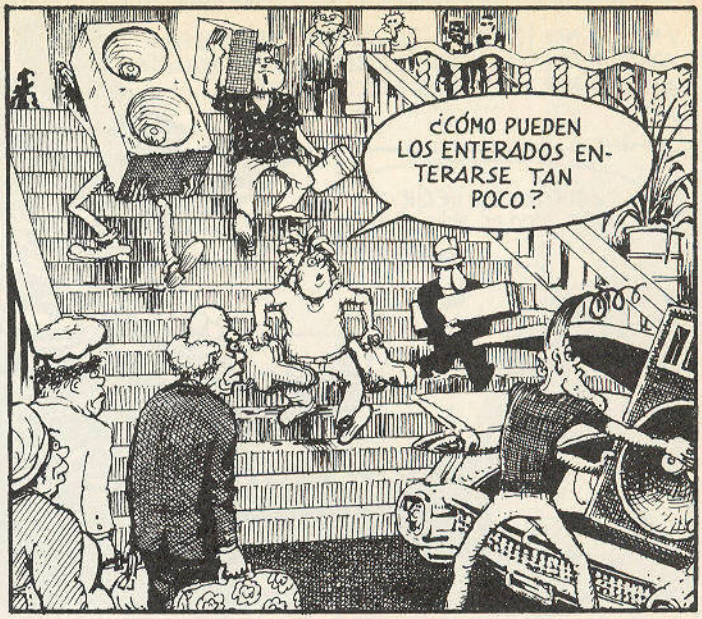
¡YA SABES, MÚSICA NEGRA! ¡LA POLÍTICA DEL PARTIDO DERECHISTA ULTRANACIONALISTA RADICAL ES LIMITAR SUS MIEMBROS A LOS DE LAS FAMILIAS QUE PUEDEN DEMOSTRAR TENER UN 100% DE RAZA BLANCA!
Y RAY CHARLES ES NEGRO, ¿NO?

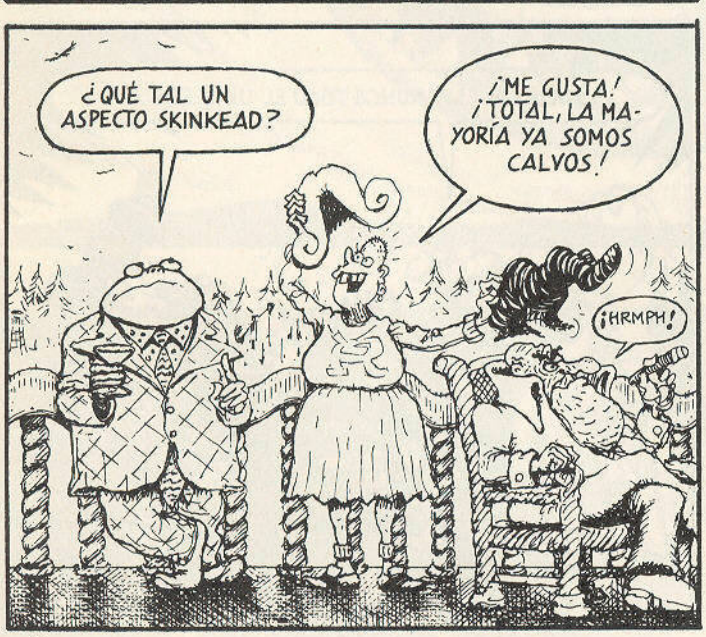

¡EL ROCK AND ROLL ES LA MÚSICA SOUL DE LA RAZA BLANCA! ¡AL FIN Y AL CABO, NOSOTROS LA INVENTAMOS! ¡ELVIS Y PAT BOONE! ¡LOS NEGROS NO TIENEN NADA QUE VER CON ESTO! ¡SON UNA RAZA INFERIOR!
¡PERSONALMENTE, OPINO QUE NO IMPORTA ESCUCHAR MÚSICA NEGRA EN LA INTIMIDAD DE TU HOGAR, SIEMPRE QUE LOS NIÑOS NO PUEDAN OÍRLA!

¿CÓMO PUEDE INSULTAR A UNA PERSONA QUE TIENE DELANTE COMO SI NO EXISTIERA?
¿DE QUIÉN HABLAS? ¿DE ÉL? ¡EL VIEJO TOM ESTÁ DE ACUERDO CONMIGO! ¡Y ADEMÁS, LO CONSIDERAMOS COMO PARTE DE LA FAMILIA!

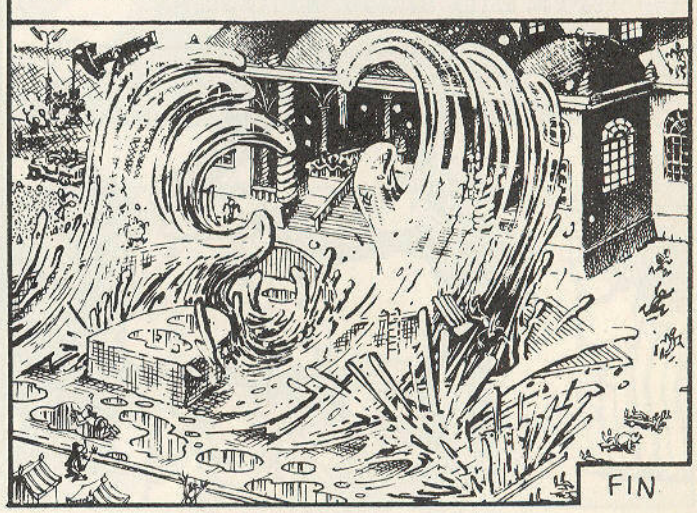
¿QUE SOY PATE DE LA FAMILIA? ¡OIGA, HE SOPORTAO SU INSULTO DURANTE SESENTA AÑO, SEÑÓ RICHEPIGGE, PERO YA ESTOY HARTO! ¡DIMITO! Y ADEMÁ...
¡DEME ESA COSA!


...¡Y ADEMÁ, ELVI NUNCA TOCÓ EL UKELELE!
POP
QUACK!
SPROING!





ESTARÍA BIEN DECIR QUE EN ESE MOMENTO LA PISCINA, TRISTEMENTE OLVIDADA EN ESTA HISTORIA, SE DESMADRÓ Y ARRASÓ CON LOS ANFITRIONES Y SUS AMIGOS, DISFRACES INCLUIDOS. PERO NO LO HIZO.



ENQUESTA

RESPUESTA COMERCIAL
Autor nº 9.035
BOC, nº 32 del 21 del IV del 89

no necesita
sello
a franquear
en destino

EDICIONES LA CUPULA
Apartado nº **246** F.D.
08080 BARCELONA

RECORTAR ESTA PESTAÑA POR AQUI ▲

NOTA: Neceitamos saber tu opinión sobre este número. Por favor, haznos llegar este sobre-respuesta: **1º: RECORTA** esta página por la línea de puntos verticales (con tijeras evitarás estropear la revista).**2º: RELLENA** el reverso de esta página. **3º: pon PEGAMENTO** (no celo) dentro de los recuadros grises A y B que hay en la página de las respuestas. Luego dobla la página por la línea de puntos centrales hasta que los recuadros A y B (con pega) se sobrepongan con los A y B negros. **4º: pon PEGAMENTO** sobre estas líneas que estás leyendo. Luego dobla la pestaña de arriba y presiónala sobre estas líneas, quedará el sobre cerrado.**5º: ECHALA AL CORREO**, ¡no necesita sello!

antes de contestar esta **ENCUESTA** lee la NOTA a pie de la página anterior

doblar por aquí ▼

A. recuadro para poner pegamento

Rellena aquí **tus datos:**

NOMBRE y APELLIDOS:

EDAD

DIRECCION:

CIUDAD:

PROVINCIA:

CODIGO POSTAL:

ESPACIO PARA SUGERENCIAS

Si rellenas esta encuesta y nos la envías te regalamos un álbum. Indícanos el que quieres.

Título:

HISTORIETAS		AUTORES	OPINION (marca con una X) MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
RANXEROX	D	LIBERATORE				
	G	LIBERATORE				
SANGRE deB.II	D	JAIME MARTÍN				
	G	JAIME MARTÍN				
ERNESTO	D	NAZARIO				
	G	NAZARIO				
LA ALTERNATIVA	D	SEGUÍ				
	G	SEGUÍ				
GON...	D	TANAKA				
	G	TANAKA				
"HEY JOE!"	D	MALDONADO				
	G	BENAVIDES				
EDÉN	D	VINCE				
	G	VINCE				
FIESTA PRIVADA	D	SHELTON Y PIC				
	G	SHELTON				
ERIKA	D	BACCILIERI				
	G	BACCILIERI				
LA DANZA...	D	VARENNE				
	G	VARENNE				
EL PACTO	D	BOLDÚ				
	G	BOLDÚ				
VICIOUSLAND	D	MÓNICA				
	G	BEATRIZ				
EL CANGREJO...	D	ALVAREZ RABO				
	G	ALVAREZ RABO				
NICOTINA	D	BODART				
	G	YANN				

B. recuadro para poner pegamento

RECORTAR ESTA PESTAÑA POR AQUÍ ▲

doblar por aquí ▲

A.

B.

UNA ENCUESTA LLEGA, OTRA SE VA

Pues nada. Que parece que con el período vacacional navideño la pereza se adueñó de nuestros lectores/as, porque hemos obtenido sólo 146 respuestas a esta encuesta. Bueno, en realidad la culpa es nuestra: teníamos ya preparados los 20 álbumes a sortear entre todas las cartas recibidas, sólo que se nos olvidó mencionarlo en su momento. Qué fallo, ¿no? Eso sí, aquí están los resultados (como siempre, repartimos 3 puntos para cada voto "muy bueno", 2 a cada "bueno", 1 al "regular" y 0 al "malo"):

DIBUJO

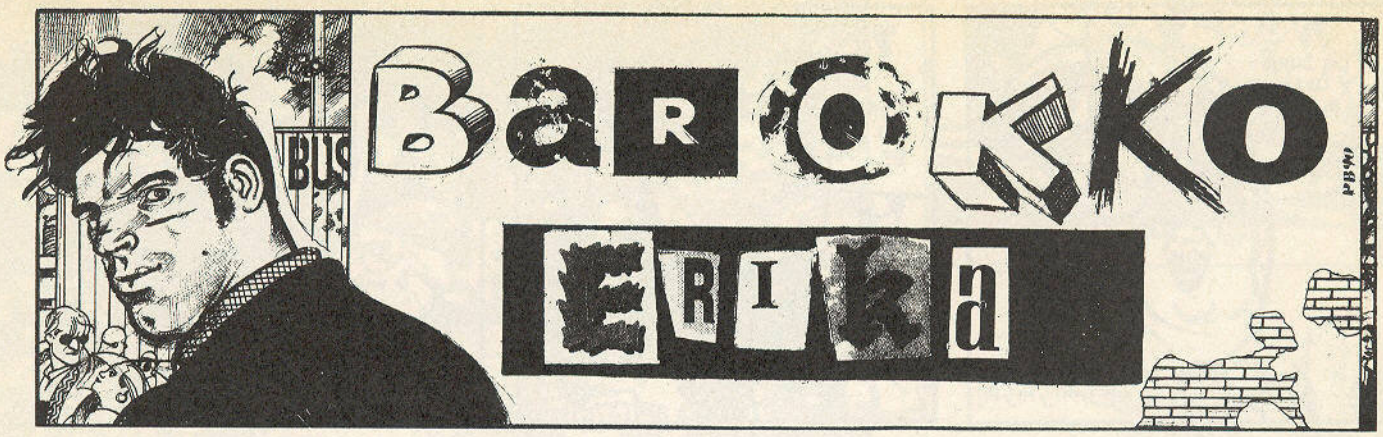
Gon, de Tanaka	383
Eden, de Vince	380
Viciousland, de Mónica	376
Gato Fat Freddy, de Shelton	322
Balín y Balán, de Max	291
Squeak the mouse, de Mattioli	285
Náufragos, de Tiburcio	266
El keep, de Takayama	257
Portada, de Jaime Martín	253
Distracción, de König	248
Los felices 90, de Boada	214
Paco el chota, de Murillo	196
Cap d'Agde, de Boldú	187

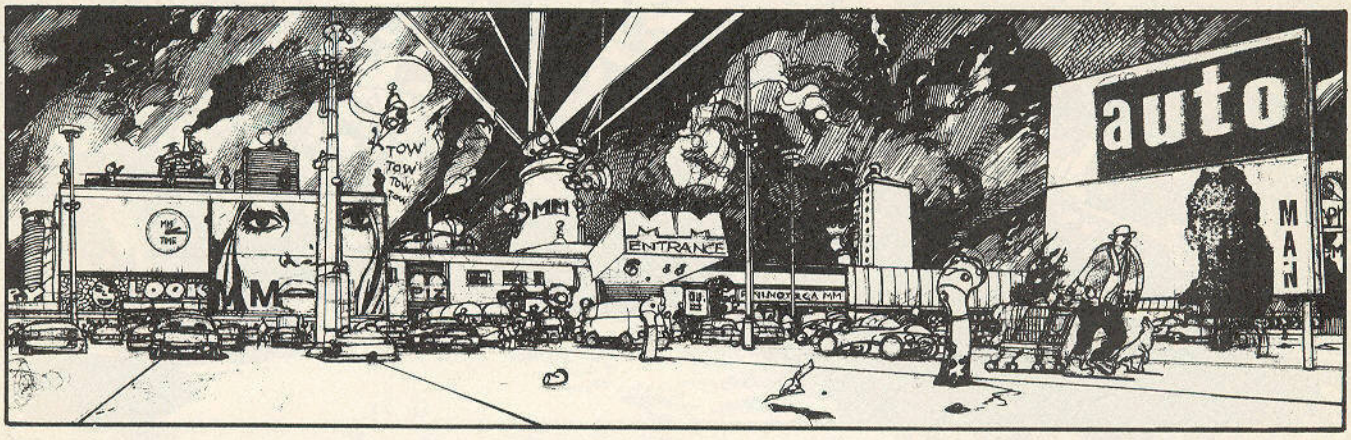
GUIÓN

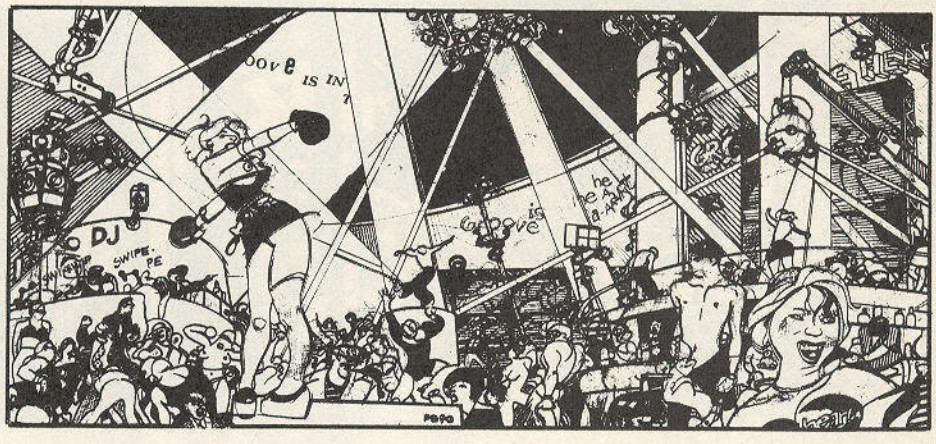
Gato Fat Freddy, de Shelton	379
Viciousland, de Beatriz	296
Balín y Balán, de Max	293
Gon, de Tanaka	290
Náufragos, de Tiburcio	288
Cap d'Agde, de Boldú	285
Distracción, de König	283
Eden, de Vince	274
Squeak the mouse, de Mattioli	267
Paco el chota, de Zorrilla	252
Los felices 90, de Onliyú	219
El keep, de Takayama	193

20 nombres afortunados

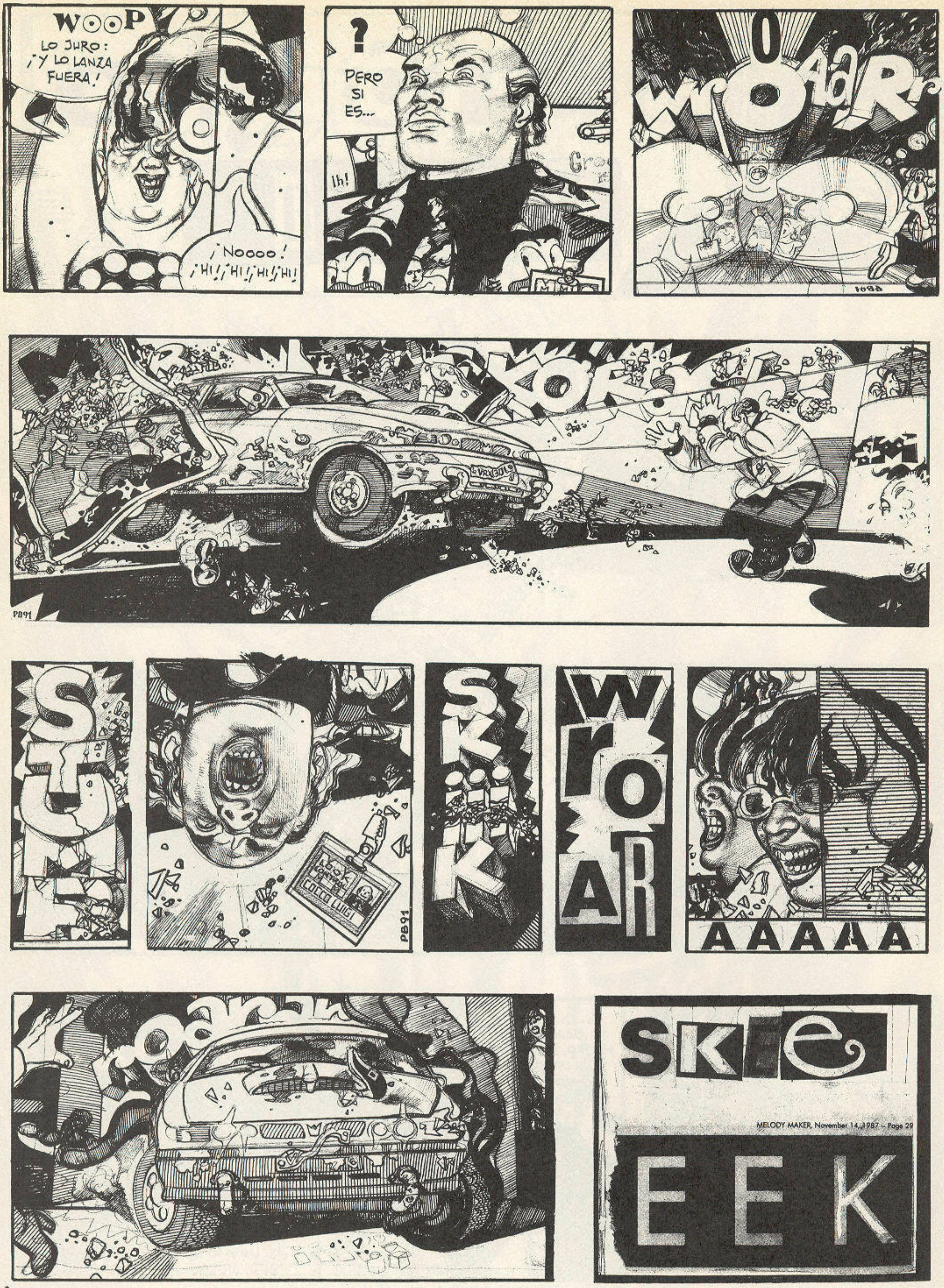
Éstos son los ganadores y ganadoras de un álbum de Ediciones La Cúpula: PEP ROS I NICOLAU, de Girona; JOSÉ ANTONIO IGLESIAS VÁZQUEZ, de Asturias; LUIS ARÉVALO DEL RÍO, JORGE HERRERO TORRES y JAVIER VALLET, de Navarra; RUI SILVEIRA, de Portugal; VIRGINIA ABADIA BARROSO, de Murcia; ALICIA CAGIGAO LOSADA, de La Coruña; JOSÉ MANUEL DÍAZ CANO, de Huelva; RAFAEL LUENGO SALAZAR, de Málaga; ELADIO RECIO SÁNCHEZ, de Burgos; ANA PASCUAL PALACIOS, de Zaragoza; ANNA AZNAR BALDO, de Valencia; RAMÓN OLAYA GAUDES, JORDI GAMPER, DANIEL PEÑA JANES, JUAN MEDERO CAMPOS, JUAN JOSÉ SANMARTÍN GIL y FERNANDO GARCÍA SUÁREZ, de Barcelona; y SUSAN COTO, de Madrid.


BAROKKO
ERIKA



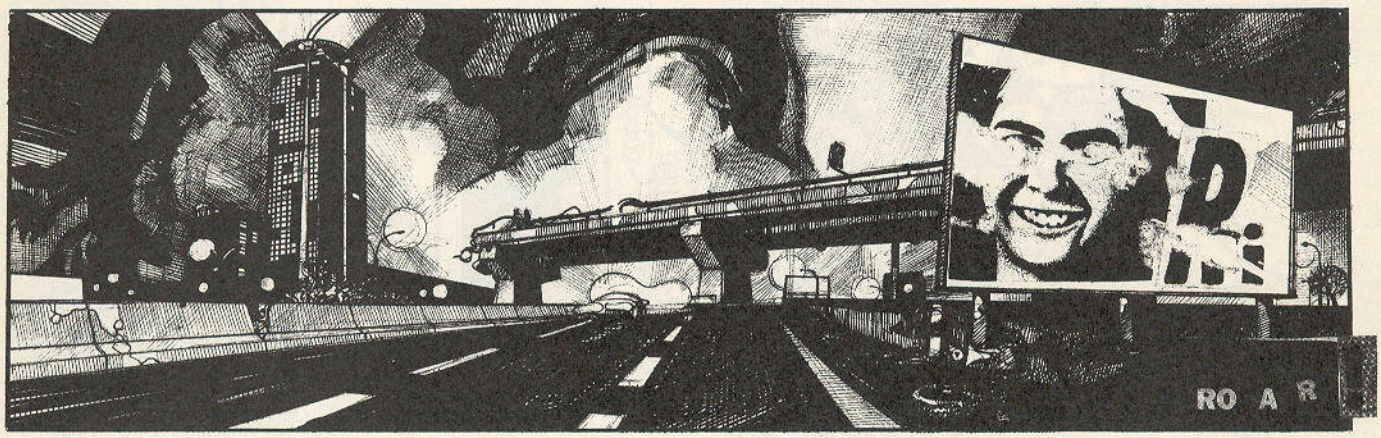


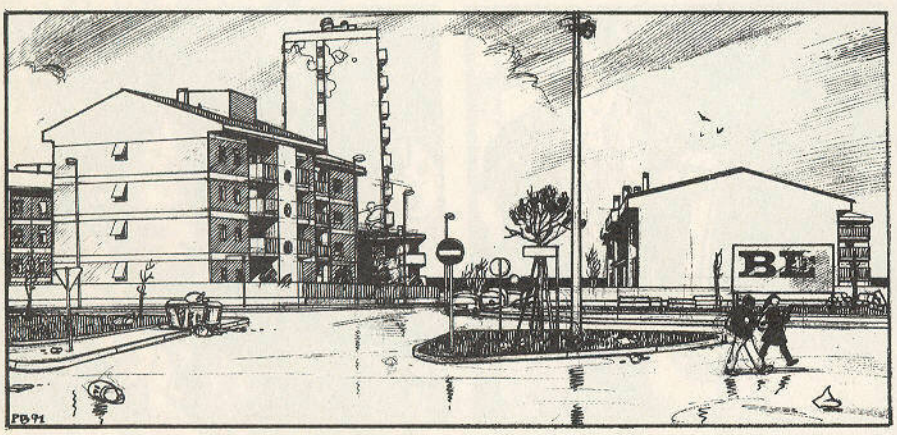
* V.I. = VESTIMENTA INAPROPIADA.

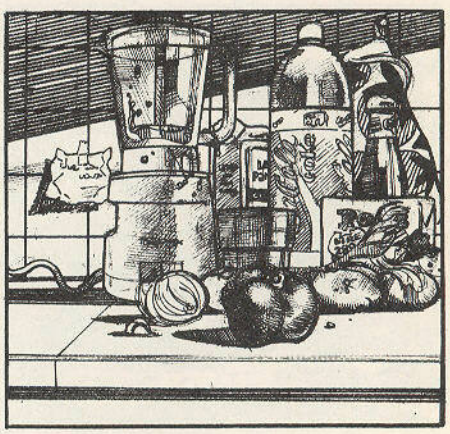

WOOP
LO JURO: ¡Y LO LANZA FUERA!
¡Noooo! ¡HI! ¡HI! ¡HI! ¡HI!
?
PERO SI ES...
Ih!
WrOAR
AAAAA
MELODY MAKER, November 14, 1987 – Page 29
EEK

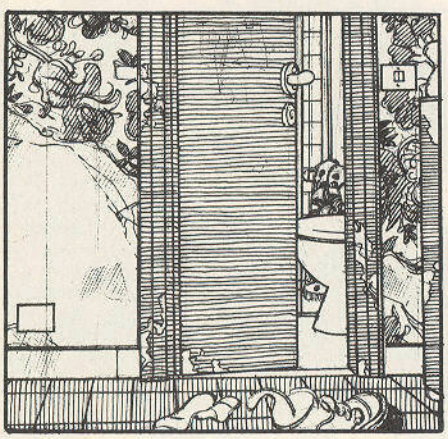
¡MÚSICA, GILIPOLLAS, MÚSICA!
PERO, ¿QUÉ?...
OIGA, ¿POLICÍA?
¡RÁPIDO, COÑO!
¡SACA LAS PATAS DE AHÍ!
TOP!
PB 91
ERiKA

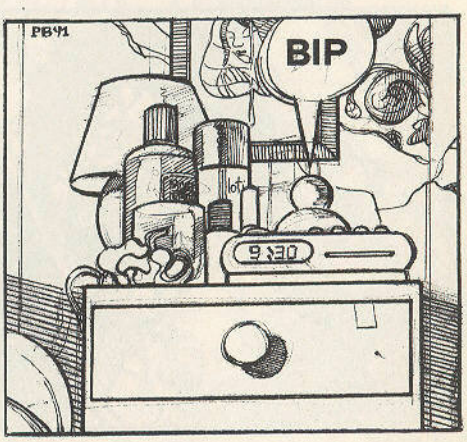
rRrr


RO A R

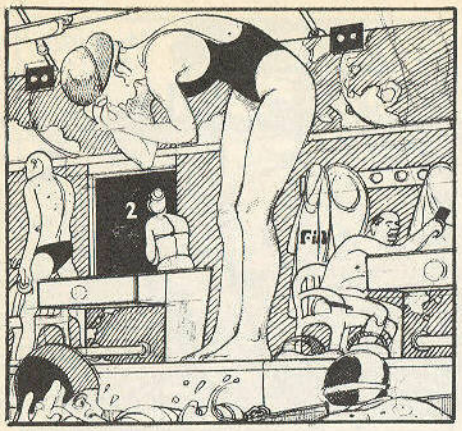

BL
PBM



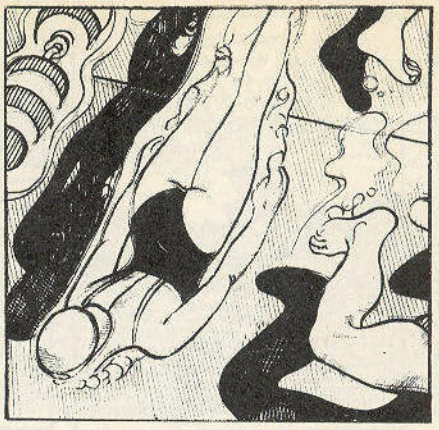



PBM
BIP

"LA SEMANA DE LAS GANGAS, EN GALERÍAS LUISA: ¡30, 40 Y HASTA 50% DE DESCUENTO EN TODOS LOS ARTÍCULOS DE FIN DE TEMPORADA!".
9:30
"VENGA A CASA LUISA...".
hm
RON F!
"¡A-LAS-GANGAS!".
ngh
UFF!
"NUBE TÓXICA EN EL VALLE DE AOSTA: 48 MUERTOS!"
SLAM!
LA RELIGIÓN ES EL OPIO DEL PUEBLO. ¡ESO ES MIERDA, LA RELIGIÓN O EL PUEBLO! FIRMADO- CINCO- CINQ-
ROTO ORANGE
¿CÓMO ESTÁ?
EJEM... NO LO SÉ DEL TODO. DE MOMENTO, NO HE PODIDO VIGILARLA DE CERCA... DIRÍA QUE BIEN.
¡DIOS SEA ALABADO! ¿Y QUÉ MÁS, BAROKKO?



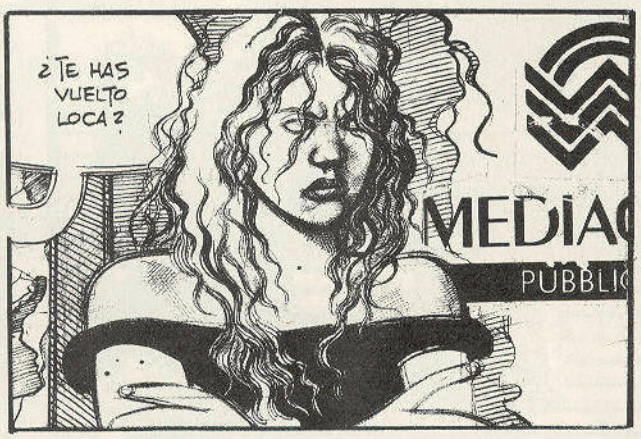
NO MUCHO. PADRE DESAPARECIDO. MADRE MUERTA EN 1982. ÉRIKA ES ADOPTADA POR SU TÍA MATERNA HASTA SU FUGA, HACE DOS AÑOS, PARECE QUE CON SU PRIMO. UN TAL MICHELE SBAIZ.

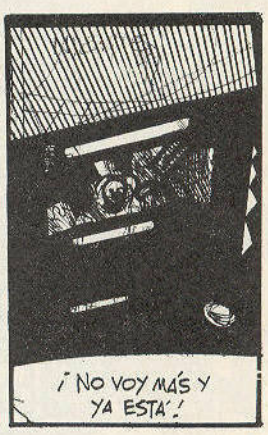


SEA COMO SEA, AHORA VIVE CON ÉL, 94 VÍA PASOLINI. HACE TRABAJILLOS OCASIONALES: CAMARERA EN EL FAST-SANDWICH, VENDEDORA EN UN HÍPER, COSAS ASÍ. ACUDE A CLASES NOCTURNAS DE INFORMÁTICA... ¡AH! CADA DÍA VA A LA PISCINA. ¡BUENA NADADORA!

Y ESE MICHELE, ¿QUÉ HACE?

PB91
¡¿¡QUÉ!?!


¿TE HAS VUELTO LOCA?

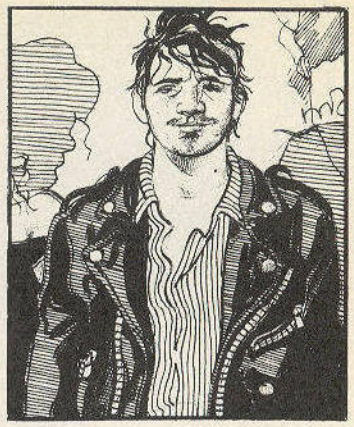

¡NO VOY MÁS Y YA ESTÁ!

ESTÁBAMOS DE ACUERDO, ¿NO?
¡AY! ¡ME HACES DAÑO, CABRÓN!

¿Y EL GAS? ¿LA ELECTRICIDAD? ¿EL ALQUILER? ¿LA CALEFACCIÓN? ¡TU CURSO DE MIERDA! ¿QUIÉN APOQUINA? ¡VAS A IR!
SUELTA. HE CAMBIADO DE IDEA.

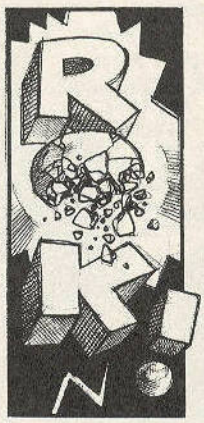
EJEM...
SI LA SEÑORITA...

... NO QUIERE...



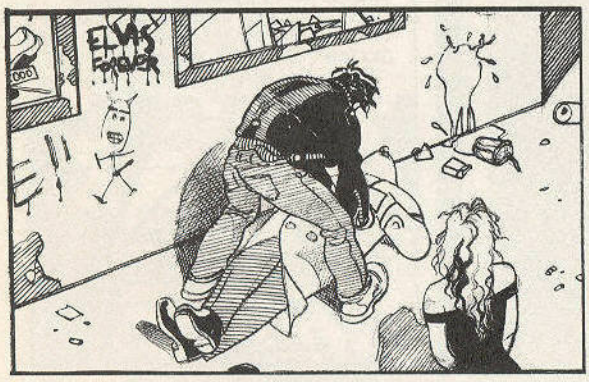
PAK
!!!!!

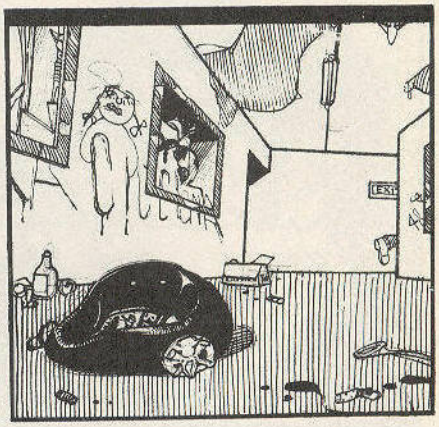
N... ¡NOO!


RK!

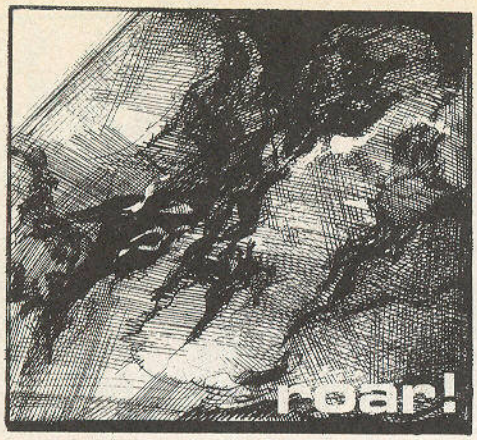
N

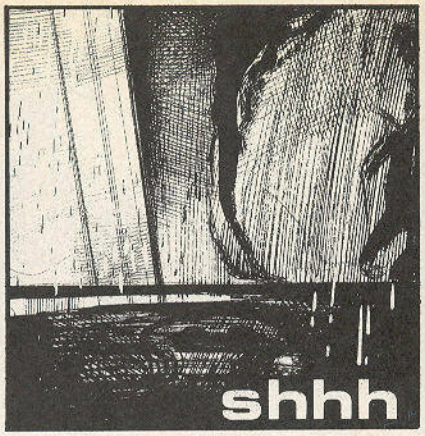
TUMP!

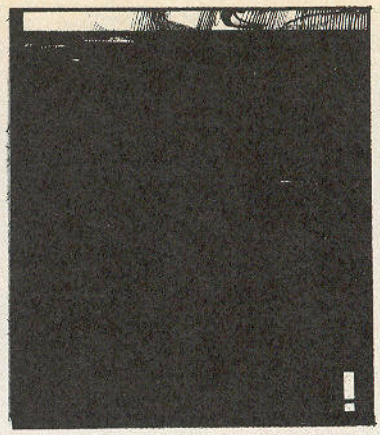

ELVIS FOREVER



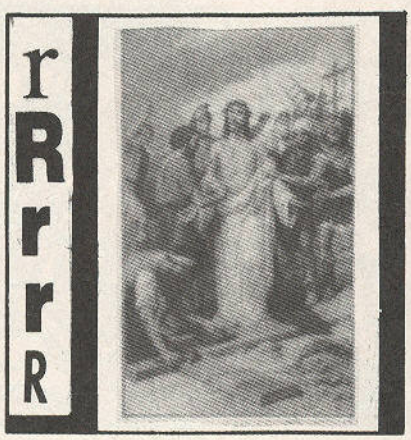
LARGUÉMONOS CON CALMA. ESTO LO ARREGLAREMOS EN CASA.
¡ANDA Y QUE TE ZURZAN!





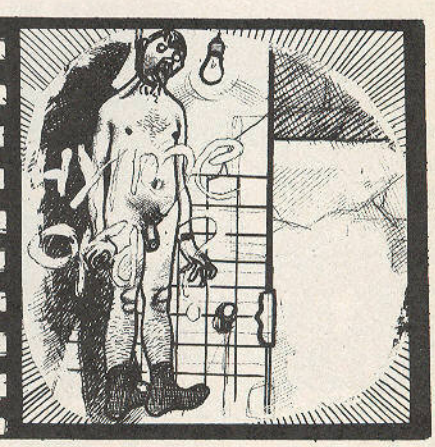


*= LICOR DULCE LIGERAMENTE ALCOHÓLICO.

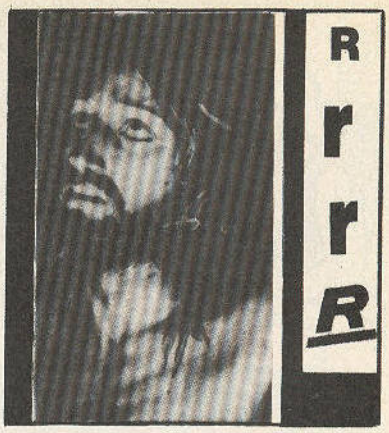


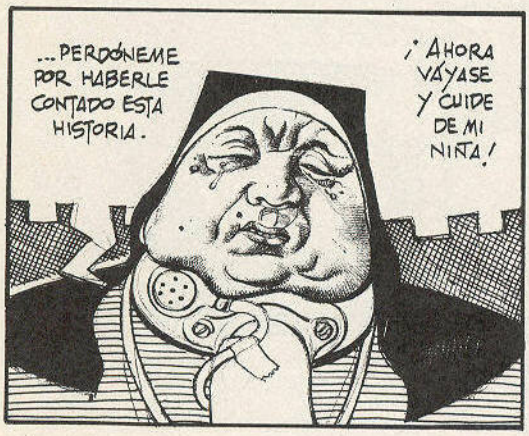
...TENÍA FAMILIA, TRABAJO, UNA CASA. PERO HACÍA TIEMPO QUE ERA HOMOSEXUAL, AUNQUE SE LO OCULTABA A TODO EL MUNDO, INCLUIDO A MÍ MISMO. DESCUBRÍ EL AMOR CON UN CURA, DON GUIDO, PERO MI MUJER NOS SORPRENDIÓ... GUIDO ROMPIÓ LOS VOTOS, HUIMOS JUNTOS. POCO DESPUÉS, UNA OPERACIÓN ME CONVIRTIÓ EN MUJER... NUESTRA FELICIDAD DURÓ POCO. SIN DINERO, TUVE QUE PROSTITUIRME. GUIDO SE HUNDÍA EN LA DEPRESIÓN: EMPEZÓ A BEBER, A PEGARME... LO HICE TODO PARA AYUDARLE. EN VANO. UNA NOCHE, LO ENCONTRÉ COLGADO EN EL BAÑO... EN EL ESPEJO HABÍA ESCRITO: WHY ME, LORD?*

* ¿POR QUÉ YO, SEÑOR?

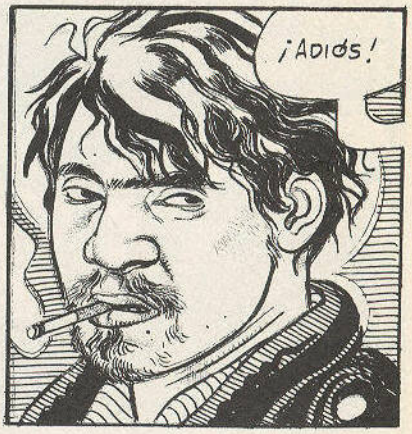


ME QUEDÉ SOLA. COMO MUERTA. INCAPAZ DE SALIR, DE COMER, DE DORMIR. DE ÉL SÓLO ME QUEDABAN SUS LIBROS PIADOSOS. LOS RELEÍ TODOS, LLORANDO Y ESPERANDO LA MUERTE... UN DÍA, EN MI POSTRACIÓN, SE ME APARECIÓ EN SUEÑOS. VESTIDO CON LOS HÁBITOS SACERDOTALES, ME LLAMABA CON UNA DULCE VOZ: "RITA... VE A ESTA DIRECCIÓN. CRISTO TE ESPERA". ERA UN CONVENTO. DOS AÑOS MÁS TARDE, HICE LOS VOTOS. VÍCTIMA DE LA ENFERMEDAD DESPUÉS DE UNA MISIÓN EN LONDRES, VOLVÍ AQUÍ A DIRIGIR ESTA CASA DE REPOSO.


R
r
r
R


...PERDÓNEME POR HABERLE CONTADO ESTA HISTORIA.
¡AHORA VÁYASE Y CUIDE DE MI NIÑA!

EJEM... ¿SÍ, CLARO!
R
R
r

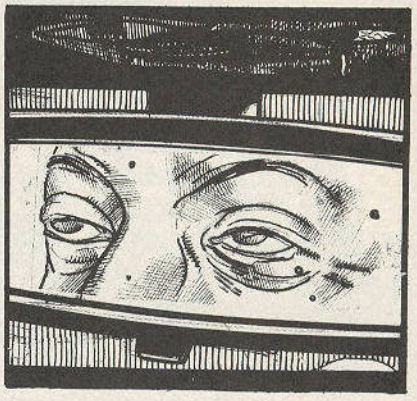

¡ADIÓS!

¡ADIÓS!

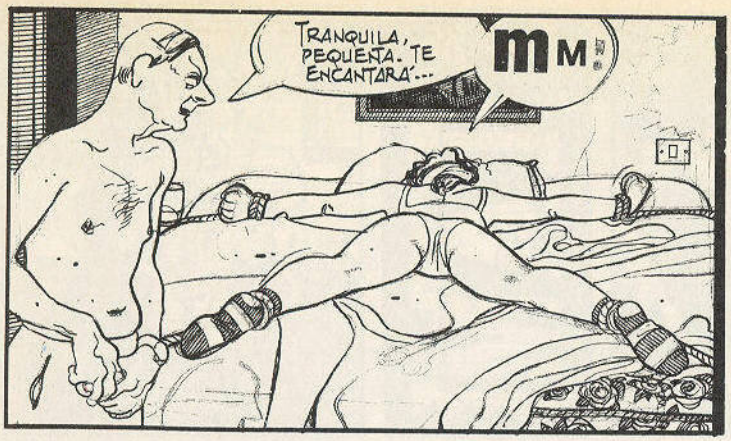
¡HASTA LUEGO, ERIKA!
¡HASTA LUEGO!

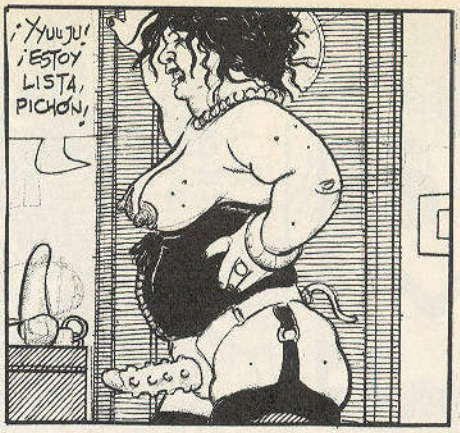
¿TÚ AQUÍ? ¿QUÉ PASA?
VEN, TE LO EXPLICARÉ...

¡AHÍ ESTÁN!

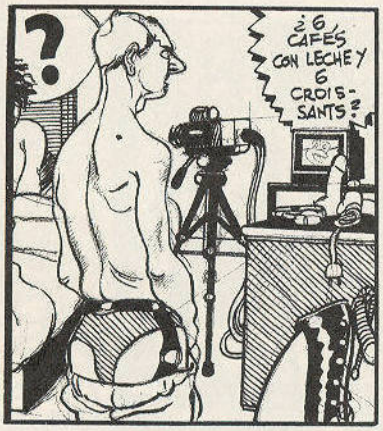


¡HOLA!
¿QUÉ HAY, ERIKA? ¡SUBE!
QUÉ, ¿TE DECIDES?
¡MICHELE!
¡EH!... ¡UN MOMENTO! ¡YO TAMBIEN VOY!
¡LÁRGATE, MIERDA!
WROM!
ORA
M
BAR DEL JILGUERO ALEGRE, DIGA...
MM


TRANQUILA, PEQUEÑA. TE ENCANTARÁ...
MMm


¡YUUJU! ¡ESTOY LISTA, PICHÓN!

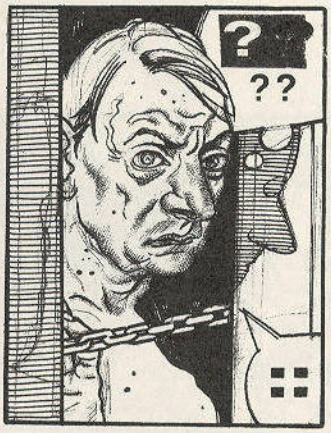
da
DONg ?


?
¿6 CAFÉS CON LECHE Y 6 CROIS-SANTS?

?

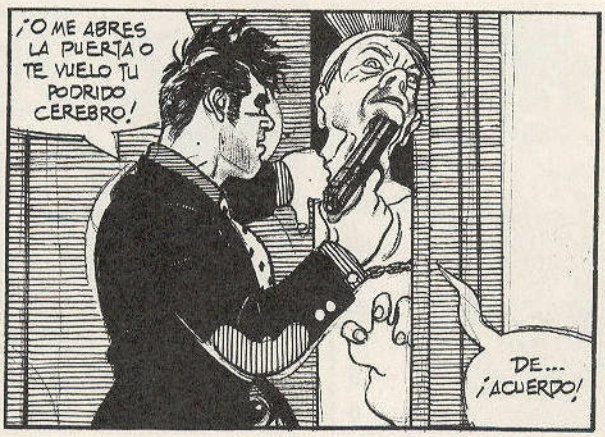
DA
DONG!

¡HOLA! ¿ESTÁ ERIKA?

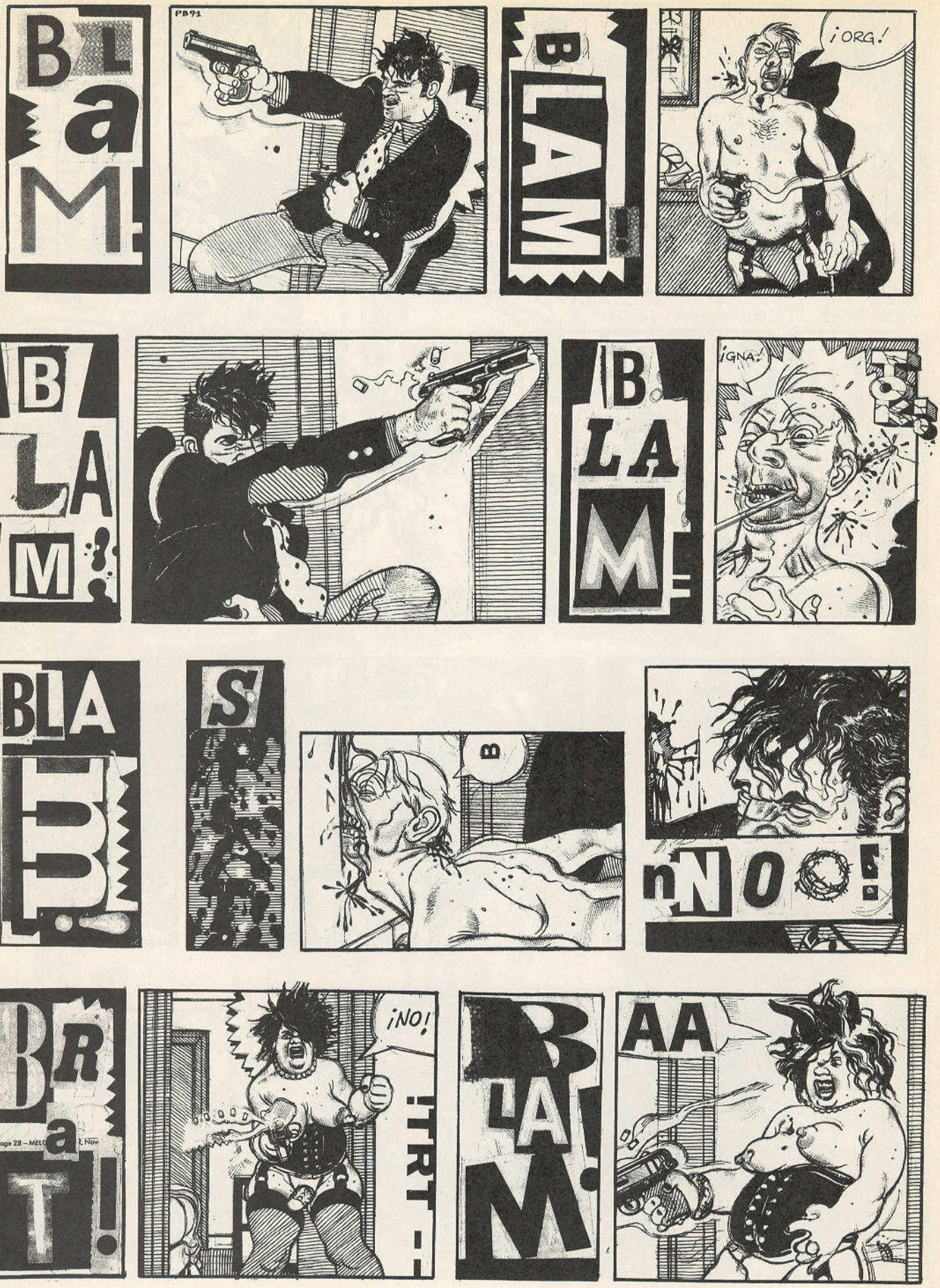

?
??

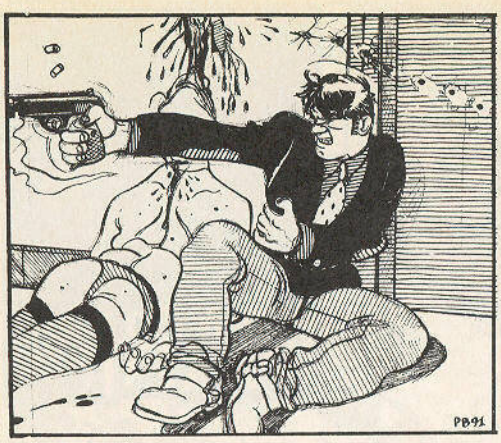
AQUÍ NO HAY NINGUNA ERIKA. VÁYASE O...
TOP

M MMm
m M


¡O ME ABRES LA PUERTA O TE VUELO TU PODRIDO CEREBRO!
DE... ¡ACUERDO!

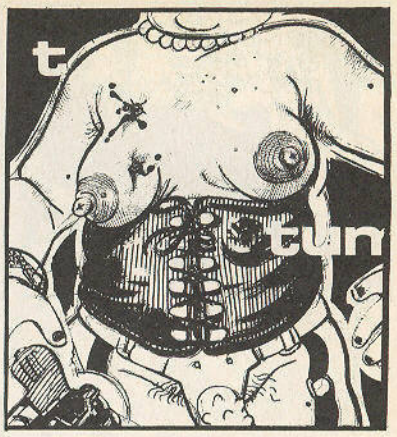
CLAC!


BLAM!
PB91
BLAM!
¡ORG!
BLAM!
BLAM!
¡GNA!
BLAM!
BLAUU!
S
B
nNO!
BRaT!
¡NO!
¡TRT-T!
BLAM!
AA

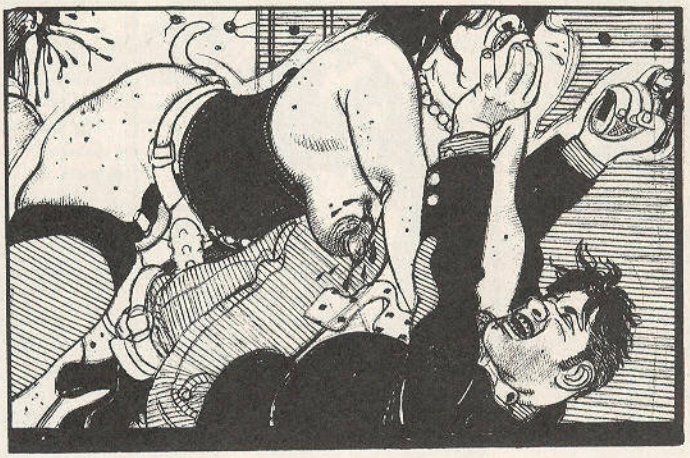

PB91

blam

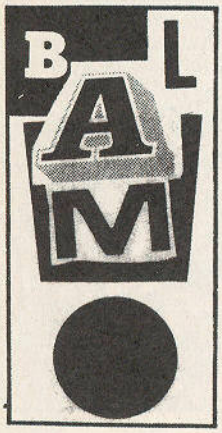
BLaM!


tun

RAAAAG!



n nG!


BLAM

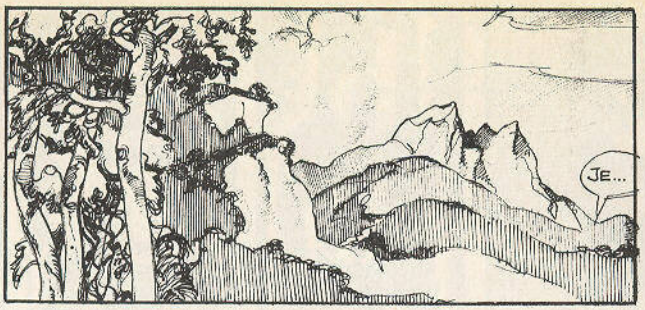
Ma ri o!

¡MARIO!

MARIO...

IMPOSIBLE...
¡MORISTE EL 29 DE OCTUBRE DE 1986 EN UN TERRIBLE ACCIDENTE DE CARRETERA, A LOS 16 AÑOS! ¡YO ESTABA LOCO POR TI!

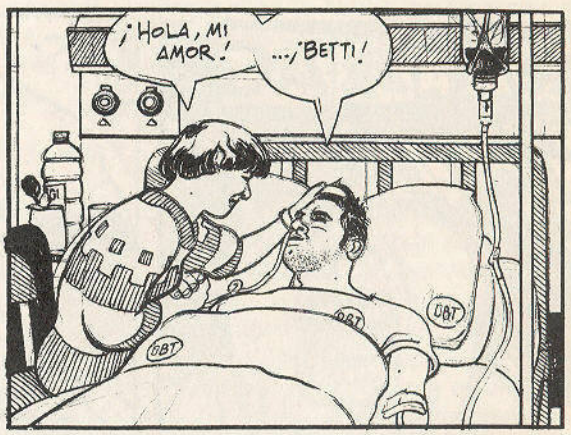
TENGO QUE IRME... ME HA GUSTADO VOLVER A VERTE...
CUÍDATE MUCHO...


JE...

MARIO!

¡ESPERA!

¡MARIO!


¡HOLA, MI AMOR!
...¡BETTI!
DBT
DBT
DBT

"MARIO BAROKKO, EL DETECTIVE PRIVADO GRAVEMENTE HERIDO EN EL TIROTEO DE VIA FANFANI, HA SALIDO DEL COMA. EN DIRECTO DESDE EL HOSPITAL DE SANTO SPIRITO...".
RG

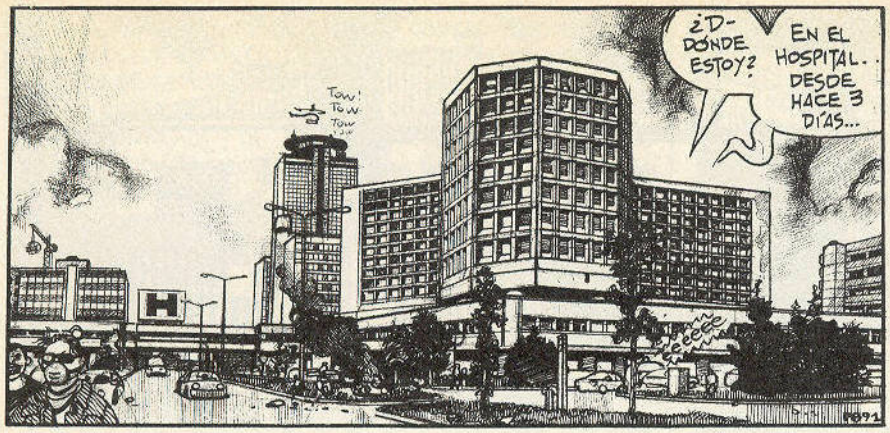
"SÍ, EL PACIENTE ESTÁ FUERA DE PELIGRO. SEGÚN LOS PRONÓSTICOS, DEBERÍA SALIR EN UNOS 15 O 20 DÍAS".
DBT

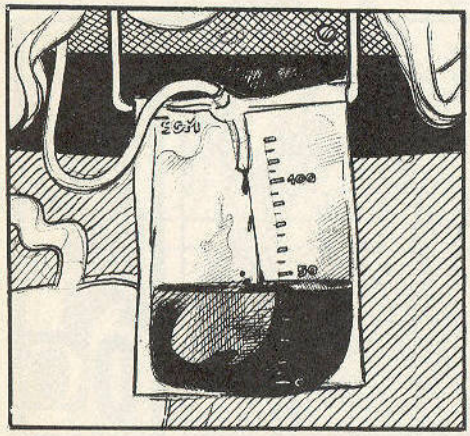
"PARA LA POLICÍA, BAROKKO ES EL TESTIGO CLAVE DE ESTE ASUNTO EN EL QUE HIPÓLITO SPINALLI, 51 AÑOS, Y LOLA CINQUETTI, 39 AÑOS, HALLARON LA MUERTE...".

"LA PAREJA SE DEDICABA A LA FILMACIÓN DE PELÍCULAS DE PORNO DURO...".
PUB
RG

"LA POLICÍA TAMBIÉN HA DETENIDO A MICHELE SBAIZ, DE 22 AÑOS, IMPLICADO YA EN OTROS DELITOS MENORES...".
RG

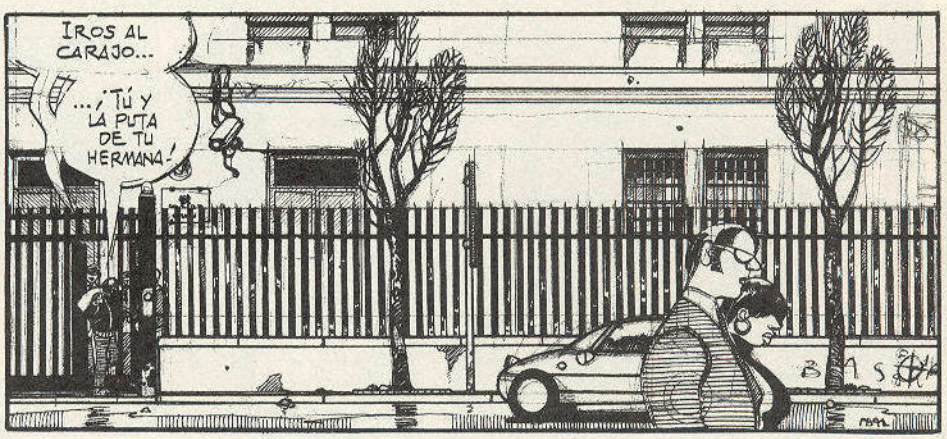
"ERIKA ZANARDI, LA MUCHACHA QUE FUE HALLADA EN EL APARTAMENTO ATADA Y AMORDAZADA, FUE CONFIADA, A SU SALIDA DEL HOSPITAL, A UNOS PARIENTES...".

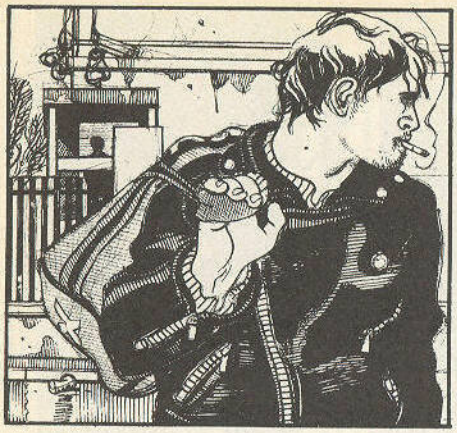


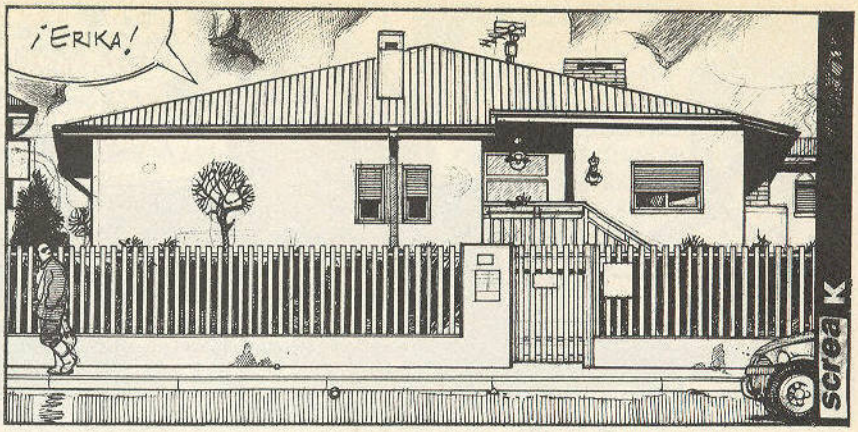


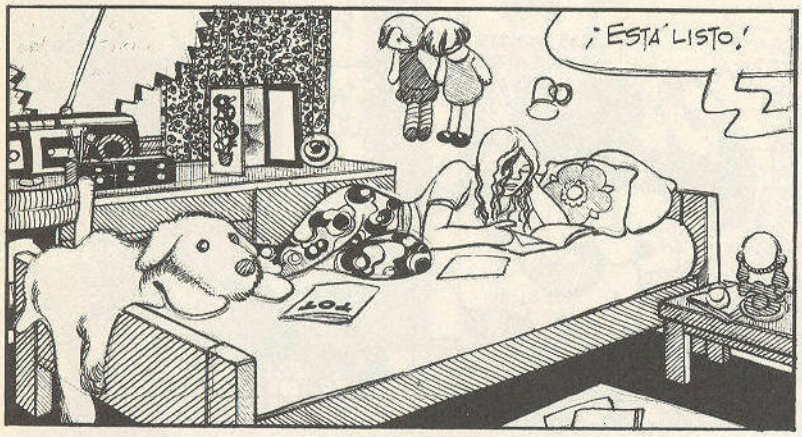
24 octubre 1995

Querido amigo:
Como mi salud me impide visitarle, como desearía, le escribo, segura de que comprenderá. Me he enterado de este asunto por la TV. ¡Qué culpable me siento, Barekko! ¡Por mi hijita, por esos pobres pecadores! Hay errores que nunca se pagan... ¡Que Dios, en su infinita misericordia, me perdone! Yo sé que merece usted mucho más que esta retribución, pero es todo lo que puedo hacer.
Le tendré siempre presente en mis oraciones. Recupérese pronto y venga a verme cuando quiera.
La puerta de esta casa siempre estará abierta para usted, aunque yo ya no esté.
Con todo mi agradecimiento.



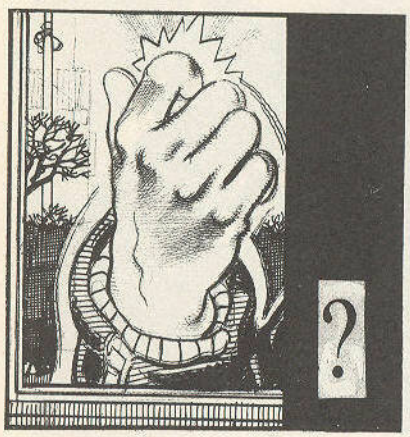



¡ERIKA!
screaK


¡ESTÁ LISTO!

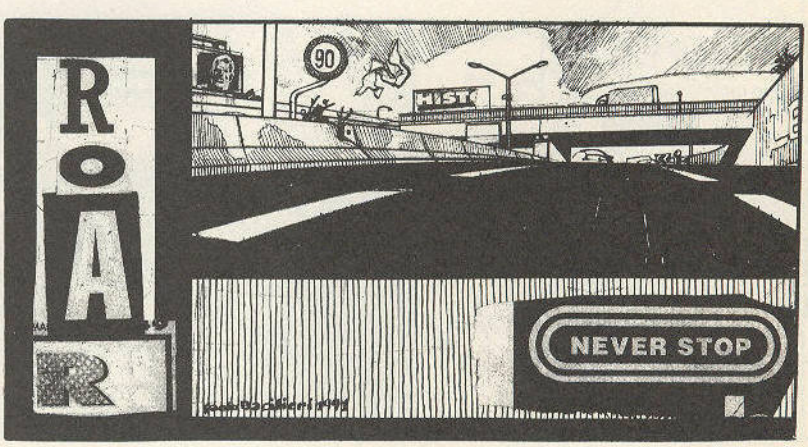
¡VOY, TÍITA!
PB91

TOC
TOC


?

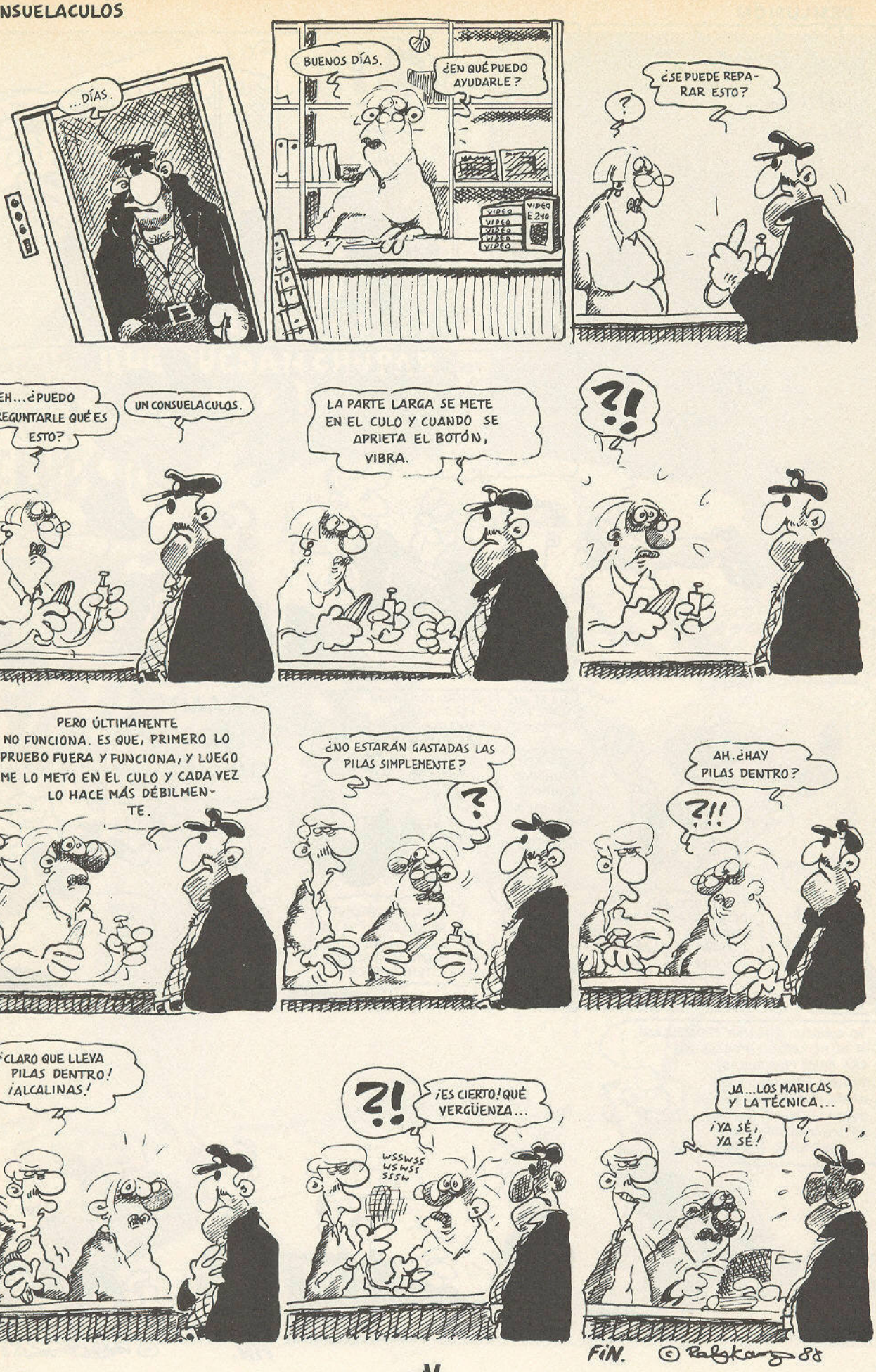
!

¡ERIKA!


ROAR
90
NEVER STOP

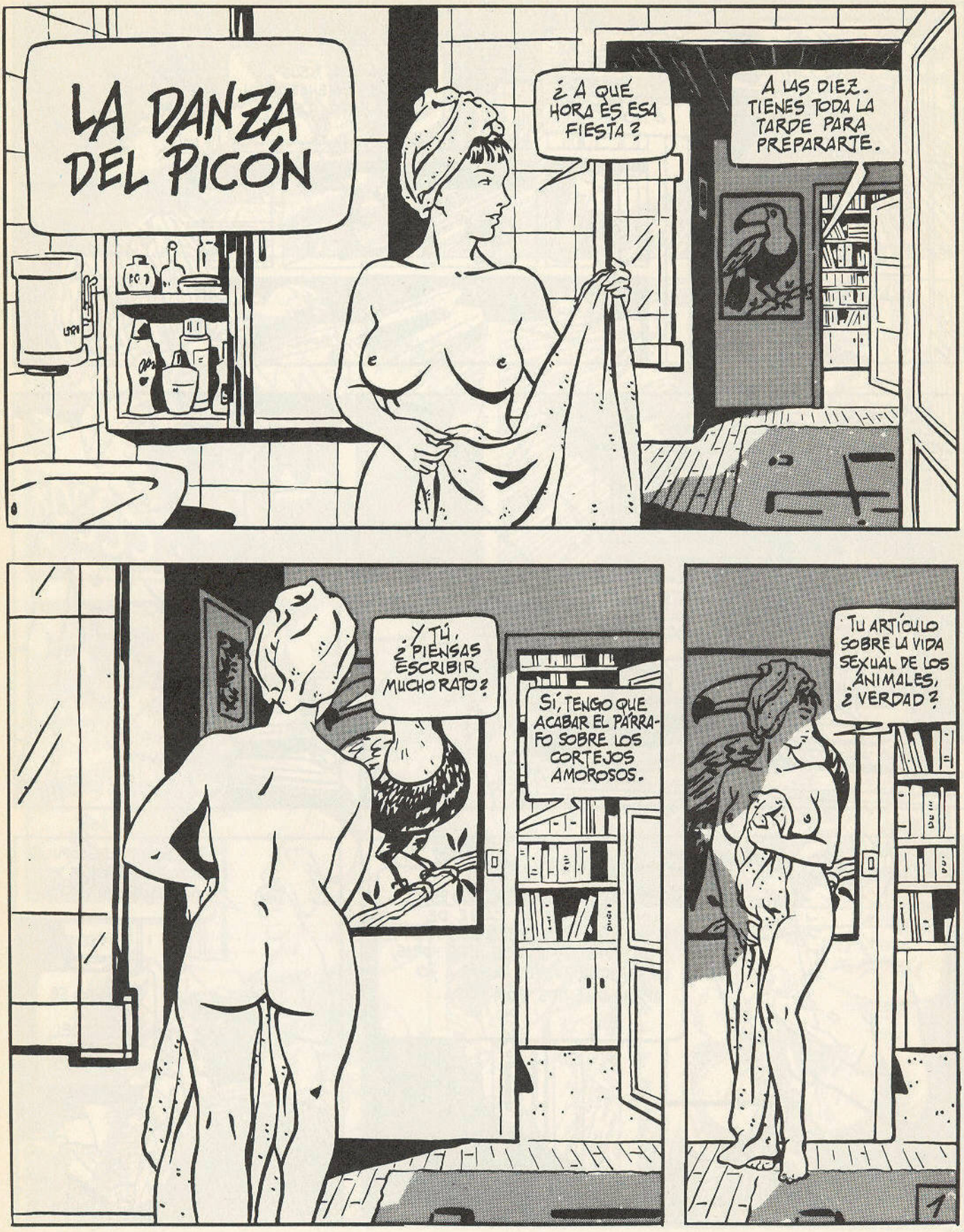
Fin.

CONSUELACULOS



DESILUSIÓN

DING DONG
DING
DONG
DING
DONG
¡SÍÍÍ! ¡¡¡YA VOY!!
?!
HOLA, HORST...
DÉJAME ADIVINAR: ESTÁS ENAMORADO.
AY... ¿¿SE ME NOTA?!
OH, HORST... ¡ES TAN MARAVILLOSO! ¡ES GUAPÍSIMO, ES UN EXPLOSIVO EN LA CAMA Y ADEMÁS TIENE DINERO!... BUENO, PRONTO TENDRÁ DINERO, AHORA TODAVÍA ES MÁS POBRE QUE UNA RATA Y YO AFLOJO LA MOSCA!
¡¡¡PERO ES EL ÚNICO HEREDERO DE LA POLAROID!!!
¡ESO SIGNIFICA QUE PRONTO SERÁ RIQUÍSIMO!
NO ES QUE SU DINERO SEA IMPORTANTE PARA MÍ, PERO SIEMPRE ES PRÁCTICO...
¿¿PUEDO PREGUNTARTE CÓMO SE LLAMA ESE HIJO DE DIOSES?!
¡AAAAH! ¡¡CLOOO CLO CLO!!
?!
¿¿QUÉ PASA?!
Y ENTONCES NOS IREMOS A LAS MALDIVAS... TUMBARNOS AL SOL... FOLLAR ... NADAR... FOLLAR... CUBATAS... FOLLAR...
¡SE LLAMA HELMUT STENZELBACH! ¿¿NO SUENA MARAVILLOSAMENTE?! / HELMUT STENZELBACH!
YO CONOZCO A HELMUT STENZELBACH. A MÍ ME CONTÓ ENTONCES QUE ERA AMIGO PERSONAL DE BARBRA STREISAND Y QUE HABÍA FOLLADO CON ANTHONY DELON. EL TÍO ES MUY NEURÓTICO Y ESTUDIA PARA ASISTENTE SOCIAL.
POR LO MENOS, FOLLA BIEN.
CIERTO.
FIN.


LA DANZA DEL PICÓN
¿A QUÉ HORA ES ESA FIESTA?
A LAS DIEZ. TIENES TODA LA TARDE PARA PREPARARTE.
Y TÚ, ¿PIENSAS ESCRIBIR MUCHO RATO?
SÍ, TENGO QUE ACABAR EL PÁRRAFO SOBRE LOS CORTEJOS AMOROSOS.
TU ARTÍCULO SOBRE LA VIDA SEXUAL DE LOS ANIMALES, ¿VERDAD?
1

ENTRE LOS ANIMALES, LOS QUE MONTAN EL CIRCO SON SOBRE TODO LOS MACHOS, ¿NO?
EXACTO, Y SUS PARADAS A MENUDO SON MUY EXTRAÑAS.

POR EJEMPLO, EL CEREMONIAL DEL BOSTEZO ENTRE LOS PÁJAROS ACUÁTICOS. SU CAVIDAD BUCAL COLOREADA QUE SE DESPLIEGA BRUSCAMENTE ES UN ESTÍMULO SEXUAL PARA LA HEMBRA.
TÚ BOSTEZAS MUCHO ÚLTIMAMENTE Y NO TIENE NADA DE EXCITANTE.

¿PUEDO LEER?

¡ES MUY INTERESANTE TODO ESTO! UN CORDERO ES CAPAZ DE EYACULAR 200 VECES EN 4 DÍAS, UN TORO 77 VECES EN 6 HORAS, UN HÁMSTER PUEDE LLEGAR A 70 APAREAMIENTOS POR HORA.

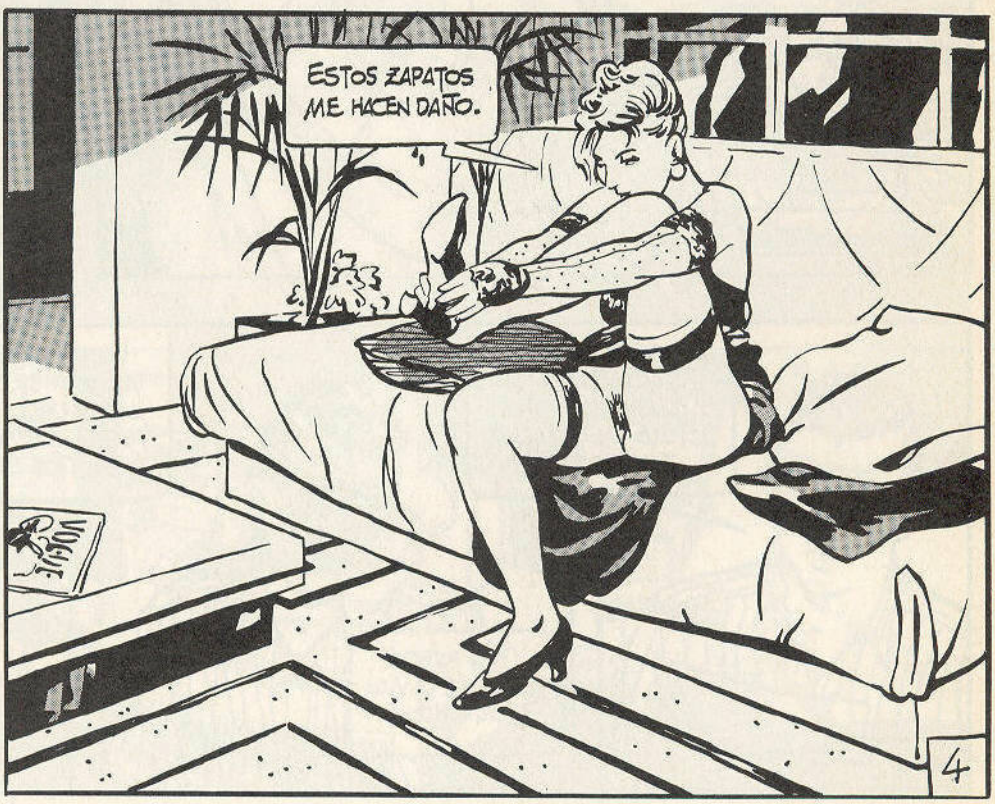
UN LEÓN PUEDE COPULAR DURANTE 60 HORAS Y HACERLO 150 VECES.
SÍ, PERO SE PASA EL RESTO DEL TIEMPO DURMIENDO.
2

ESTO ME ESTÁ DANDO GANAS DE ZOOFILIA.
¡JAQUELINE! ¡NO SOMOS BESTIAS!
CREO QUE SOY YO, QUE YA NO TE EXCITO.
NO, DIGAS TONTERÍAS. TENGO DEMASIADO TRABAJO, ESO ES TODO. Y ADEMÁS, NECESITO DORMIR.
MUY BIEN, VOY A PREPARARME. NO ES HOY CUANDO VAS A HACERME LA DANZA DE LA QUE TANTO ME HAS HABLADO.
¿TE ACUERDAS?, LA DANZA EN ZIG-ZAG DEL PICÓN MACHO.
LAS MUJERES SON INSACIABLES. ¡CLARO, CON UN CICLO MENSTRUAL TAN CORTO!
NO PUEDO PASARME LA VIDA FOLLANDO.
LO QUE DISTINGUE AL HOMBRE DEL ANIMAL, ES QUE PUEDE CONTROLAR SUS INSTINTOS SEXUALES.
3

VOY A CARGAR EL MAQUILLAJE. ESTA NOCHE ME SIENTO "ANIMAL".
Y VOY A PONERME EL VESTIDO NUEVO.

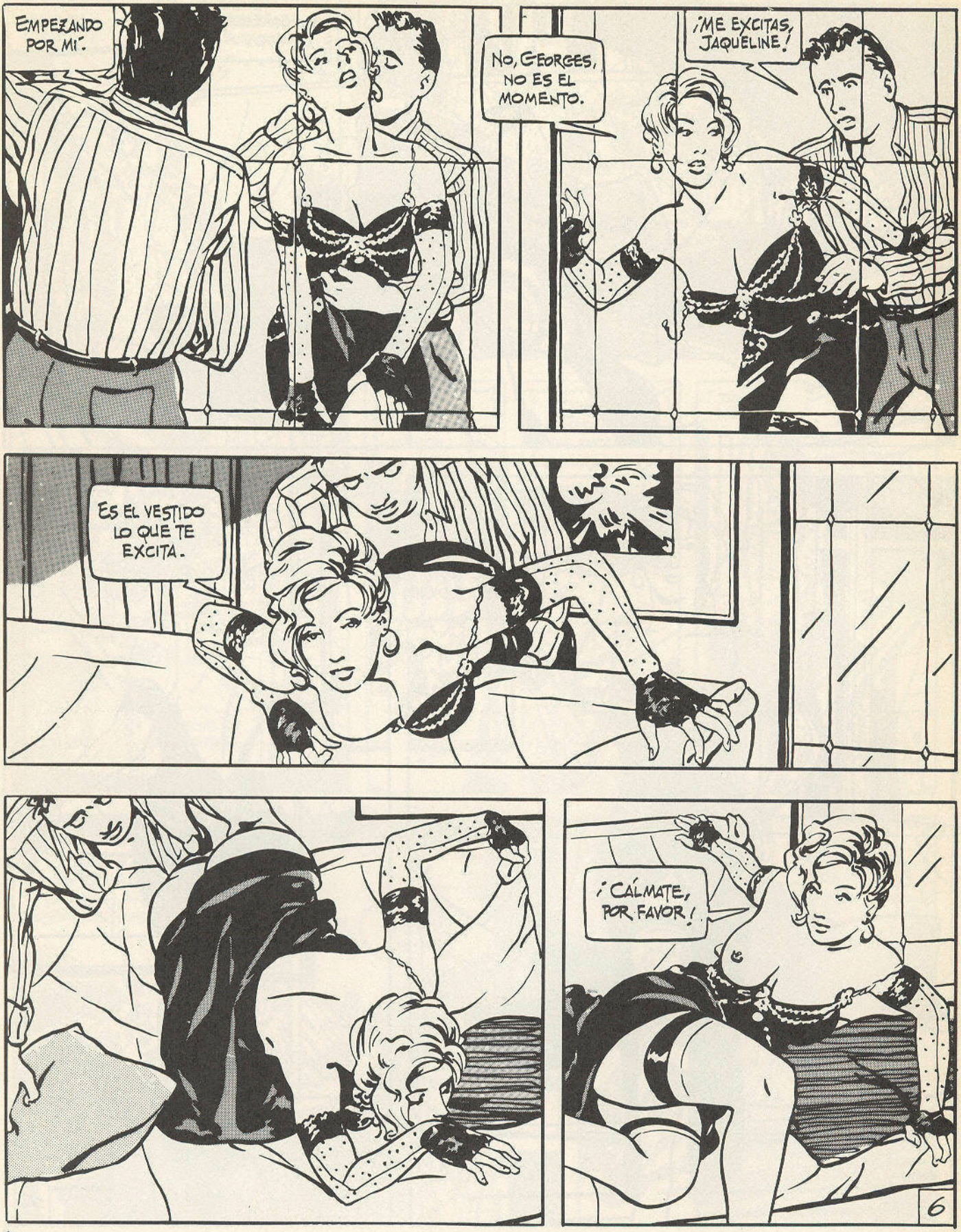
EL AMOR ES INCOMPATIBLE CON EL TRABAJO.
¡YA ES MUY TARDE! Y ESA FIESTA INEVITABLE.
DESDE LUEGO, NO ESTOY COMO PARA HACER PANTOMIMAS.

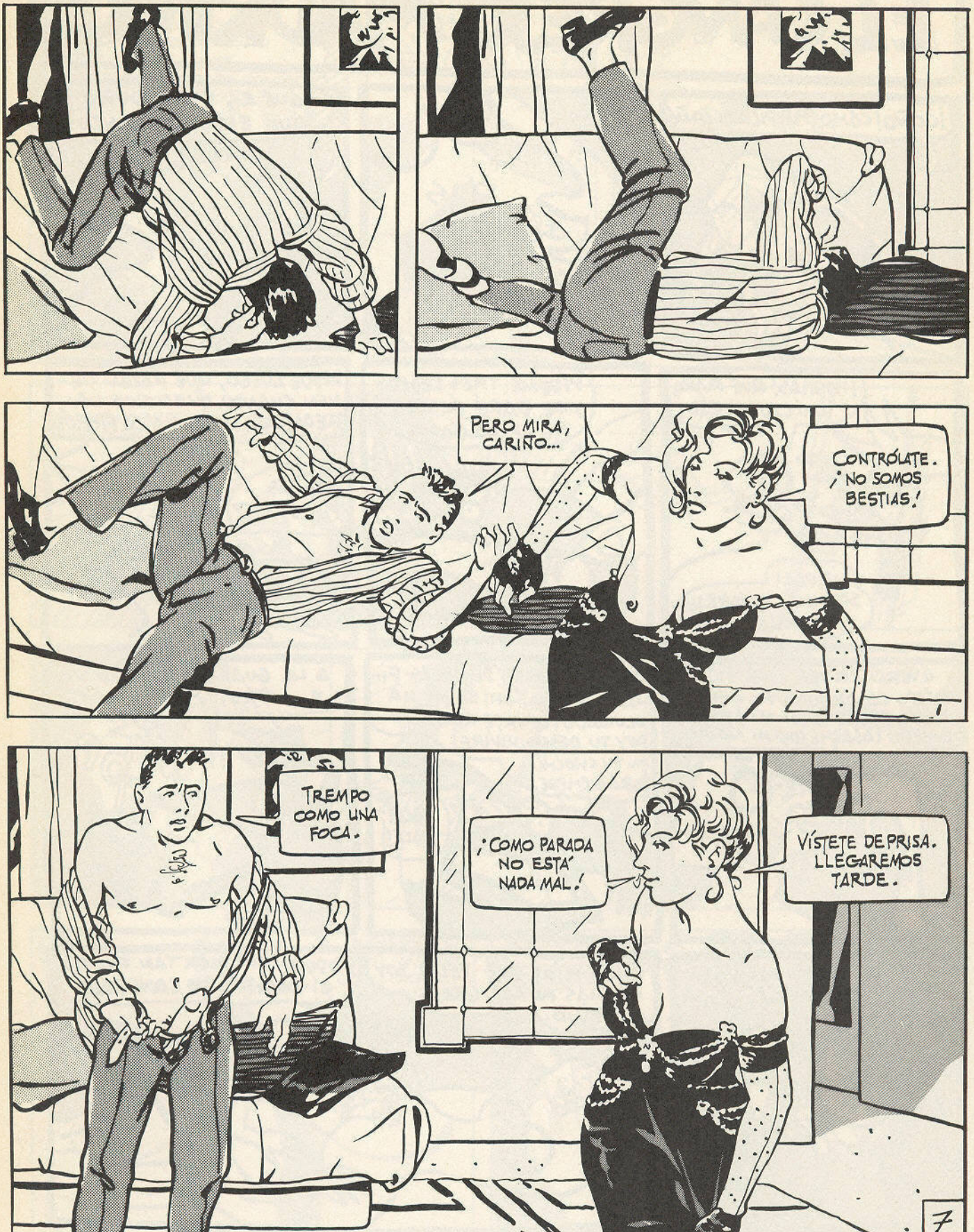
!


ESTOS ZAPATOS ME HACEN DAÑO.
4

LLEGAREMOS TARDE.

¿QUÉ TE PARECE MI VESTIDO NUEVO? ATUENDO SEXY EXIGIDO, TAL COMO ME HABÍAS DICHO.
VOY A EXCITAR A TODOS LOS MACHOS DE LA FIESTA.
5

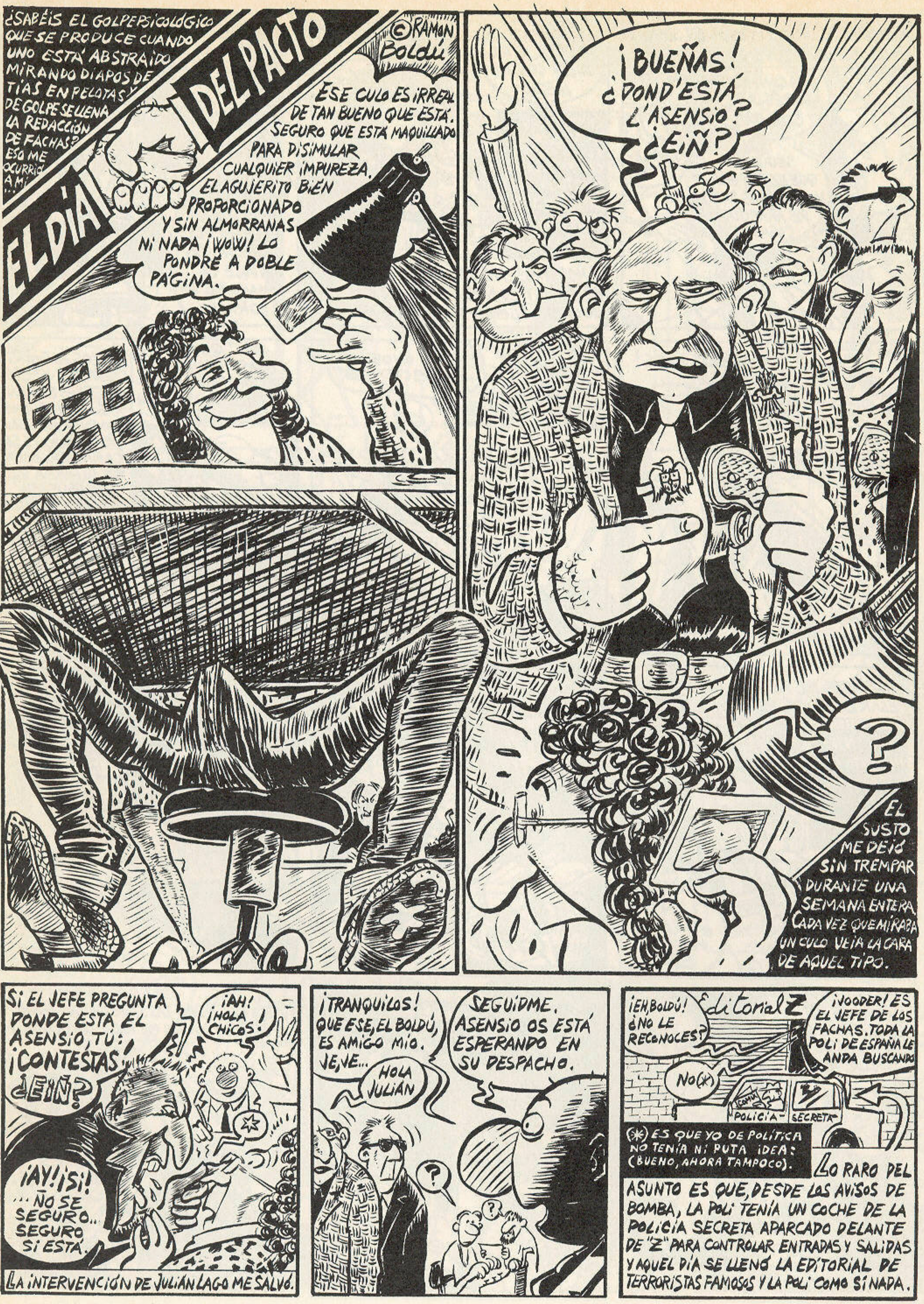

EMPEZANDO POR MÍ.
NO, GEORGES, NO ES EL MOMENTO.
¡ME EXCITAS, JAQUELINE!
ES EL VESTIDO LO QUE TE EXCITA.
¡CÁLMATE, POR FAVOR!
6


PERO MIRA, CARIÑO...
CONTRÓLATE. ¡NO SOMOS BESTIAS!
TREMPO COMO UNA FOCA.
¡COMO PARADA NO ESTÁ NADA MAL!
VÍSTETE DE PRISA. LLEGAREMOS TARDE.
7

FIN.

EL CANGREJO MADRINO

ALVAREZ RABO 93



EL DÍA DEL PACTO
©RAMON Boldú
¿SABÉIS EL GOLPE PSICOLÓGICO QUE SE PRODUCE CUANDO UNO ESTÁ ABSTRAÍDO MIRANDO DIAPOS DE TÍAS EN PELOTAS Y DE GOLPE SE LLENA LA REDACCIÓN DE FACHAS? ESO ME OCURRIÓ A MÍ...
ESE CULO ES IRREAL DE TAN BUENO QUE ESTÁ. SEGURO QUE ESTÁ MAQUILLADO PARA DISIMULAR CUALQUIER IMPUREZA. EL AGUJERITO BIEN PROPORCIONADO Y SIN ALMORRANAS NI NADA ¡WOW! LO PONDRÉ A DOBLE PÁGINA.
¡BUEÑAS! ¿DOND'ESTÁ L'ASENSIO? ¿EIÑ?
?
EL SUSTO ME DEJÓ SIN TREMPAR DURANTE UNA SEMANA ENTERA. CADA VEZ QUE MIRABA UN CULO VEÍA LA CARA DE AQUEL TIPO.
SI EL JEFE PREGUNTA DONDE ESTÁ EL ASENSIO, TÚ: ¡CONTESTAS! ¿EIÑ?
¡AH! ¡HOLA CHICOS!
¡AY! ¡SÍ! ... NO SÉ SEGURO... SEGURO SÍ ESTÁ.
LA INTERVENCIÓN DE JULIÁN LAGO ME SALVÓ.
¡TRANQUILOS! QUE ESE, EL BOLDÚ, ES AMIGO MÍO. JE, JE...
HOLA JULIÁN
SEGUIDME. ASENSIO OS ESTÁ ESPERANDO EN SU DESPACHO.
?
?
Editorial Z
¡EH, BOLDÚ! ¿NO LE RECONOCES?
¡JODER! ES EL JEFE DE LOS FACHAS. TODA LA POLI DE ESPAÑA LE ANDA BUSCANDO
NO(*)
POLICÍA SECRETA
(*) ES QUE YO DE POLÍTICA NO TENÍA NI PUTA IDEA: (BUENO, AHORA TAMPOCO).
LO RARO DEL ASUNTO ES QUE, DESDE LOS AVISOS DE BOMBA, LA POLI TENÍA UN COCHE DE LA POLICÍA SECRETA APARCADO DELANTE DE "Z" PARA CONTROLAR ENTRADAS Y SALIDAS Y AQUEL DÍA SE LLENÓ LA EDITORIAL DE TERRORISTAS FAMOSOS Y LA POLI COMO SI NADA.

MIENTRAS ASENSIO PACTABA EN SECRETO EN LA PENUMBRA DE SU DESPACHO...
VEÑ CON ÑOSOTROS A ARREGLAR CUEÑTAS
¡EH! SEGURO QUE EXISTE UNA MANERA MÁS RACIONAL DE ARREGLAR LAS COSAS. ¡IE!
HABLEMOS.
¡BOLDÚ! TRÁEME OTRA SILLA QUE NO LLEGO
VOY ¡VE,VE!
CÉSAR LUCAS A PARTE DE FOTOGRAFIAR COÑOS (MARISOL, MARTA SÁNCHEZ...) TAMBIÉN SABÍA FOTOGRAFIAR OTRAS COSAS.
...NOSOTROS, FIELES AL ESPÍRITU PERIODÍSTICO, NOS DISPUSIMOS A ¡NFORMAR AL MUNDO DE AQUEL HECHO...
...POR EL SIMPLE HECHO DE ¡NFORMAR.
KLIK!
KLIK!
¡EH,TÍO! NO OLVIDES QUE VAMOS AL 50%
¡OSTIA! CON ESTAS FOTOS DE ASENSIO Y LOS TERRORISTAS DÁNDOSE LA MANO ME VOY A FORRAR.
KLIK!
¡NO SAQUÉIS FOTOS! ¡ASENSIO DIÑO: NADA DE FOTOS!
¡YA ESTÁ EL PELOTA ESE!
¡SOIS UNOS ¡NCONSCIENTES!
KLIK!
ESO!
¡ESO ES PERIODISMO ACTIVO, TIOS!. NO COMO VOSOTROS QUE ESTÁIS TODO EL DÍA SENTADOS.
¡OJO!, QUE ESOS FACHAS TIENEN MUY MALA LECHE. SI OS PESCAN SACÁNDOLES FOTOS ...
ESO!
CARLOS ALFIERI (REDACTOR JEFE DE ¡NTERVIÚ) ERA UN ARGENTINO BUENO (NO COMO LOS DEL GRUPO DONDO) Y SE CARACTERIZABA POR SU FORMA DE SER PAUSADA, METÓDICA, ANALÍTICA Y LÓGICA. AL REVÉS DE TIPOS COMO EL CÉSAR LUCAS, O YO MISMO QUE ACTUÁBAMOS SIEMPRE AL TUNTÚN.
Y ENTONCES ME RESBALÓ LA SILLA Y CÉSAR LUCAS SE PEGÓ UNA OSTIA!
JUSTO EN EL MOMENTO QUE ESTABAN A PUNTO DE LLEGAR A UN ACUERDO...
KATAKLOK
CONDICIONES:
¡EH! ¿QUÉ HA SIDO ESO?
¡CUIDAO! NO SANTENDIO UÑA TRAMPA!
¡CALMA, SEÑORES, CALMA!
¡AL ATAQUE!
¡QUIETO TODO DIOS! ¿QUÉ PASA AQUÍ?
CÉSAR LUCAS DISIMULANDO, NI SIQUIERA SABÍA ESCRIBIR A MÁQUINA.
TRIC TRAC TRIC
NADA, VE,VE... EL BURRO ESE QUE SE HA CAÍDO DE LA SILLA, VE,VE
¡AH,! BUENO
SOLO CONFIABAN EN JUZIÁN LAGO
VOSOTROS DOS QUEDAOS AQUÍ AFUERA, VIGILANDO.
¡ASUSORDENES!
¡NO! SE PIENSAN QUE ESTÁN EN LA MILI.
ESTÁN COMO UNA CABRA.
PERO LLEGARON LAS SIETE DE LA TARDE Y LA COSA YA NO ME HACÍA TANTA GRACIA.
¡NOLÍN! ES LA HORA DE ¡RSE PARA CASA Y NO DEVAN SALIR A NADIE. ME PREGUNTO SI EL ASENSIO ME PAGARÁ HORAS EXTRAS!

Y ELLOS SEGUÍAN PACTANDO.
¡UF!
PENSAD QUE DÁNDOME UNA PALIZA CONSEGUIRÉIS QUE TODA ESPAÑA HABLE MAL DE VOSOTROS...
¡HUM!...
¡INTERVIU NO ES DE DERECHAS NI DE IZQUIERDAS, O SEA, QUE SI QUERÉIS PUBLICAR UN ARTÍCULO EN PLAN DESAGRAVIO, OS LO PENSÁIS Y OS LO PUBLICO.
¡SÍ! SERÁ LO MEJÓ.
¿Y PODREMOS ESCRIBIR LO QUE SEA?
¡LO QUE SEA!
¡PUÉS, VALE!
Y ¡OJO! NO ME VENGAIS COMO EL OTRO DÍA AQUÍ A LA EDITORIAL A RAPTAR A UN AMIGO MÍO. ESO SE ACABÓ YA PARA SIEMPRE
¿RAPTAR?
VED COMO ASENSIO YA TENÍA CONTROLADA LA SITUACIÓN
¡YO NO SABÍA ÑADA! (*) ¿QUIÉN HIZO ESO?
PRECISAMENTE UNO QUE ESTÁ AHÍ AFUERA VIGILANDO
(*) SEGURO QUE EL RAPTO LO HABÍA ORDENADO ÉL MISMO, PERO QUERÍA HACERLE LA PELOTA A ASENSIO (YA QUE A PARTIR DE ENTONCES IBA A SER SU EDITOR).
¿QUIÉÑ? ¿ESE?
¡SÍ! ¡ESE! ¡ESE!
¿YOO?
¡FELIPITO! ENTRA EÑEL DESPACHO DEL SEÑOR ASENSIO.
?
?
ENTRÓ Y CERRARON LA PUERTA.
ASENSIO EDITOR
¿QUIÉN T'HA DAO PERMISO? ¿EIÑ?...
?
FLAS!
!!
!
?
?
!!
FLIS!
¡...Y ESSTA PA QUE ÑO SE T'OLVIDE!
SALIÓ EL TÍO CON LAS DOS MEJILLAS ROJAS COMO TOMATES...
!!
!!
!!
!!
!!
...Y SE COLOCÓ EN SU PUESTO DE VIGILANCIA COMO SI NADA.
HABRÁ DE PERDONARLE. ESE CHICO HACE TAN SOLO QUINCE DÍAS QUE S'ASCAPAO DEL FRENOPÁTICO. SON OBEDIENTES PERO A VECES ACTUAN POR SU CUENTA Y TE DAN UN DISGUSTO. ¡JO, JO!
JE, JE...
LOS ULTRAS SOLÍAN CAPTAR PARA SUS FILAS A TIPOS ASÍ.
POCO DESPUÉS SALIERON TODOS TAN AMIGOS.
¡SE VAN! ¡YA ERA HORA!
¡EH, BOLDÚ! CÚBREME QUE VOY A SACAR MÁS FOTOS.
¡ASENSIO, OJO! ¡EL CÉSAR LUCAS ESTÁ SACANDO FOTOS!
¿QUÉ?
¿QUE FOTOS?
¡VAYA! ¿EL JULIÁN, PORQUE NO SE METERÁ LA LENGUA EN EL CULO?
KLIK! KLIK! KLIK! KLIK!

¡DIME QUE NADA DE FOTOS!

¿PERO LAS FOTOS DE QUIÉN?

ESE NO SE ENTERÓ DE NADA.

PERO SI HOY NO HE TRAÍDO NI LA CÁMARA

¡DICE QUE NO!... ¡Y YO LA HE VISTO!

EN CUANTO SE FUERON, CÉSAR LUCAS ME DIJO: ¡VAYA FOTOS! ME LAS VOY A GUARDAR POR SI ALGÚN DÍA ME ECHAN DE "Z".

POCOS DÍAS DESPUÉS, LA POLI VINO A BUSCAR "AL RECADERO" PARA UNA RUEDA DE RECONOCIMIENTO.

¿AQUÍ HACÉIS EL LIB?

¡SÍ!

A-SEN EDITOR

¡NO DER! YO ME LA COMPRO CADA SEMANA.

¡ASENSIO! ¡OYE! ME HE DE IR UN MOMENTO A COMISARÍA.

¿QUÉ PASA?

NADA, QUE PUSE UNA DENUNCIA POR LO DEL OTRO DÍA QUE ME QUISIERON SECUESTRAR...

¿QUE SE LO HAS DICHO A LA POLICÍA? ¡¡PERO TÚ ERES TONTO O QUÉ?!

¡HOMBRE! ¡ME DIERON UN BUEN SUSTO Y...

¡SI SE ENTERAN VOLVEREMOS A LAS ANDADAS!. AHORA QUE YA ME LOS HABÍA ENROLLADO.

EN FIN, EL MAL YA ESTABA HECHO. SE LLEVARON AL RECADERO PARA QUE IDENTIFICARA A LOS ULTRAS.

SOY UNA PERSONA HUMANA Y ME DA IGUAL QUE ASENSIO SE CABREE. ¡LES DENUNCIARÉ!.

SUBA

¿Y POR QUÉ EL RECADERO LO NEGÓ TODO A PESAR QUE LOS DOS ULTRAS QUE INTENTARON SECUESTRARLE ESTABAN AHÍ, AL OTRO LADO DEL ESPEJO, EN LA PASARELA?...

¿ES ALGUNO DE ESOS?

NO

¿SEGURO?

¡SEGURO, SEGURO!

¡UF!

...PUÉS PORQUE ALGUNOS DE LOS POLIS, QUE ESTABAN JUNTO A ÉL INTERROGÁNDOLE, ERAN DEL GRUPO DE LOS ULTRAS QUE FUERON A PACTAR A "Z".

¡PUÉS NADA, HOMBRE! OTRA VEZ SERÁ.

J-JSÍ

PLIF! PLIF!

AL PRINCIPIO NOS COSTÓ CREERLE.

¡OS LO JURO! LOS QUE VINIERON EL OTRO DÍA AQUÍ, SON POLIS.

TE LO HABRÁN PARECIDO POR CULPA DE LOS NERVIOS

O TAMBIÉN PUEDE SER UNA COINCIDENCIA FÍSICA.

Y ENTONCES VINO LO BUENO...

¡OSTIA, MIRAD EL POLI ESE!... ¡ES UNO DE ELLOS!

Editor

CIA

...VIMOS QUE EL POLICÍA QUE ESTABA DELANTE DE "Z" PARA PROTEGERNOS DE LOS ULTRAS TAMBIÉN ERA ULTRA!

LOS DE INTERVIU SEGUÍAN DALE QUE TE PEGO HABLANDO DE POLÍTICA Y YO, YA QUE A MÍ LA POLÍTICA ME ABURRE BASTANTE, PREFERÍ CAMBIAR DE ROLLO Y CONCENTRARME EN LO MÍO.

¿PERO QUE PASA EN ESPAÑA?

WAW! ESE PAR DE TETAS SERVIRÍAN PARA LA PORTADA DEL LIB

¿ES QUE TODA LA POLI ES ULTRA O QUÉ?

¡ESTAMOS PERDIDOS!

...LÁSTIMA QUE NO HAYA ESPACIO PARA EL LOGO.

DIECISÉIS AÑOS DESPUÉS...

MENTIRA

CESAR LUCAS SIGUE EN "Z" (O SEA, NO HA PUBLICADO LAS FOTOS), AHORA ES DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA DE "Z".

JULIAN LAGO, AHORA ES DIRECTOR DEL PROGRAMA RADICAL ESE DE TELES "LA MÁQUINA DE LA VERDAD".

QUE MALA SUERTE

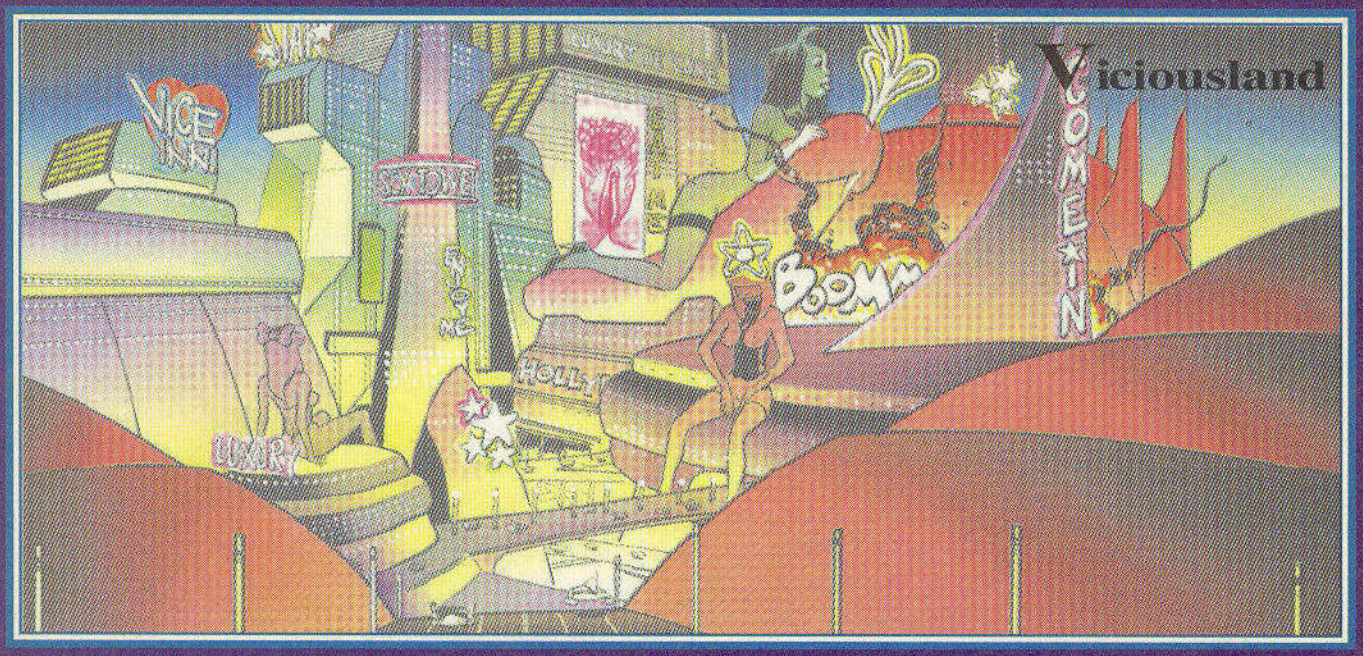
LUCHO REGRESÓ DE CUBA Y AHORA ES DIRECTOR DE POLÍTICA INTERNACIONAL DE "EL PERIÓDICO" DE "Z".

DONDO INVIRTIÓ LOS MILLONES EN EDITAR REVISTAS PORNO Y SE QUEDÓ SIN BLANCA.

¿Y YO QUÉ? ¿PUÉS QUE OS VOY A CONTAR? ...¡YA NO LLEVO PERMANENTE!

¿QUÉ OS PARECE?... ¿ESTABA MEJOR ANTES O AHORA?

Fin.



Mr. Zinnerman, el empresario que ha levantado Viciousland -el mayor parque de atracciones sexuales del mundo, a punto de inaugurarse- tiene en su poder a Miranda di Carlo, la líder feminista responsable de los atentados contra su desalmado imperio. Para ello ha contado con la ayuda del agente Frank Lee y su ayudante Juan Carlos Gamboa, que no parece muy satisfecho con lo que ve allí: **"Morbo, sadismo, excitación. Éste es el juego, muchacho..."**, *comenta Zinnerman, mostrándoles uno a uno los crueles juegos eróticos a los que son sometidas las empleadas de Viciousland para el placer de sus insensibles clientes. Gamboa se siente asqueado...*

Viciousland
de Mónica y Beatriz

VAYA, CHAVAL, NI SIQUIERA HAS IDO A CENAR... YA LE HE DICHO AL SR. ZINNERMAN QUE TE DISCULPE... QUE ERES MUY SENSIBLE.
...AUNQUE CREO QUE YA ESTÁS EMPEZANDO A PENSAR DEMASIADO. NO ME GUSTA TU ACTITUD, CHAVAL... ¡ZINNERMAN PAGA MUY BIEN.
MAÑANA EMPEZAMOS CON EL SISTEMA DE SEGURIDAD QUE HE DISEÑADO. TENEMOS LA INAUGURACIÓN ENCIMA. SERÁ MEJOR QUE DURMAMOS.
OTRO DE ESOS VEHÍCULOS... SÓLO HE VISTO OTRO DESDE QUE ESTAMOS AQUÍ.
PARECE QUE AHÍ TIENE SU PARADA... ¡COÑO, ES UNA ESPECIE DE ASCENSOR!
KLANK
SHHHHHHHH
¡TENGO QUE VER A DÓNDE VA!
PORNO MIDNIGHT
EX

SHHHHH SLANK!
CABALLEROS, NO ENCONTRARÁN NADA SIMILAR EN EL MUNDO. ESTÁ TODO PREPARADO... ESPERAMOS QUE TODO SEA DE SU AGRADO... MAÑANA, EL SEÑOR ZINNERMAN LES ATENDERÁ PERSONALMENTE.
SEÑORES ABDUL Y SALIM, SÍGANME. SEÑOR CHAN Y AMIGOS, ESPEREN AQUÍ UN SEGUNDO.
NECROPHILIC CORNER
JO, ÉSTAS ESTÁN PERFECTAS.
MIRA, AHÍ ESTÁN LAS DE MUERTE VIOLENTA... ME ENCANTAN...
DIOS.
¡... ESPERO QUE HAYA ALGUNA CON MUTILACIÓN!
OH, ESTÁS HELADA... MMMH... NO DICES NADA, ¿EH? AHORA YA NO PUEDES...
¡NO PUEDO CREER LO QUE ESTOY VIENDO!
ME GUSTA RESPIRAR TU FRÍO ALIENTO MIENTRAS ME CORRO EN TUS ENTRAÑAS MUERTAS. UUUMMMAAAA...

UUPS... CREO QUE VOY A VOMITAR...
ER... YO...
¡QUÉ EXCITANTES, ¿VERDAD?!
SÓLO NOS HARÁN DAÑO HASTA QUE NOS DESMAYEMOS. YA SABES... ES UN FASTIDIO, PERO LAS NORMAS LES OBLIGAN A LASTIMARNOS CON CUIDADO...
OIG.
¿QUÉ PASA? ¿ESTÁS ASUSTADO?
...NO DEBES TEMER...
BURPS °o GLORGLO °o GLOOORG
GAY PAINO
UY, NO SEAS TONTO... ¡SI LO VAMOS A PASAR ESTUPENDO!
¡NO, SI CREO QUE ME HE CONFUNDIDO DE ATRACCIÓN...!
DEBO ANDAR CON MÁS CUIDADO... NO PUEDO... ¿EH?
¡VAMOS! ¡COME, COME!
¡TIENES QUE COMER! ¡SI ESTÁ MUY RICO!
¡AH!
LAUREL, TOMILLO, ROMERO...
28

LLEVAS UNA SEMANA EN AYUNAS...¡AHORA DEBES COMER PARA ESTAR MÁS SABROSA!
¡LA CHICA QUE ESTÁ ATADA ES MIRANDA!
¡YA SABES QUE TE COCINAMOS MAÑANA!
¡TENGO QUE HACER ALGO!
SI TIRO CON FUERZA, NNNFF...
CLANC
¡UH-OH!
¿MMMH?
YAAAARRH
¡ÑAM!
YAAAH
WHAM
¡AAAH!
¡EL CABRÓN QUE ME RECONOCIÓ!
¡ES UNO DE ELLOS!
¡ESPERA! YO... NO... ¡NO COMPRENDO!
¡SEÑORITA MIRANDA! ¡YO NO ¡MAGINABA QUE...! ¡GASP! AAA...
29

Continuará...

EMBARGO DE SEXO

NO PUEDO TRAICIONAR A MIS COLEGAS.
¿TUS COLEGAS?¡¡OTRA VEZ!!
¡ESOS BORREGOS TIENEN LO QUE MERECEN! ¡CUENTA CONMIGO PARA COMPADECERLOS!
¡POR ÚLTIMA VEZ, NO!
EL EMBARGO ES EL EMBARGO.
UN EMBARGO HAY QUE RESPETARLO... PERO QUIZÁ UNA ENCULADA...
¡MIAM!
ME TOCAS LOS HUEVOS CON TU ENCULADA. ¡HE DICHO QUE NO!
¡EL ENFADO TE SIENTA BIEN!
¿O QUIZÁ UNA MAMADITA? ¡GLUP!
¡UAP!
¡¡NO!!
¡BUENO, TÚ LO HAS QUERIDO!
¡CONOZCO A OTROS QUE NO SE HARÁN TANTO DE ROGAR!
OYE, SAÏDA...
¿TE IMPORTARÍA BAJAR LA BOLSA DE BASURA?

CLAP!
¡RÁPIDO!
¿HOLA, WILLOT? ¡SOY CISSÉ!
...SEGURAMENTE TE VA A VISITAR SAÏDA... SÍ... SÍ... ¡NO LO OLVIDES! ¡HAY QUE HACER RESPETAR EL EMBARGO!
SÍ, ¿ERES TÚ, OSCAR-LUIS?... AQUÍ CISSÉ... SE TRATA DE LA CHICA DE IRAK... SAÏDA... SÍ... ¡EL EMBARGO!
BUENO... ¿DE ACUERDO, AVERELL? ...SI PASA POR TU CASA... ¡TINTIN! ¿OK?
¡UFF! ERA EL ÚLTIMO.
¿AÚN NO ESTÁS LISTO? ¡LA CUADRILLA ESTÁ ABAJO! ¡¡VAMOS!!
YO OS APOYO, TÍOS... PERO EL EMBARGO ME SALE CARO.
¡¡VOSOTROS, MOVEROS COÑO! ¡¡ESTO NO ES KUWAIT, AQUÍ... HAY QUE CARGAR!!
FIN

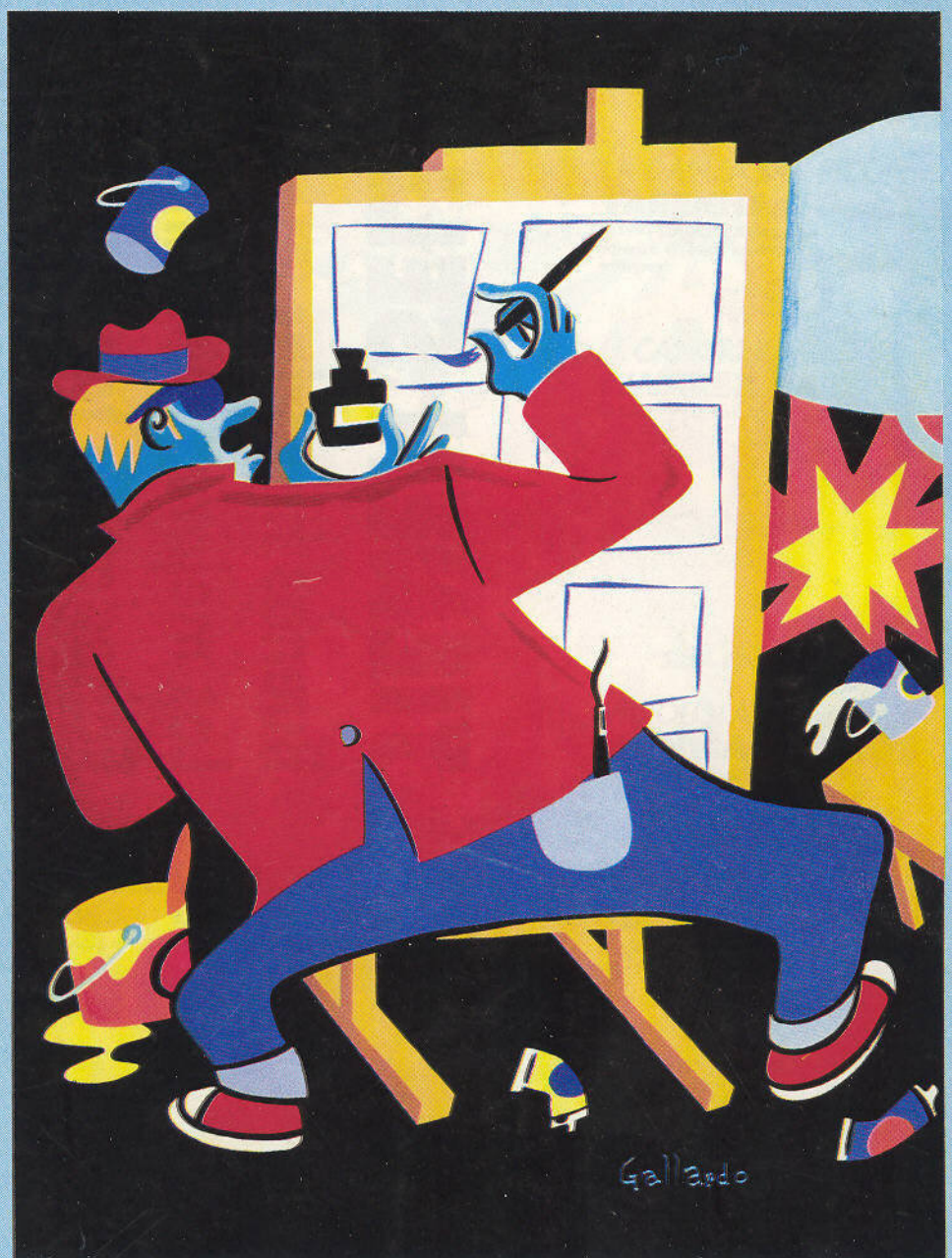
TIENEN SELLO

Buenas historias.
Los mejores dibujantes.
Editados en tapa dura.

Glénat
fuera de lo común

210.

Si vienes al Salón, estarás en LA CÚPULA



SALÓ INTERNACIONAL DEL CÒMIC DE BARCELONA
DEL 6 AL 9 DE MAYO EN EL BORN

00158
8 414090 102544